COMUNE DI NAPOLI

AREA EDUCAZIONE
Servizio Sistema Educativo

CATALOGO DELLE PROPOSTE PROGETTUALI

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: APS ANNALISA DURANTE ETS

TITOLO DEL PROGETTO:

"Rete 3L per Napoli - Libri e Letture 0-6 per la Legalità nella città di Napoli"

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – ***Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico si presenta il progetto***

Il progetto risponde a più di un ambito tematico, in quanto la lettura è un'attività trasversale e, a seconda dei contenuti, può contribuire a soddisfare obiettivi tematici specifici. Inoltre, la lettura 0-6 è anche un'attività multidisciplinare perché abbina alla lettura la musica, lo sviluppo della vista, dell'udito e del tatto, nonché il movimento, la relazione e l'animazione, con modalità diverse a seconda delle età specifica dei destinatari.

Si riportano, di seguito, gli ambiti tematici principali ai quali il progetto si rivolge.

- **Educare alle emozioni**

La lettura è un'attività fondamentale per educare i bambini della fascia 0-6 anni alle emozioni e per sostenerne lo sviluppo affettivo, relazionale e cognitivo. In questa fase della vita, i bambini costruiscono le basi della propria identità e imparano a relazionarsi con gli altri e con il mondo. Per questo è essenziale accompagnarli nel riconoscere, esprimere e gestire le emozioni, offrendo loro strumenti per comprendere sé stessi e gli altri. La lettura insegna, al riguardo, a dare un nome alle emozioni – come gioia, rabbia, tristezza, paura o sorpresa – ed aiuta i bambini a comprendere ciò che provano e a non esserne sopraffatti, favorendo così la costruzione dell'identità e dell'autostima. Allo stesso tempo, sviluppano strategie per calmarsi, aspettare, chiedere aiuto o affrontare situazioni frustranti, competenze fondamentali per gestire i conflitti e rafforzare la propria resilienza. Inoltre, la lettura e l'ascolto attivo e partecipato rende i bambini più capaci di comunicare in modo efficace e rispettoso. Infine, un bambino che si sente compreso e sostenuto emotivamente è più sereno, motivato e pronto ad apprendere: le emozioni positive, infatti, facilitano la memoria, l'attenzione e la creatività, come affermano i pediatri con la promozione della lettura precoce e dialogica per la fascia di età 0-6 anni.

❖ **Cultura, tradizioni ed educazione civica**

Attraverso la lettura dialogica e con eventuali uscite in esterno, i bambini potranno entrare in contatto diretto con il patrimonio storico, artistico e culturale del territorio e con le diverse culture che lo abitano. Integrare la cultura, la tradizione e l'educazione civica nei percorsi educativi di Nidi e Scuole dell'Infanzia arricchirà profondamente l'esperienza dei bambini, offrendo loro occasioni di scoperta, appartenenza e apertura al mondo.

❖ **Musica teatro danza**

La lettura 0-6 si integra con tutti i linguaggi a disposizione dei bambini: la voce, il gesto, la drammatizzazione, i suoni, la musica. Essi saranno utilizzati in varie modalità per sviluppare nei piccoli il senso del bello, la conoscenza di se stessi, degli altri e della realtà. L'incontro con la musica consentirà ai bambini di vivere un'esperienza universale, ricca di emozioni e di tradizioni culturali. L'interazione con il mondo dei suoni favorirà, anche presso i più piccoli, sce lo sviluppo delle capacità cognitive e relazionali, l'esplorazione delle proprie possibilità sonoro-espressive e simbolico-rappresentative, accrescendo la fiducia nelle proprie potenzialità.

La drammatizzazione proposta in eventi specifici dedicati alle letture animate e teatralizzate consentirà di stimolare nel bambino e nella bambina l'immaginazione, l'osservazione, la riflessione, lo spirito critico, la capacità creativa e di facilitare l'espressione di sé e dei propri vissuti.

❖ **Ambiente e natura**

La lettura avente ad oggetto tematiche sull'ambiente e sulla natura contribuirà ad una delle principali finalità della scuola dell'infanzia, che è quella di avviare i bambini e le bambine alla cittadinanza, ponendo le fondamenta di un comportamento eticamente orientato, rispettoso degli altri, dell'ambiente e della natura, del mondo e del suo funzionamento. Tale comportamento può essere favorito da percorsi di conoscenza, di esplorazione e di contatto diretto con gli ambienti naturali e i suoi elementi, attraverso i quali i bambini potranno imparare ad interrogare e conoscere la realtà che li circonda e a percepire se stessi in relazione al mondo e agli altri. Grazie alle storie contenute nella lettura e rappresentate con la lettura animata, i bambini potranno esplorare la realtà, riflettere sulle proprie esperienze e riorganizzarle con criteri diversi.

❖ **Cibo e salute**

Altri temi che saranno trattati nelle letture 0-6 anni sono il cibo e la salute. Promotrice di cultura e di relazioni, la lettura nella scuola dell'infanzia può fornire ai bambini e alle famiglie esperienze finalizzate a coltivare e valorizzare atteggiamenti positivi nei confronti della loro salute e del loro benessere. Nel periodo della crescita, una corretta alimentazione e un giusto rapporto con il cibo, il piacere della vita all'aria aperta e del movimento, l'adozione di comportamenti che garantiscano la propria ed altrui sicurezza costituiscono il fondamento per una vita sana anche in età adulta. Favorire nei bambini lo sviluppo di

una consapevolezza e di un'assunzione personale di responsabilità nei confronti della propria salute e sensibilizzare i genitori sull'importanza di trasmettere sani stili di vita sono compiti educativi di estremo rilievo, dei quali la scuola è investita anche dagli indirizzi nazionali e internazionali di promozione della salute e del benessere.

❖ **Gioco e movimento**

La lettura per la fascia di età 0-6 non è una lettura scolastica o statica, ma – per definizione – è una lettura che si abbina al gioco e al movimento. Indicazioni nazionali individuano "il corpo e il movimento" come uno dei campi di esperienza su cui orientare la progettualità del team docente. La lettura aiuterà molto i docenti nello sviluppare ed affinare nel bambino le capacità percettive e di conoscenza degli oggetti, nonché la capacità di orientarsi e di muoversi nello spazio, la costruzione di un'immagine positiva di sé e l'elaborazione dello schema corporeo. La lettura animata, attraverso il gioco, sarà un fattore fondamentale di apprendimento, oltre che fonte di benessere e di equilibrio psico-fisico.

❖ **Approccio ad una seconda lingua**

L'esperienza condotta con AIB sul progetto "Mamma lingua" consentirà di introdurre, ove possibile, anche la lettura in altre lingue oltre all'italiano, al fine di consentire innanzitutto una migliore integrazione tra i bambini provenienti da culture e nazionalità diverse, ma anche di familiarizzare con una seconda lingua in situazioni naturali, di dialogo, di vita quotidiana, e di diventare progressivamente consapevoli di suoni, tonalità e significati diversi. Con la lettura in lingua le scuole dell'infanzia potranno sperimentare la pluralità linguistica ed apprendere, in modo ludico, i primi elementi di una lingua comunitaria orale.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - ***Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto***

Il progetto si propone di ampliare l'offerta educativa e didattica tramite attività integrative e complementari, basate sulla lettura precoce e dialogica, da svolgersi in orario curricolare o extracurricolare, prevedendo la collaborazione delle famiglie e degli Enti di Terzo Settore facenti parte della Rete di competenze attivate dall'Associazione Annalisa Durante, disponibili a collaborare con le scuole e i Nidi dell'infanzia comunali.

L'obiettivo del progetto è attivare nell'intero capoluogo partenopeo una rete di spazi e di poli per la lettura precoce e dialogica, indirizzata ai bambini della fascia di età 0-6 anni e alle rispettive famiglie, per dare risposte concrete ed efficaci al contrasto della povertà educativa e delle devianze minorili, fenomeni che stanno diventando sempre più preoccupanti nella città di Napoli, come attestato dall'aumento della dispersione scolastica e dal crescente uso delle armi da parte dei minori.

La Rete, denominata "RETE 3L PER NAPOLI – Libri e Letture 0-6 per la Legalità" è l'elemento cardine della proposta progettuale, che si fonda proprio su di essa. Per realizzare la Rete dei punti lettura 0-6 per la legalità, articolabili per Poli territoriali, il partenariato ingaggerà soggetti istituzionali, pubblici e privati, ivi compresi le Municipalità e i Distretti

sanitari, oltre a librerie, biblioteche e soggetti del Terzo Settore impegnati nella promozione della lettura.
Il progetto propone azioni innovative per lo sviluppo armonico, cognitivo, emotivo e sociale dei bambini, mediante l'inclusione e la partecipazione attiva di tutti i bambini, compresi quelli con disabilità, valorizzando le risorse e le opportunità dei singoli territori.
L'esperienza pregressa maturata dall'Associazione Annalisa Durante può comprovare la possibilità di coinvolgere, come accaduto a Forcella, decine e decine di genitori di bambini, divenuti "lettori responsabili", riunitisi in apposito Club, integratosi con la Biblioteca Annalisa Durante, i nidi comunali e la scuola dell'infanzia del quartiere, generando un Polo della lettura intitolato alla memoria di Annalisa.
Con il presente progetto si intende esportare il modello del "Polo della lettura 0-6 Annalisa Durante" per realizzare altri Poli in ulteriori zone a rischio, dando vita ad una Rete per la promozione della lettura e della legalità, con le scuole e i nidi comunali al centro. Sul piano operativo si inizierà a realizzare un nuovo Polo 0-6 nel quartiere Mercato, coinvolgendo il partner I.C. Campo del Moricino. Il Polo del "Mercato" sarà intitolato alla memoria di Gaetano Montanino, vigilante ucciso da una baby gang, nel quale confluiranno il nido comunale Marcellino, l'U.O. Materno-infantile del Distretto 31 dell'ASL e soggetti del Terzo Settore disponibili.

DESTINATARI - ***Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.***

L'età dei bambini da coinvolgere con il presente progetto è riferita all'intera fascia di età 0-6. Non vi è un numero massimo di bambini prevedibile al momento. Essendo opportuno dare la possibilità di partecipare a tutte le Municipalità, anche ai fini di contribuire a rafforzare la "Rete 3L per Napoli", si suggerisce di individuare un piccolo gruppo di 15 bambini per singolo nido o scuola d'infanzia aderente. Gli interventi saranno mirati e personalizzati per l'età specifica dei bambini che saranno individuati come beneficiari. L'importante, come detto in altri punti del formulario, è che il nido comunale o la scuola d'infanzia che aderisce al progetto abbia ben chiaro e sia ben predisposta a coinvolgere in maniera adeguata il personale motivato a partecipare in maniera attiva e collaborativa e dia l'opportunità ai genitori dei bambini destinatari del progetto di intervenire in tutte le fasi delle attività, attraverso turnazioni che rendano praticabile i propri interventi.

MUNICIPALITÀ – ***Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"***

L'Ente offre la disponibilità a collaborare con un nido comunale e con una scuola dell'infanzia in ciascuna Municipalità della città, con eccezione della Municipalità 2, sede della Biblioteca Annalisa Durante, nella quale si sta già cooperando con i 2 istituti scolastici e i 2 nidi comunali sopra menzionati.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - ***Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.***

Le attività previste avranno ad oggetto la formazione di insegnanti, genitori ed operatori, la lettura precoce e dialogica, la messa in rete e gli scambi di best practice tra i punti/poli della lettura, la promozione e la disseminazione dei risultati.
In particolare, le attività formative sulla lettura 0-6 sono propedeutiche ed essenziali per omogeneizzare le competenze e coinvolgere adeguatamente genitori, insegnanti ed operatori socio-sanitari nelle attività di lettura. L'integrazione regolamentata e a rotazione di operatori e genitori all'interno delle classi contribuirà a completare la didattica e a modificare le abitudini familiari con l'introduzione della lettura ad alta voce come pratica educativa rilevante per il benessere del bambino e non solo.
Le mamme rappresentano senza dubbio il bacino prioritario su cui intervenire, le quali potranno diventare nel tempo le "tutrici" del progetto e le artefici di un possibile cambiamento educativo che coinvolga territorio di riferimento. Ai destinatari della formazione saranno illustrate le tecniche più efficaci della lettura 0-6 e sarà insegnato loro come scegliere un libro e come adottarlo, porgerlo e leggerlo ai bambini, interagendo con l'ambiente circostante. Agli enti partecipanti al progetto saranno forniti gratuitamente i materiali didattici predisposti per i corsi di formazione, una prima dotazione libraria da allocare nel punto lettura, un vademecum esplicativo sull'importanza della lettura 0-6, la presenza di operatori specializzati ai primi laboratori di lettura da attivare nella fase di start-up del punto lettura ed il tutoraggio periodico per garantirne la buona continuazione. Saranno altresì organizzati momenti di scambio e di aggiornamento, nonché alcuni eventi di lettura animata a livello cittadino. Sarà reso disponibile, infine, l'accesso ad un'APP utilizzabile dagli smartphone, per effettuare letture innovative, registrare la voce della mamma e del bambino, utilizzare la lettura aumentativa per bambini con disturbi del neurosviluppo e/o difficoltà di apprendimento, per leggere in lingua inglese e francese, per unire la lettura al gioco e alla musica, etc.
Le restanti esigenze saranno fronteggiate dai singoli Enti aderenti alla Rete.
In particolare, aderendo alla "Rete 3L per Napoli" le scuole e i nidi comunali si impegneranno a:

- individuare uno spazio per la lettura 0-6, ove non già esistente;
- dedicare lo spazio della lettura ad una vittima innocente della criminalità;
- allestire lo spazio secondo modalità da concordare con il coordinatore della Rete;
- individuare insegnanti, operatori e genitori da coinvolgere nella formazione e nelle attività di lettura;
- partecipare alle attività formative, di potenziamento, di accompagnamento e di animazione promosse dalla Rete;
- organizzare e realizzare le attività di lettura 0-6 all'interno dello spazio dedicato, con una cadenza almeno settimanale;

- documentare con immagini fotografiche e riprese video le attività svolte, previa acquisizione di idonea ed esaustiva liberatoria alla raccolta e alla pubblicazione delle stesse per le finalità di comunicazione del progetto;
- promuovere la lettura 0-6 nel proprio quartiere, coinvolgendo famiglie, Enti, operatori ed esercenti nelle attività di formazione e lettura;
- provare a dare vita, nel tempo, ad un polo locale per la lettura 0-6, con la partecipazione stabile di soggetti impegnati nella fornitura di libri e nella pratica della lettura precoce;
- implementare nel tempo la dotazione libraria del proprio spazio lettura;
- individuare un referente da indicare alla Rete per la partecipazione agli incontri organizzativi, di monitoraggio e valutazione;
- iscriversi, se interessati, al Patto per la lettura della città di Napoli;
- partecipare alle iniziative di rete e alle attività di monitoraggio, valutazione e comunicazione promosse dal partenariato, finalizzate a raccogliere i dati, a valutare i risultati e a far conoscere e crescere il progetto mediante nuove adesioni, nonché a sensibilizzare le istituzioni sull'importanza di sostenere la lettura 0-6 nel medio e lungo termine.

L'APS Annalisa Durante, anche per il tramite dei soggetti della Rete che la stessa coinvolgerà, si impegna a:

- fornire una primo nucleo di libri per lo spazio lettura individuato dall'Ente aderente;
- contribuire all'allestimento dello spazio posto a carico dell'Ente aderente, presenziando alla sua inaugurazione e supportando l'Ente nella promozione dello stesso;
- fornire un vademecum sulla lettura 0-6 e la Rete 3L, contenente le indicazioni essenziali per conoscere e far conoscere i principi, gli obiettivi e i metodi cui fare riferimento per la migliore attuazione della lettura precoce e dialogica 0-6;
- fornire una prima attività di formazione e una successiva attività di potenziamento in favore degli operatori, degli insegnanti e dei genitori coinvolti dall'Ente aderente;
- fornire un modello-tipo di iscrizione al progetto e di liberatoria per l'uso delle immagini da sottoporre alla firma dei genitori dei bambini aderenti;
- assicurare una fase di accompagnamento allo start-up dell'attività nel caso in cui l'Ente pratichi la lettura 0-6 per la prima volta o non abbia acquisito un'esperienza o un'autonomia ritenuta sufficiente dall'associazione Annalisa Durante;
- realizzare eventi di comunicazione e di animazione comune, quali ad esempio campagne di promozione della lettura e divulgazione a beneficio dei bambini e delle famiglie partecipanti al progetto e dell'intera cittadinanza;
- essere di supporto nell'attivazione dei poli locali della lettura, nell'adesione al Patto per la lettura della città di Napoli e in altre iniziative di comunicazione e sensibilizzazione sulle tematiche della lettura 0-6.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - ***Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.***

L'attività di lettura 0-6 è già iniziata prima della pausa estiva presso la Municipalità 2 e si sta avviando in altre zone della città. E' fondamentale, pertanto, che le scuole dell'infanzia e i nidi comunali interessati aderiscano e inizino le attività al più presto per collegarsi alla Rete, alla quale si aderisce sottoscrivendo un apposito protocollo di intesa, integrabile con i dettami che saranno indicati dal Servizio comunale competente per il presente Avviso.
Il progetto durerà per l'intero anno scolastico 2025/2026 e si potrà rinnovare negli anni scolastici futuri previo reperimento delle fonti di finanziamento.
Come sopra anticipato, le scuole dell'infanzia e i nidi comunali aderenti dovranno assicurare lo svolgimento di almeno un laboratorio di lettura settimanale all'interno del punto lettura individuato.
Come altresì anticipato, l'associazione Annalisa Durante e gli esperti della Rete assicureranno in forma gratuita la formazione iniziale di insegnanti, operatori e genitori, nonché l'attività di supporto con propri operatori all'organizzazione ed attuazione dei laboratori di lettura nel periodo di start-up, il tutoraggio e il monitoraggio periodico, l'aggiornamento delle competenze dei partecipanti, lo scambio delle esperienze tra gli Enti della Rete, la promozione e realizzazione di alcuni eventi di lettura animata a livello cittadino. Ogni ulteriore attività è da considerarsi a carico degli Enti partecipanti.
Alla cabina di regia della Rete 3L parteciperà un rappresentante per ciascun soggetto aderente. Il coordinamento farà capo all'Associazione Annalisa Durante nella persona del suo presidente, che potrà delegare, in caso di necessità, uno specifico referente per le convocazioni delle riunioni, la partecipazione agli incontri e la trasmissione delle comunicazioni.
La Rete si riunirà con cadenza minima trimestrale, anche in modalità online, ai fini della programmazione, monitoraggio e valutazione delle attività progettuali.
L'Associazione Annalisa Durante acquisirà i dati e le informazioni relativi alle attività svolte da ciascun componente ed elaborerà, anche con il supporto di altri soggetti della Rete, nonché i documenti e i report utili all'intera Rete per l'acquisizione delle informazioni e la divulgazione dei risultati. Gli Enti aderenti alla Rete si impegnano a fornire all'APS Annalisa Durante e ai suoi delegati ogni informazione utile richiesta allo scopo.
Al termine del primo anno si terrà un'assemblea pubblica per comunicare a livello cittadino i risultati raggiunti e definire il programma per acquisire le risorse e assicurarne la continuazione. Come follow-up la Rete si pone l'obiettivo di interagire con altre Reti (ad es. la Rete Bill per la legalità), nonché di candidarsi quale "Tavolo tematico per la lettura 0-6" al Patto per la lettura della città di Napoli, animato dall'Associazione Annalisa Durante.

MATERIALI-ATTREZZATURE – ***Indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.***

Come anticipato in altri punti del formulario, l'associazione Annalisa Durante, anche per il tramite dei soggetti aderenti alla Rete, fornirà gratuitamente a ciascuna scuola

dell'infanzia e nido comunale i materiali didattici per la conduzione delle attività di formazione e aggiornamento, un vademecum sulla lettura 0-6 e la "Rete 3L per Napoli", un pannello identificativo del progetto da posizionare nello spazio dedicato alla lettura e una prima dotazione di libri per la fase di start-up.

PERSONALE IMPIEGATO - ***Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.***

Il numero degli operatori che saranno coinvolti nelle attività formative e di lettura in fase di start-up del progetto, nonché di tutoraggio, monitoraggio, aggiornamento delle competenze, scambi di esperienze ed eventi di lettura animata a livello cittadino, come sopra riportati, dipenderà dal numero di scuole e nidi comunali che aderiranno alla "Rete 3L per Napoli". I profili professionali e le qualifiche degli operatori si riferiscono a competenze e ad esperienze maturate nel settore della lettura 0-6 e del teatro per l'infanzia, come desumibile dai curricula allegati alla presente candidatura, ai quali potranno aggiungersene altri.

EVENTUALI ENTI PARTNER – ***Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche***

Come anticipato, il progetto è già partito con la partecipazione di alcuni enti (in primis AIB e Fondazione POLIS), che saranno coinvolti dalla nostra associazione nelle azioni di start-up ed accompagnamento presso le scuole dell'infanzia e i nidi comunali che aderiranno all'iniziativa. Questi ultimi si aggiungeranno all'I.C. Campo del Moricino-Paolo Borsellino (partner ufficiale del progetto, che sta per inaugurare il punto lettura 0-6 intitolato alla memoria della vittima innocente Gaetano Montanino), all'I.C. Confalonieri-Ristori (da anni impegnata con la nostra associazione nella promozione della lettura 0-6 anni) e ai nidi comunali Annalisa Durante e Marcellino (la cui collaborazione con la Municipalità 2 ha consentito di sperimentare percorsi virtuosi sulla lettura per la prima infanzia).
In particolare, l' AIB – Associazione Italiana Biblioteche, è co-promotrice del programma nazionale "Nati per leggere", iniziativa principe che ha fatto da pioniera e da guida per lo sviluppo di iniziative di legge e per lo sviluppo delle buone pratiche nel settore della lettura 0-6 anni. L'AIB sarà molto importante per l'attuazione delle attività formative e per la consulenza bibliografica.
Ad integrare l'esperienza istituzionale in materia di lettura 0-6 interverrà la Fondazione Polis della Regione Campania, nella qualità di soggetto attuatore della L.R. 15/2020 per il sostegno alla lettura 0-6 anni nel territorio regionale, tra le cui finalità statutarie vi è, tra l'altro, quella di tutelare i familiari delle vittime innocenti della criminalità e di valorizzare il riuso dei beni confiscati.
Al Servizio Cultura del Comune di Napoli, titolare del Patto per la lettura cittadino al quale la Biblioteca Annalisa Durante fa parte come referente del Tavolo territoriale "Reading Forcella", è stato chiesto di coinvolgere nella "Rete 3L per Napoli" le biblioteche comunali.

Ulteriori Enti potranno essere di volta in volta coinvolti, quali la Fondazione Cultura & Innovazione, Orizzonti Odv, l'associazione Demophila e I Teatrini - Centro Campano Teatro di Animazione, già aderenti alla Rete, nonché gli ulteriori soggetti che ne entreranno a far parte.

COSTI E AGEVOLAZIONI - ***Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.***

Gli interventi indicati nel presente formulario sono gratuiti fino ad esaurimento fondi. Pertanto, non sono previsti costi a carico delle scuole e dei nidi partecipanti, né delle famiglie.

Come precisato nel formulario, le scuole dell'infanzia e i nidi comunali dovranno mettere a disposizione gratuitamente i locali ed il personale motivato a partecipare, da coinvolgere nelle attività formative e nello svolgimento delle attività di lettura 0-6.

ALLEGATI

⓾ Curricula degli operatori

Giuseppe Perna
Firmato il 03/11/2025 09:47 - Giuseppe Perna -

A.P.S. ANNALISA DURANTE
Associazione di Promozione Sociale – C.F. 95064910631
Sede legale: via Domenico Fontana 81, pal. 2 – 80128 Napoli
Sede operativa: via Vicaria Vecchia 23 – 80138 Napoli

étant donnés
associazione di promozione sociale

Bambini e musei
cittadini a regola d'arte

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: associazione culturale étant donnés aps

TITOLO DEL PROGETTO: Bambini e Musei - *cittadini a regola d'arte*

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE
Cultura, tradizioni ed educazione civica

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI
Obiettivi: avvicinare all'arte e al patrimonio culturale; sviluppare senso estetico; osservare e raccontare un'opera d'arte; esprimere opinioni, preferenze ed emozioni; approfondire la conoscenza di opere e stili; assumere una *postura* creativa; stimolare la dimensione dell'immaginazione; educare ad osservare e formulare paragoni e confronti; sviluppare la motricità fine attraverso la manipolazione di materiali; sviluppare capacità di lavoro autonomo e di gruppo; apprendere nuove tecniche grafico pittoriche manipolative e costruttive; sviluppare motivazione al confronto e rispettare gli altri e il loro punto di vista

DESTINATARI
Max 15 partecipanti per laboratorio, allievi cinquenni della Scuola dell'Infanzia;

MUNICIPALITÀ
Municipalità 1-3-5

CONTENUTI E ATTIVITÀ
Il laboratorio è finalizzato alla conoscenza dei linguaggi artisti e alla familiarizzazione del patrimonio artistico culturale del territorio di riferimento. La proposta metodologica intreccia la seriazione del museo e delle opere con una rielaborazione successiva, in laboratorio, attraverso i linguaggi, gli stili e le idee dell'arte contemporanea.
Si divide in tre fasi: preparatoria in classe, visita ad un museo/luogo della cultura del territorio, restituzione in classe attraverso un laboratorio che permette l'elaborazione dell'esperienza e la rielaborazione su elementi che hanno caratterizzato la visita. La metodologia utilizzata è di tipo costruttivista, che mette al centro l'allievo come co-costruttore di nuovi saperi al confronto con quelli precedentemente acquisiti, per favorire consapevolezza e apprendimenti autentici. Si utilizzeranno tecniche e materiali che consentono di sviluppare motricità fine. Non è necessario prevedere il trasporto in quanto si preferiranno musei e luoghi della cultura vicini alle sedi e facilmente raggiungibili. Si auspica un coinvolgimento delle famiglie in, almeno, una fase del laboratorio per sostenere azioni di genitorialità.

étant donnés
associazione di promozione sociale

Bambini e musei
cittadini a regola d'arte

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE
Il laboratorio ha durata complessiva di 10 ore (2 ore preparatorie, 4 visita museo/luogo della cultura, 4 ore laboratorio finale); si potranno svolgere da febbraio a giugno 2026; le attività hanno caratteristica laboratoriale pertanto è richiesto uno spazio adeguato.

MATERIALI-ATTREZZATURE
Per lo svolgimento dei laboratori è richiesta la presenza di Lavagna LIM o videoproiettore per la visione di materiali audiovisivi appositamente strutturati; i materiali (pittura acrilica, pennelli, supporti cartacei e altro materiale) sono forniti dall'associazione e potranno variare a seconda dei bambini partecipanti, dei loro interessi e delle indicazioni che si raccoglieranno nella fase iniziale.

PERSONALE IMPIEGATO
2 operatori:
1 esperto in progettazione didattica e conduzione di laboratori applicati all'arte al patrimonio culturale;
1 tutor d'aula con competenze artistiche, esperto nella conduzione e nel tutoraggio di laboratori d'arte.

EVENTUALI ENTI PARTNER
Non sono necessarie collaborazioni specifiche, le visite sono dirette a musei/luoghi della cultura statali, che, in base ad accordi tra Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione, prevedono la gratuità di accesso nell'ottica della valorizzazione del patrimonio e delle finalità didattiche.

COSTI E AGEVOLAZIONI
Il costo complessivo del laboratorio è di € 600,00. È richiesto, per l'attivazione, il solo contributo di € 12,00 per ogni partecipante.

ALLEGATI
- Curricula degli operatori
- ~~Curricula degli eventuali enti partner~~

| via tasso, 175/bis isolato C1 | 80127 napoli | +39 0817618031 |+39 360386886 |
associazionetantdonnes@pec.it | www.associazionetantdonnes.com
pi/cf 04871021210

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

da
BARBAR
A
PIERRO
C: IT

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: ass. chi rom e…chi no aps

TITOLO DEL PROGETTO: Emozioni in gioco

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Educare alle emozioni

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Riconoscere, nominare e condividere le emozioni attraverso giochi, letture e creazioni artistiche. Il laboratorio sulle emozioni risponde alle indicazioni nazionali che sottolineano l'importanza dell'educazione socio-emotiva nella fascia 0–6, ha l'obiettivo di accompagnare i bambini nel riconoscimento, nella denominazione e nella gestione dei propri stati emotivi. Attraverso il gioco, il racconto e la creatività, i piccoli imparano a esplorare ciò che sentono in un ambiente sicuro e accogliente. Le attività favoriscono l'empatia, la consapevolezza di sé e la capacità di ascolto dell'altro. Il percorso promuove l'alfabetizzazione emotiva, rafforzando le competenze relazionali e comunicative. I bambini imparano che tutte le emozioni sono valide e che possono essere espresse in modo sano. Questo tipo di esperienza aiuta a costruire fiducia e benessere nel gruppo e come obiettivi specifici: aiutare i bambini/e a comprendere e rispettare le emozioni degli altri e a sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie emozioni e dei propri bisogni.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Si prevede un percorso articolato a misura di bambini e bambine dei nidi e delle scuole dell'infanzia. Il numero di partecipanti preferibile è il gruppo classe, numero orientativo circa 20 alunni/e.

Alcuni incontri prevedono la partecipazione dei genitori ma sono modulabili a seconda delle esigenze specifiche.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità: 3-5-6-7-8

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Le attività proposte per Emozioni in gioco tengono conto delle peculiarità dei due target attenzionati nido e infanzia, predisponendo setting specifici in grado di stimolare relazioni positive tra i bambini/e e gli adulti, favorire processi di apprendimento e di formulazione di un pensiero costruttivo e di gestione delle proprie emozioni .

Durante il percorso, articolato preferibilmente su un ciclo di 4/5 incontri, rimodulabile in base alle esigenze, si prevedono di realizzare incontri dedicati:

- Spazio giochi di riconoscimento delle emozioni: utilizzare immagini o espressioni facciali per aiutare i bambini a riconoscere diverse emozioni.
- Spazio Storie e narrazioni: utilizzare storie e narrazioni per aiutare i bambini a comprendere e gestire le emozioni.
- Spazio Espressione artistica: incoraggiare i bambini a esprimere le proprie emozioni attraverso l'arte, come il disegno o la pittura.
- Spazio Giochi di ruolo: utilizzare giochi di ruolo per aiutare i bambini a praticare la gestione delle emozioni e l'empatia.

Il percorso educativo si ispira ad alcune metodologie pedagogiche come:

- Metodo Montessori: enfatizzare l'importanza dell'indipendenza e dell'autonomia nell'apprendimento;
- Apprendimento basato sull'esperienza: aiutare i bambini a imparare attraverso l'esperienza diretta e la pratica;
- Approccio ludico: utilizzare il gioco come strumento di apprendimento e di sviluppo;
- Reggio Emilia Approach: enfatizzare l'importanza della relazione tra i bambini e gli adulti, e sulla documentazione per rendere visibili i processi creativi di conoscenza;
- Pedagogia dell'ascolto: ascoltare attivamente i bambini e rispondere ai loro bisogni e interessi.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
Per una migliore esperienza educative finalizzata al raggiungimento degli obiettivi previsti si propone la realizzare di un ciclo di attività di 5 appuntamenti di due ore per gruppo coinvolto, restando a disposizione per eventuali rimodulazioni a seconda delle esigenze.

All'interno del percorso realizzabile in momenti diversi dell'anno – grazie ad un equipaggiamento idoneo- si preferiscono le Stagioni dell'autunno, primavera, estate, e sono programmabili gite in parchi prossimi alla scuola con e senza le famiglie.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Saranno allestiti spazi dedicati alle attività favorendo l'acquisizione da parte della scuola di metodologie, tecniche e kit utilizzabili in maniera permanente ben oltre la durata del percorso. Verranno predisposti in ambienti idonei e sicuri spazi e kit specifici con materiali :

1. Immagini e foto: immagini che rappresentano diverse emozioni, come la felicità, la tristezza, la rabbia, ecc.

2. Carte delle emozioni: carte che rappresentano diverse emozioni e possono essere utilizzate per giochi e attività.

3. Diari emotivi: quaderni o giornali in cui i bambini possono scrivere o disegnare le loro emozioni.

4. Materiali artistici: materiali come pastelli, colori, pennarelli, ecc. per creare opere d'arte che rappresentano le emozioni.

5. Storie e libri: storie e libri che trattano di emozioni e possono essere utilizzati per discussioni e riflessioni.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
Per ogni gruppo classe si prevedono in media due operatori (esperti ed educatori) con laurea Triennale /magistrale (scienze dell'educazione; scienze della formazione primaria;

psicologia; scienze naturali ecc…) ed esperienza qualificata maturata nel campo di interesse della proposta progettuale.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

IC Pertini, IC Montale

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Il costo prevede un contributo familiare di 6 euro a bambino/a per un percorso di 5 incontri, altrimenti per il singolo incontro o uscita didattica il costo a bambino/a è 10 euro.

I bambini con difficoltà economica e/o con disabilità non pagano.

ALLEGATI

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868
da
BARBAR
A
PIERRO
C: IT

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Associazione Chi rom e…chi no aps

TITOLO DEL PROGETTO: So-Stare in NATURA

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Ambiente, natura

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il percorso laboratoriale So-Stare in NATURA apre ad una occasione educativa importante che consente al contesto scuola nelle sue diverse dimensioni (alunni/e; docenti; personale ata; famiglie, e spazi fisici) di sperimentare percorsi educativi ed esperienziali a stretto contatto con gli spazi esterni nella dimensione dell'outdoor education. La natura è uno degli elementi educativi fondamentali per sostenere i processi di crescita attentivi, cognitivi, percettivi e sensoriali sin dalla primissima infanzia, come riconosciuto nell'ambito della pedagogia scientifica del '900, a partire da Maria Montessori (1909). La natura, i suoi habitat, la flora e la fauna rappresentano infatti spazi esperienziali che offrono alle bambine e ai bambini stimoli essenziali per elaborare una consapevolezza della propria natura di esseri viventi e costruire una relazione positiva con l'ambiente, con se stessi e con gli altri esseri.

Gli obiettivi previsti dal percorso:

- Promuovere una relazione diretta con gli elementi naturali, con le piante, con la terra ed i suoi prodotti, sviluppando processi di conoscenza;

- favorire nelle bambine e nei bambini processi di consapevolezza rispetto ai cicli, dei ritmi e dei tempi della natura;

- Riconnettere se stessi con la natura;

- Favorire la predisposizione di spazi esterni accoglienti in cui sviluppare esperienze significative;

- Sensibilizzare i genitori coinvolgendoli nel processo;

- Condividere con il corpo docenti e scuola in generale Metodi e tecniche relative all'esperienza proposta.

- Fare rete con il territorio e le sue risorse.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Si prevede un percorso articolato a misure di bambini e bambine dei nidi e delle scuole dell'infanzia. Il numero di partecipanti preferibile è il gruppo classe, numero orientativo circa 20 alunni/e.

Alcuni incontri prevedono la partecipazione dei genitori ma sono modulabili a seconda delle esigenze specifiche.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità: 3-5-6-7-8

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

I temi proposti per il percorso So-Stare in Natura, tengono conto della stagionalità, del patrimonio vegetale e animale osservabile all'aperto e nel corso delle uscite eventualmente programmate nel percorso. La progettazione, in considerazione delle peculiarità dei due target attenzionati nido e infanzia, predisporrà setting specifici in grado di stimolare la curiosità dei bambini/e, favorire processi di apprendimento e di formulazione dei desideria e del "sapere".

Si riportano di seguito alcune delle tematiche affrontate durante gli incontri:

- il ciclo vitale: dal seme alla pianta, al frutto;
- Il meraviglioso mondo degli insetti e degli uccelli;
- la struttura degli alberi e l'esperienza della messa a dimora dei semi e delle piantine;
- la costruzione del "fiorometro" per riconoscere i fiori;
- attività di raccolta, osservazione e cernita di elementi naturali;
- costruzione di semenzai e bombe di semi disseminate seconda la tecnica della guerriglia gardening;

Il percorso educativo si ispira ad alcune metodologie pedagogiche come:

- Reggio Emilia Approach: valorizzare il bambino e le sue potenzialità quale soggetto portatore di saperi in sviluppo e soggetto di diritti. L'attenzione è posta sulla relazione tra i bambini e gli adulti, e sull'importanza della documentazione per rendere visibili i processi creativi di conoscenza;

- Metodo Montessori: che considera il bambino sia un essere completo e non un vaso vuoto da riempire. L'apprendimento è visto come un processo di auto-sviluppo, e gli insegnanti supportano i bambini senza intervenire direttamente nel processo di apprendimento;

- Outdoor Education: questo metodo prevede di stare all'aria aperta, imparando nella natura. L'ambiente esterno diventa l'insegnante principale, e i bambini imparano attraverso l'esperienza diretta.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Per una migliore esperienza educative finalizzata al raggiungimento degli obiettivi previsti si propone la realizzare di un ciclo di attività di 5 appuntamenti della durata di 2 ore per gruppo coinvolto, restando a disposizione per eventuali rimodulazioni a seconda delle esigenze.

All'interno del percorso realizzabile in momenti diversi dell'anno – grazie ad un equipaggiamento idoneo - si preferiscono le Stagioni dell'autunno, primavera, estate, e sono programmabili gite in parchi prossimi alla scuola con e senza le famiglie.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Saranno allestiti spazi dedicati alle attività favorendo l'acquisizione da parte della scuola di metodologie, tecniche e kit utilizzabili in maniera permanente ben oltre la durata del percorso. Verranno predisposti in ambienti idonei e sicuri spazi e kit specifici dedicati:

- Angolo e kit esplorazione, scavo e travasi (secchielli- palette- lenti di ingrandimento- ecc…);

- Angolo e kit Gioco libero e destrutturato;

- Angolo e kit creative- espressivo;
- Angolo e kit lettura e agora.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
Per ogni gruppo classe si prevedono in media due operatori (esperti ed educatori) con laurea Triennale /magistrale (scienze dell'educazione; scienze della formazione primaria; psicologia; scienze naturali ecc…) ed esperienza qualificata maturata nel campo di interesse della proposta progettuale.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Si segnalano collaborazioni già attive nel campo di interesse dell'outdoor proposto con l'ass. scienze naturali per quanto riguarda il percorso in natura e ass. Zap per gli allestimenti esterni.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Il costo prevede un contributo familiare di 6 euro a bambino/a per un percorso di 5 incontri, altrimenti per il singolo incontro o uscita didattica il costo a bambino/a è 10 euro.

I bambini con difficoltà economica e/o con disabilità non pagano.

ALLEGATI

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868
da
BARBAR
A
PIERRO
C: IT

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: ass. chi rom e…chi no aps

TITOLO DEL PROGETTO: "*Storie di semi, alberi e sapori"*

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Cibo e salute

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

lavorare con i bambini/e e le famiglie l'alimentazione è fondamentale per promuovere la salute psico-fisica, lo sviluppo cognitivo e fisico, e le abilità sociali, e per ridurre il rischio di problemi di salute a breve e lungo termine. Promuovere abitudini alimentari sane, consapevolezza dei cibi, scoperta dei sapori e laboratori legati al cibo. Il laboratorio sulla sana alimentazione ha l'obiettivo di avvicinare i bambini ai principi di un'alimentazione equilibrata in modo giocoso e coinvolgente. Attraverso attività pratiche e sensoriali, i piccoli imparano a riconoscere i diversi alimenti, la loro origine e i benefici per la salute. Le esperienze stimolano curiosità, autonomia e consapevolezza nelle scelte alimentari quotidiane. Il percorso promuove il rispetto per il cibo e l'importanza della condivisione dei pasti come momento relazionale. Vengono proposti giochi, racconti e semplici preparazioni che rafforzano il legame tra nutrizione e benessere. L'obiettivo è seminare abitudini sane e durature fin dalla prima infanzia.

Tra gli obiettivi si segnalano:

- Lo sviluppo di abitudini alimentari sane: incoraggiare i bambini a sviluppare abitudini alimentari sane e a fare scelte alimentari consapevoli;

- Il riconoscimento degli alimenti: aiutare i bambini a riconoscere e identificare diversi tipi di alimenti, come frutta, verdura, cereali, ecc;

- L'importanza della varietà alimentare: insegnare ai bambini l'importanza di mangiare una varietà di alimenti per mantenere una buona salute;

- Lo sviluppo di una relazione positiva con il cibo: aiutare i bambini a sviluppare una relazione positiva con il cibo e a godersi il processo di preparazione e consumo degli alimenti.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Si prevede un percorso articolato a misure di bambini e bambine dei nidi e delle scuole dell'infanzia. Il numero di partecipanti preferibile è il gruppo classe, numero orientativo circa 20 alunni/e.

Alcuni incontri prevedono la partecipazione dei genitori ma sono modulabili a seconda delle esigenze specifiche.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità: 3-5-6-7-8

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.
Il percorso articolato su cinque incontri, rimodulabili prevede diversi incontri tematici, se ne riportano alcuni:

"Dal chicco alla tavola"

In questo incontro i bambini saranno guidati alla scoperta della Storia del pane e della provenienza della farina. Partendo dal chicco di grano, conosceranno come nasce e come viene trasformato in farina, imparando a collegare ciò che vedono a tavola con ciò che proviene dalla terra. Attraverso racconti e momenti di osservazione, i piccoli esploratori potranno comprendere il percorso che porta alla nascita di uno degli alimenti più antichi e preziosi sperimentandosi nella realizzazione di ricette facili e a loro misura. ***"Agrumi, un carico di vitamine",*** un secondo appuntamento i bambini saranno accompagnato alla scoperta del mondo degli agrumi, con particolare attenzione all'arancia. Attraverso racconti e osservazioni, impareranno da dove provengono questi frutti, come crescono sugli alberi e quali proprietà preziose possiedono. Si parlerà infatti delle vitamine contenute negli agrumi, fondamentali per dare energia e salute al nostro corpo. ***"I colori della natura: piante e pigmenti"*** Nel terzo incontro i bambini scopriranno il mondo colorato e sorprendente delle verdure. Attraverso il racconto e l'osservazione, conosceranno da dove provengono e perché sono così importanti per il nostro organismo: ricche di vitamine diverse, ognuna con un "colore speciale" che ci aiuta a crescere forti e in salute. ***Alla scoperta del cibo nascosto"*** Il quarto incontro sarà dedicato alla scoperta del cibo attraverso i cinque sensi. In un gioco di esplorazione sensoriale, i bambini – bendati – saranno guidati a toccare, annusare, assaggiare e riconoscere diversi alimenti, imparando così a distinguere profumi, consistenze e sapori. Dopo questa esperienza, ogni bambino sceglierà una pianta aromatica da seminare in un vasetto biodegradabile. ***"Oggi cucino io!"*** L'ultimo incontro sarà un momento speciale, dedicato alla convivialità e alla gioia che il cibo porta con sé. I bambini scopriranno come il mangiare insieme non significhi soltanto nutrirsi, ma anche condividere emozioni, creare armonia e vivere un'atmosfera di festa. Per questa occasione, i genitori saranno invitati a partecipare e l'incontro si svolgerà presso Chikù, il nostro centro educativo dotato di cucina e spazi adeguati ad accogliere grandi e piccini/e.

Il percorso educativo si ispira ad alcune metodologie pedagogiche come:

- Metodo Montessori: enfatizzare l'importanza dell'indipendenza e dell'autonomia nell'apprendimento;
- Apprendimento basato sull'esperienza: aiutare i bambini a imparare attraverso l'esperienza diretta e la pratica;
- Approccio ludico: utilizzare il gioco come strumento di apprendimento e di sviluppo;

- Reggio Emilia Approach: enfatizzare l'importanza della relazione tra i bambini e gli adulti, e sulla documentazione per rendere visibili i processi creativi di conoscenza;
- Pedagogia dell'ascolto: ascoltare attivamente i bambini e rispondere ai loro bisogni e interessi.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
Per una migliore esperienza educative finalizzata al raggiungimento degli obiettivi previsti si propone la realizzare di un ciclo di attività di 5 appuntamenti di due ore per gruppo coinvolto, restando a disposizione per eventuali rimodulazioni a seconda delle esigenze.

All'interno del percorso realizzabile in momenti diversi dell'anno – grazie ad un equipaggiamento idoneo- si preferiscono le Stagioni dell'autunno, primavera, estate, e sono programmabili gite in parchi prossimi alla scuola con e senza le famiglie.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Saranno allestiti spazi dedicati alle attività favorendo l'acquisizione da parte della scuola di metodologie, tecniche e kit utilizzabili in maniera permanente ben oltre la durata del percorso. Verranno predisposti in ambienti idonei e sicuri spazi e kit specifici con materiali :

Materiali:

1. Ingredienti: vari tipi di ingredienti come frutta, verdura, cereali, farine, ecc

2. Utensili da cucina: taglieri, mattarelli, cucchiai, ecc.

3. Piatti e posate: piatti, forchette, coltelli, cucchiai, ecc.

4. Tovaglie e strofinacci: tovaglie e strofinacci;

5. Storie e libri: storie e libri che trattano di emozioni e possono essere utilizzati per discussioni e riflessioni.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
Per ogni gruppo classe si prevedono in media due operatori (esperti ed educatori) con laurea Triennale /magistrale (scienze dell'educazione; scienze della formazione primaria; psicologia; scienze naturali ecc…) ed esperienza qualificata maturata nel campo di interesse della proposta progettuale.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Kumpania srls impresa sociale

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Il costo prevede un contributo familiare di 6 euro a bambino/a per un percorso di 5 incontri, altrimenti per il singolo incontro o uscita didattica il costo a bambino/a è 10 euro.

I bambini con difficoltà economica e/o con disabilità non pagano.

ALLEGATI

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

da
BARBAR
A
PIERRO
C: IT

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: ass. chi rom e…chi no aps

TITOLO DEL PROGETTO: Colori e arti senza Confini

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Arte e creatività

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Colori e arti senza Confini è un viaggio nel colore e nelle arti, alla scoperta di tecniche, materiali ed esperienze diverse. Esplorare il mondo dei colori e dei materiali naturali attraverso laboratori e attività creative con colori naturali, gessetti, acquerelli, argilla e materiali naturali e le sfumature del bianco e del nero per consentire ai bambini e bambine di condurre esperienze significative di apprendimento e creatività.

I laboratori di arte e creatività hanno diverse finalità e obiettivi, finalizzati a sviluppare la fantasia aiutando i partecipanti a liberare l'immaginazione e le proprie abilità astrattive, a migliorare la capacità di espressione personale fornendo ai bambini e alle bambine un'opportunità per raccontare se stessi e le loro emozioni attraverso l'arte. Il percorso come occasione per la promozione del benessere considerato nella dimensione olistica e lo sviluppo e l'apprendimento delle abilità artistiche e delle tecniche diverse.

Tra gli obiettivi si indicano:

- il miglioramento le abilità artistiche: aiutare i partecipanti a sviluppare le loro abilità artistiche e tecniche, come la pittura, l'argilla, i colori naturali, ecc.

- la promozione dell'espressione personale: fornire un'opportunità per i partecipanti di esprimere se stessi e le loro emozioni attraverso l'arte.

- sviluppare la fiducia in se stessi: aiutare i partecipanti a sviluppare la fiducia in se stessi e nelle loro abilità artistiche.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Si prevede un percorso articolato a misura di bambini e bambine dei nidi e delle scuole dell'infanzia. Il numero di partecipanti preferibile è il gruppo classe, numero orientativo circa 20 alunni/e.

Alcuni incontri prevedono la partecipazione dei genitori ma sono modulabili a seconda delle esigenze specifiche.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità: 3-5-6-7-8

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.
Il percorso articolato su cinque incontri, rimodulabili a seconda delle esigenze, prevede diversi incontri tematici, se ne riportano alcuni:

- Colori Naturali: scopriremo come creare colori utilizzando elementi naturali come piante, fiori e terra.

- Gessetti: sperimenteremo tecniche di disegno e colorazione con gessetti su diverse superfici.

- Acquerelli: impareremo a utilizzare gli acquerelli per creare opere d'arte delicate e trasparenti ma che lasciano il segno.

- Bianco e Nero: esploreremo le sfumature del bianco e del nero, creando contrasti e atmosfere uniche.

Le attività saranno condotte con un approccio ludico e creativo, incoraggiando l'esplorazione e la sperimentazione. I partecipanti saranno guidati da facilitatori esperti che li aiuteranno a scoprire le proprie capacità creative e a esprimere la propria immaginazione."

Il percorso educativo si ispira ad alcune metodologie pedagogiche come:

- Metodo Montessori: enfatizzare l'importanza dell'indipendenza e dell'autonomia nell'apprendimento;
- Apprendimento basato sull'esperienza: aiutare i bambini a imparare attraverso l'esperienza diretta e la pratica;
- Approccio ludico: utilizzare il gioco come strumento di apprendimento e di sviluppo;
- Reggio Emilia Approach: enfatizzare l'importanza della relazione tra i bambini e gli adulti, e sulla documentazione per rendere visibili i processi creativi di conoscenza;
- Pedagogia dell'ascolto: ascoltare attivamente i bambini e rispondere ai loro bisogni e interessi.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
Per una migliore esperienza educative finalizzata al raggiungimento degli obiettivi previsti si propone la realizzare di un ciclo di attività di 5 appuntamenti di due ore per gruppo coinvolto, restando a disposizione per eventuali rimodulazioni a seconda delle esigenze.

All'interno del percorso realizzabile in momenti diversi dell'anno – grazie ad un equipaggiamento idoneo- si preferiscono le Stagioni dell'autunno, primavera, estate, e sono programmabili gite in parchi prossimi alla scuola con e senza le famiglie.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Saranno allestiti spazi dedicati alle attività favorendo l'acquisizione da parte della scuola di metodologie, tecniche e kit utilizzabili in maniera permanente ben oltre la durata del percorso. Verranno predisposti in ambienti idonei e sicuri spazi e kit specifici con materiali :

Materiali:

1. Pitture, acquerelli, pastelli, carboncini, ecc.
2. Carta e cartoncino: carta da disegno, cartoncino, carta da acquerello, ecc.
3. Materiali per la scultura: argilla, plastilina, legno, ecc.
4. Materiali per la collage: carta, cartoncino, stoffa, ecc.

5. Materiali per la pittura: tele, cornici, pennelli, contagocce, ecc.

6. Storie e libri: storie e libri che possono essere utilizzati per discussioni e riflessioni

Attrezzature

- Tavoli da lavoro: tavoli da lavoro per disegnare, dipingere, scolpire, ecc.
- Lavagna: lavagna per disegnare e scrivere.

Strumenti

1. Pennelli: pennelli di varie dimensioni e forme.

2. Matite e pastelli: matite e pastelli di varie durezze e colori.

4. Forbici per tagliare carta e altri materiali.

5. Colla e adesivi: colla e adesivi per assemblare e decorare.

Spazio

1. Spazio di lavoro: spazio di lavoro ampio e ben illuminato per i partecipanti.

2. Spazio di esposizione: spazio di esposizione per mostrare i lavori artistici dei partecipanti.

3. Spazio di archiviazione: spazio di archiviazione per i materiali e le attrezzature.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
Per ogni gruppo classe si prevedono in media due operatori (esperti ed educatori) con laurea Triennale /magistrale (scienze dell'educazione; scienze della formazione primaria; psicologia; scienze naturali ecc…) ed esperienza qualificata maturata nel campo di interesse della proposta progettuale.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

IC MONTALE, IC PERTINI, ZAP!

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Il costo prevede un contributo familiare di 6 euro a bambino/a per un percorso di 5 incontri, altrimenti per il singolo incontro o uscita didattica il costo a bambino/a è 10 euro.

I bambini con difficoltà economica e/o con disabilità non pagano.

ALLEGATI

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: En Kai Pan Cooperativa Sociale

TITOLO DEL PROGETTO: ***Tra gesto, voce e gioco: teatro e arte per i piccoli***

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Il progetto *"Tra gesto, voce e gioco: teatro e arte per i piccoli"* nasce per offrire ai bambini e alle bambine della scuola dell'infanzia un'esperienza educativa completa, che unisce la visione di spettacoli teatrali alla scoperta del patrimonio artistico e culturale attraverso visite-gioco e laboratori nei musei.

L'iniziativa si fonda sull'idea che teatro e arte diventino spazi condivisi di emozioni, immaginazione e crescita: i bambini vivono in sala la magia della scena e nei musei l'incontro diretto con opere, luoghi e personaggi del passato, mentre gli insegnanti, attraverso momenti di preparazione e successiva rielaborazione, guidano la restituzione in classe. In questo modo, ogni esperienza – teatrale o museale – si trasforma in un'occasione di apprendimento, relazione e cittadinanza attiva.

Il progetto si colloca, dunque, negli ambiti tematici previsti dall'Avviso:

- **Musica, teatro e danza**: il teatro è proposto come linguaggio condiviso che intreccia parola, gesto, suono e movimento, offrendo ai bambini occasioni di espressione creativa e di crescita nella consapevolezza del proprio corpo.
- **Educare alle emozioni**: attraverso le storie messe in scena e l'incontro con i personaggi, i bambini vengono accompagnati a riconoscere e gestire i propri stati d'animo, sviluppando capacità empatiche e relazionali.
- **Gioco e movimento**: gli spettacoli, arricchiti da linguaggi fisici, clown e circo contemporaneo, stimolano fantasia, abilità motorie e spirito di collaborazione.
- **Cultura, tradizioni ed educazione civica**: la programmazione affronta temi di rilevanza sociale e collettiva – identità, inclusione, rispetto dell'ambiente, solidarietà e pace – favorendo nei bambini la costruzione di un senso di cittadinanza attiva e responsabile.

Questa pluralità di ambiti riflette la natura multidisciplinare del teatro e dell'arte ne valorizza la funzione educativa, in linea con le finalità del bando. La cura e la realizzazione del progetto sono affidate alla Cooperativa Sociale En Kai Pan, che può contare sul partenariato con Casa del Contemporaneo e Le Nuvole per ampliare il catalogo dell'offerta formativa e la varietà delle proposte. En Kai Pan, cooperativa sociale socio-culturale femminile attiva dal 2011, è specializzata nella progettazione e nel management culturale. Attraverso un approccio interdisciplinare che integra ricerca, progettazione culturale, innovazione sociale e formazione, promuove la cultura come strumento di coesione sociale e crescita collettiva. La cooperativa opera in rete con istituzioni pubbliche e private, associazioni e imprese, offrendo servizi che spaziano dalla progettazione e organizzazione di eventi alla formazione professionalizzante, al turismo consapevole e all'animazione territoriale. In oltre dieci anni di attività ha maturato una solida esperienza nell'organizzazione di rassegne e progetti culturali, sviluppando percorsi che valorizzano le comunità, promuovono la parità di genere e tutelano il patrimonio culturale materiale e immateriale. Dal 2022 realizza inoltre laboratori teatrali ed educativi nelle scuole, con fondi PNRR, rivolti alla fascia 5–11 anni.

- Casa del Contemporaneo, ente culturale che promuove lo sviluppo delle arti sceniche, performative e visive in un progetto di ampio respiro poetico. I suoi linguaggi intrecciano tradizione e innovazione, trovando spazio in luoghi simbolici come la Sala Assoli e il Teatro dei Piccoli a Napoli, e il Teatro Karol a Castellammare, divenendo punti di riferimento per la ricerca artistica e la diffusione culturale. Cura la rassegna Teatro Young, giunta alla 40° edizione.

- Le Nuvole, Teatro Stabile di Innovazione Ragazzi con oltre quarant'anni di esperienza, ha consolidato nel tempo un forte legame con le scuole del territorio. Ente formatore accreditato dal MIM (Dir. 170/2016), unisce produzione artistica, attività educative e divulgazione scientifica, proponendo percorsi formativi e laboratoriali che hanno contribuito a fare del teatro uno strumento quotidiano di crescita per migliaia di studenti e insegnanti. Accanto all'attività teatrale, Le Nuvole curano anche la valorizzazione museale attraverso laboratori, visite-gioco e visite guidate con spettacolo nei principali siti archeologici e culturali della Campania, intrecciando arte, storia, gioco e performance in esperienze coinvolgenti per scuole e famiglie.

Questa sinergia consente di offrire alle scuole dell'infanzia di Napoli non solo spettacoli teatrali di qualità, ma anche laboratori e visite nei musei e nei siti culturali, per un percorso di accompagnamento pedagogico e formativo capace di valorizzare l'esperienza vissuta e riportarla in classe come occasione di apprendimento condiviso e di crescita comunitaria.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Il progetto **"Tra gesto, voce e gioco: teatro e arte per i piccoli"** nasce per accompagnare i bambini e le bambine della scuola dell'infanzia in un viaggio che intreccia linguaggi diversi – il teatro, l'arte, il gioco – per trasformare ogni esperienza culturale in occasione di scoperta, crescita e condivisione.

Guardare uno spettacolo o partecipare a un laboratorio in un museo non è soltanto un momento ricreativo: significa aprirsi a mondi immaginari, incontrare emozioni nuove, imparare a guardare la realtà con occhi diversi. Il progetto si fonda su questa convinzione: l'arte, nelle sue forme più vicine all'infanzia, diventa un potente strumento educativo capace di stimolare mente, cuore e corpo.

Finalità generali

- Promuovere la crescita emotiva e relazionale attraverso storie, immagini e personaggi che parlano al vissuto dei bambini.
- Stimolare creatività, immaginazione e pensiero critico attraverso il linguaggio teatrale e quello artistico, fatto di segni, colori, forme e gesti.
- Favorire inclusione e partecipazione attiva, garantendo accessibilità anche ai bambini con bisogni educativi speciali e disabilità.
- Coltivare valori civici e di cittadinanza consapevole: il rispetto delle differenze, la solidarietà, la cura dell'ambiente e dei beni comuni.

Obiettivi specifici

- Avvicinare i bambini al linguaggio teatrale e artistico come strumenti di comunicazione, crescita personale e relazione con gli altri.
- Rafforzare competenze trasversali – ascolto, collaborazione, espressione corporea e verbale, curiosità e capacità di osservazione.
- Integrare il percorso con il PTOF delle scuole, offrendo agli insegnanti strumenti di preparazione e rielaborazione che trasformino la visione e la visita in esperienze di apprendimento condiviso.
- Valorizzare il Teatro dei Piccoli e i principali siti museali e archeologici della Campania come presìdi educativi cittadini, capaci di unire cultura, pedagogia e comunità.

In questo modo, **"Tra gesto, voce e gioco: teatro e arte per i piccoli"** non si limita a proporre spettacoli o laboratori, ma costruisce un percorso integrato dove ogni bambino diventa protagonista attivo della propria crescita, e ogni docente accompagna con consapevolezza questa esperienza, trasformandola in conoscenza viva e in memoria condivisa.

Esperienza pregressa e storicità

La cooperativa En Kai Pan, attiva dal 2011, ha maturato una solida esperienza nell'organizzazione di rassegne e progetti culturali, operando come soggetto di coordinamento e di management culturale in reti di partenariato locali, nazionali e internazionali. In dieci anni di attività ha consolidato competenze nell'ambito della

progettazione interdisciplinare, con particolare attenzione alla promozione della cultura come strumento di coesione sociale e crescita collettiva. Dal 2022 realizza laboratori teatrali ed educativi nelle scuole con fondi PNRR rivolti alla fascia d'età 5–11 anni, sviluppando metodologie inclusive e partecipative. Grazie a una solida conoscenza della storia del teatro, En Kai Pan affianca i docenti sia nella preparazione alla visione che nella restituzione in classe, sostenendo i processi di rielaborazione e comprensione critica degli spettacoli insieme ai bambini.

Casa del Contemporaneo, attraverso i suoi spazi – dalla Sala Assoli e dal Teatro dei Piccoli a Napoli al Teatro Karol di Castellammare – promuove da anni lo sviluppo delle arti sceniche, performative e visive, intrecciando tradizione e innovazione. Negli ultimi dieci anni ha dedicato particolare attenzione al pubblico 0–6 anni, proponendo cicli di spettacoli e laboratori realizzati con compagnie specializzate, capaci di valorizzare il gioco simbolico e l'apprendimento attraverso l'emozione e la partecipazione diretta.

La rassegna **Teatro Young**, giunta alla sua 40ª edizione, rappresenta una delle manifestazioni più longeve in Italia dedicate al teatro ragazzi, con una tradizione consolidata che testimonia il radicamento di un progetto culturale capace di dialogare con generazioni diverse di insegnanti e studenti.

Accanto a questo percorso, **Le Nuvole**, Teatro Stabile di Innovazione Ragazzi ed ente formatore accreditato dal MIM (Dir. 170/2016), porta oltre quarant'anni di esperienza nel campo dell'educazione teatrale e artistica. Oltre a un legame profondo con le scuole, ha sviluppato una specifica competenza nella valorizzazione del patrimonio museale e archeologico. Durante tutto l'anno propone **laboratori, visite-gioco, itinerari a tema e visite guidate con spettacolo**, in cui l'arte e la storia si intrecciano con il linguaggio teatrale e performativo. Dai percorsi al **Palazzo Reale di Napoli** al circuito archeologico di **Santa Maria Capua Vetere**, dai **Parchi archeologici di Pompei, Paestum ed Elea Velia** fino alla **Certosa di Padula**, i bambini e i ragazzi possono vivere esperienze immersive e partecipate: incontrare personaggi del passato, ascoltarne le storie, reinterpretarle attraverso il gioco e il disegno, sviluppando un autentico senso di appartenenza e consapevolezza verso il patrimonio culturale.

Coop En Kai Pan
via Aulisio Is E5, 80143 Napoli
P. Iva 07730141210
(0039) 339 6235295
info@enkaipan.com
www.enkaipan.com

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.
Bambini e bambine della scuola dell'infanzia (3–5 anni).

Partecipazione per gruppi classe, fino a 250 per spettacolo.

Partecipazioni di gruppi classe max 25 bambini per le attività museali.

Inclusione garantita per bambini con disabilità e BES.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Il progetto è rivolto a tutte le scuole dell'infanzia della città di Napoli, senza limitazioni territoriali, per garantire pari opportunità di accesso alle diverse Municipalità.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Il progetto propone la partecipazione delle scuole dell'infanzia a una selezione di spettacoli della stagione **Teatro Young** presso il **Teatro dei Piccoli**, struttura immersa nel verde della Mostra d'Oltremare e priva di barriere architettoniche, e a percorsi educativi presso musei e siti culturali della Campania. In questo modo, i bambini e le bambine hanno l'opportunità di vivere esperienze complementari che intrecciano teatro e patrimonio artistico, trasformando la scoperta in un gioco condiviso.

Attività previste

- **Visione guidata di spettacoli teatrali** (40–60 minuti) appositamente pensati per l'età 3–5 anni.
- **Visite-gioco e laboratori museali**, condotti da operatori specializzati, in cui i bambini possono esplorare spazi storici e artistici attraverso il racconto teatrale, il disegno, la manipolazione e l'incontro con personaggi del passato. Le attività si svolgono in sedi simboliche come il **Palazzo Reale di Napoli**, i **Parchi archeologici di Pompei, Paestum ed Elea Velia**, la **Certosa di Padula** e il circuito archeologico di **Santa Maria Capua Vetere**.

- **Accoglienza e introduzione** a cura del personale educativo del teatro e degli operatori di En Kai Pan, che guidano i docenti e i bambini nella preparazione e nella restituzione dell'esperienza.
- **Materiali di approfondimento per insegnanti** (schede didattiche digitali, percorsi di rielaborazione) per trasformare la visione e la visita in occasioni di apprendimento condiviso.
- **Percorso di formazione gratuito per docenti "Altri Sguardi"**, riconosciuto dal MIM, in collaborazione con Le Nuvole.

Metodologia

Il progetto unisce linguaggi diversi – teatro, arte, gioco – in un approccio esperienziale e partecipativo. La **visione teatrale** stimola emozioni, curiosità e gioco simbolico, favorendo empatia e immaginazione. Le **attività museali** permettono ai bambini di incontrare la storia e l'arte in modo diretto e ludico, sperimentando la conoscenza attraverso il corpo, la voce e la manualità. In entrambi i contesti, l'obiettivo è rafforzare le capacità comunicative e sociali, stimolare la creatività e consolidare un senso di appartenenza al patrimonio culturale.

Materiali

- Oggetti scenici artigianali, pupazzi, strumenti musicali non convenzionali, bolle di sapone giganti, scenografie essenziali e materiali naturali.
- Supporti per attività museali: schede gioco, disegni da completare, materiali per manipolazioni e semplici strumenti performativi che favoriscono l'interazione attiva.

Trasporti

L'organizzazione non prevede trasporti dedicati. Le scuole raggiungono autonomamente le sedi (Teatro dei Piccoli o musei/siti archeologici), tutte facilmente accessibili con mezzi pubblici e dotate di parcheggi convenzionati.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

- Periodo: novembre 2025 – marzo 2026.
- Programmazione mattutina con spettacoli e visite a cadenza mensile.
- Prenotazione obbligatoria da parte delle scuole.

- Formazione docenti da novembre 2025 ad aprile 2026 (8 incontri online per un totale di 21 ore).

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Gli spettacoli della rassegna sono caratterizzati da un utilizzo creativo di oggetti scenici semplici, artigianali e trasformabili, capaci di stimolare la fantasia e la partecipazione dei bambini. Si tratta di pupazzi, marionette, strumenti musicali non convenzionali, elementi naturali, bolle di sapone giganti, corde, ombre, luci e scenografie essenziali, pensati per generare un forte impatto visivo ed emozionale. Questi materiali, messi a disposizione dalle compagnie teatrali coinvolte, sono selezionati con attenzione per essere accessibili, immediati e capaci di parlare ai sensi dei più piccoli, accompagnandoli in un'esperienza educativa che unisce meraviglia e apprendimento.

Alle scuole e ai docenti saranno forniti kit didattici e schede di approfondimento in formato digitale, utili a preparare i bambini alla visione degli spettacoli e a rielaborare in classe i temi affrontati. Tali materiali contengono attività semplici e inclusive, che favoriscono la comprensione dei linguaggi teatrali, stimolano il dialogo educativo e rafforzano l'integrazione dell'esperienza teatrale nel percorso didattico.

Accanto agli spettacoli, le **visite-gioco e i laboratori didattici nei musei e nei siti archeologici** utilizzano strumenti specifici per trasformare il patrimonio artistico e storico in un'esperienza a misura di bambino. Schede-gioco illustrate, mappe semplificate, disegni da completare, materiali per la manipolazione e piccoli oggetti performativi (come costumi, accessori simbolici e riproduzioni tattili) accompagnano i bambini nella scoperta dei luoghi, stimolando curiosità, creatività e partecipazione attiva. Grazie alla guida degli operatori museali e teatrali, il passato prende vita attraverso il racconto, la narrazione animata e il gioco, consolidando un autentico senso di appartenenza al patrimonio culturale.

Elemento qualificante del progetto è inoltre il percorso di formazione per docenti **"Altri Sguardi"**, organizzato in collaborazione con Le Nuvole e riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. Il corso, gratuito e con esonero dal servizio, si svolgerà da novembre 2025 ad aprile 2026 per un totale di 21 ore distribuite in 8 incontri online.

Ciascun incontro sarà centrato sull'analisi degli spettacoli in cartellone e delle attività museali, integrata da momenti di riflessione metodologica e didattica, con l'obiettivo di fornire agli insegnanti strumenti teorici e pratici per valorizzare l'esperienza teatrale e museale in classe.

Attraverso questo doppio livello di supporto – **materiali didattici operativi per le classi e formazione dedicata ai docenti** – il progetto garantisce una ricaduta educativa duratura, rafforzando il legame tra la fruizione dello spettacolo, l'esperienza nei musei e le attività scolastiche quotidiane.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Le attività saranno realizzate da personale altamente qualificato e con esperienza pluriennale nel settore del teatro ragazzi, dell'educazione e della gestione culturale.

- **Cooperativa En Kai Pan**: cura l'organizzazione generale del progetto, il coordinamento e l'accoglienza delle scuole. La cooperativa può contare sulle competenze delle tre socie fondatrici:
  - **Tiziana Sellato**, esperta di organizzazione culturale e gestione progettuale, con lunga esperienza nella pianificazione e nel coordinamento di iniziative educative e artistiche.
  - **Loredana Stendardo**, specialista in comunicazione culturale e management, con competenze nella costruzione di reti territoriali e nella promozione di progetti a carattere sociale e formativo.
  - **Stefania Bruno**, esperta in management culturale e sviluppo di partenariati, con particolare attenzione ai processi di innovazione e alla sostenibilità delle pratiche educative e artistiche.

  Le tre socie garantiscono al progetto un approccio integrato che unisce capacità organizzative, progettuali e comunicative a un forte radicamento nel territorio e nell'ambito dell'educazione inclusiva.

- **Teatro dei Piccoli (Casa del Contemporaneo e Le Nuvole)**: direzione artistica, produzione, programmazione e formazione docenti. Lo staff comprende educatori, guide turistiche, pedagogisti e operatori culturali con esperienza consolidata in

progetti educativi 0–6 anni, oltre al supporto organizzativo e tecnico della struttura.

- **Compagnie ospiti**: attori, registi e tecnici teatrali specializzati nel teatro per l'infanzia, selezionati a livello nazionale e internazionale, che mettono a disposizione competenze artistiche specifiche per la fascia d'età 3–5 anni.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner ed esperienze specifiche

Dal 2022 **En Kai Pan** ha avviato una collaborazione strutturata con **Casa del Contemporaneo** e **Le Nuvole**, costruendo un percorso condiviso che ha già dato vita a importanti progetti finanziati da fondi PNRR, come *Capodimonte Art Lab* e *Mare Mater*, destinati a bambini e bambine dai 3 agli 11 anni, che prevedono un'ampia offerta formativa e attività didattiche alternative attraverso l'uso del teatro, la scrittura e l'arte. Si tratta di un'alleanza solida e fertile, che unisce esperienze diverse e complementari: En Kai Pan porta la sua competenza nella progettazione culturale e nel management di reti educative e sociali; Casa del Contemporaneo offre una visione artistica capace di intrecciare linguaggi contemporanei e tradizione teatrale, con spazi riconosciuti come la Sala Assoli e il Teatro dei Piccoli; Le Nuvole arricchiscono il partenariato con la loro lunga esperienza nella formazione teatrale, nella mediazione culturale e nella valorizzazione del patrimonio museale e archeologico.

Questa collaborazione non è soltanto progettuale, ma anche quotidiana: le tre realtà condividono infatti spazi e visioni all'interno de **La Santissima – Community Hub nei Quartieri Spagnoli**, un luogo che diventa laboratorio permanente di confronto e innovazione culturale. In questo intreccio di competenze e prossimità, si radica la solidità del partenariato, fondato su un orizzonte comune: fare dell'arte e del teatro strumenti di crescita, inclusione e cittadinanza per i più piccoli.

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il costo complessivo del progetto è determinato dal numero degli spettacoli programmati, dei laboratori e delle visite-gioco e dai servizi connessi (accoglienza, materiali didattici, formazione docenti).

Per le scuole è prevista una quota di partecipazione calmierata, a copertura dei soli costi organizzativi, che tiene conto della missione sociale di En Kai Pan e dell'accessibilità per tutte le famiglie.

- **Spettacoli teatrali:** €8,00 a bambino per singolo spettacolo; tariffa agevolata di **€18,00 per tre spettacoli** opzionati in anticipo.
- **Laboratori e visite-gioco museali:** €8,00 a bambino, oppure **€200,00 per gruppo classe (max 25 bambini)**, comprensivi di materiali, operatori e attività di restituzione.
- **Gratuità:** una gratuità per insegnante accompagnatore ogni 14 alunni e gratuità totale per gli insegnanti di sostegno.

Sono inoltre previste:

- **Agevolazioni per famiglie in difficoltà economica**, con riduzioni e gratuità concordate con le scuole per alunni segnalati dai dirigenti scolastici.
- **Partecipazione gratuita al percorso di formazione docenti "Altri Sguardi"**, riconosciuto dal MIM, comprensivo di materiali di approfondimento e strumenti didattici digitali.
- **Fornitura di kit didattici digitali** senza costi aggiuntivi, per la preparazione e la rielaborazione in classe delle esperienze teatrali e museali.

Grazie a queste misure, il progetto garantisce **equità di accesso** e un **forte impatto inclusivo**, rendendo teatro e arte esperienze educative accessibili e condivise per tutte le scuole dell'infanzia della città di Napoli.

Tiziana
Sellato
05.11.2025
18:37:49
GMT+01:00

Coop En Kai Pan
via Aulisio Is E5, 80143 Napoli
P. Iva 07730141210

(0039) 339 6235295
info@enkaipan.com
www.enkaipan.com

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Associazione di promozione sociale CAVEA

TITOLO DEL PROGETTO: TEATRO A SCUOLA

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – MUSICA TEATRO DANZA / CULTURA, TRADIZIONI ED EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI – La visione di uno spettacolo teatrale per i bambini determina lo sviluppo di una maggiore sensibilità e intelligenza emotiva, la comprensione della società e delle relazioni umane attraverso la visione narrata e recitata dagli attori, di storie che raccontano temi universali con importanti morali.
In particolare gli spettacoli del progetto "teatro a scuola" presentato dall' A. P. S Cavea, tendono a rendere chiari i significati fondendo arte e divertimento.

OBIETTIVI GENERALI:

-Crescita personale e culturale;

-Sviluppo delle emozioni;

-Stimolo alla riflessione e alla fantasia.

OBIETTIVI SPECIFICI:

-Comprensione del testo teatrale proposto;

-Arricchimento del linguaggio;

-Migliore capacità d'ascolto.

DESTINATARI – I destinatari degli spettacoli sono i bambini di età da 0 a 6 anni, il numero dei bambini per l'allestimento in sede e la visione degli spettacoli deve partire da 70 unità. Spettacoli fattibili sia al chiuso (aula grande, atrio, sala teatro) sia all'aperto.

MUNICIPALITÀ – IN TUTTA LA CITTA'

CONTENUTI E ATTIVITÀ – Il progetto "teatro a scuola" permette ai bambini di assistere ad un vero e proprio spettacolo teatrale all'interno degli spazi scolastici (in base ai diversi periodi dell'anno scolastico), realizzato da attori/cantanti professionisti. L'allestimento dell'area scelta sarà eseguito da un tecnico di compagnia per l'evento.

TECNICHE UTILIZZATE

Teatro d'attore, musica, commedia dell'arte

MEZZI DI TRASPORTO UTILIZZATI

Monovolume

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE – Ogni spettacolo ha la durata di 50 minuti.

Calendarizzazione:

NATALE:

Dal 20 novembre al 19 dicembre sarà possibile la visione dello spettacolo di Natale.

CARNEVALE:

Dal 10 gennaio al 15 febbraio sarà possibile la visione dello spettacolo di Carnevale

PRIMAVERA

Dl 21 marzo alla fine dell'anno scolastico sarà possibile la visione dello spettacolo di primavera.

Sarà cura del referente scolastico prenotare alla compagnia lo spettacolo. L'arrivo della compagnia a scuola sarà di circa un'ora prima dell'inizio dello spettacolo stesso, per permettere ai tecnici l'allestimento e agli attori l'organizzazione degli spazi. Il tempo di montaggio, come quello di smontaggio è di circa un'ora. Gli spettacoli sono pensati, scritti, studiati e organizzati in base all'età dei bambini.

MATERIALI-ATTREZZATURE

ATTREZZATURA SPECIALE:

Impianto di diffusione, struttura set, luci led, mixer luci, mixer audio, microfoni archetti.

PERSONALE IMPIEGATO – Il numero degli attori/cantanti partecipanti agli spettacoli è di 3 o 4, inoltre vi è la presenza di 1 tecnico di compagnia.

ROSARIO RUSSO – ATTORE
MARIA ELENA BIANCO – ATTRICE / CANTANTE

ANGELO IANNACE – ATTORE

ANTONIO CERVIZZI – ATTORE

CARMINE CANTE – DOTTORE IN LEGGE / TECNICO AUDIO - LUCI

EVENTUALI ENTI PARTNER

COSTI E AGEVOLAZIONI – Il costo è di euro 5.

Sono esonerati dal contributo i bambini con difficoltà.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: L'UOMO E IL LEGNO SOC COOP SOCIALE

TITOLO DEL PROGETTO: "Passo dopo passo … un'estate insieme"

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – "Esperienze educative estive"

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il progetto che la Cooperativa "L'Uomo e il Legno" intende proporre nell'ambito dell'Avviso pubblico del Comune di Napoli per le attività integrative estive nelle scuole dell'infanzia nasce dalla volontà di offrire ai bambini e alle bambine uno spazio educativo accogliente, creativo e stimolante, capace di valorizzare il periodo estivo come occasione di crescita, scoperta e relazione. In continuità con le finalità educative della scuola dell'infanzia comunale, il progetto si propone di accompagnare i bambini in esperienze significative che favoriscano il benessere emotivo, la socializzazione, l'autonomia e l'espressione delle proprie potenzialità attraverso il gioco, la creatività e la relazione con gli altri. L'obiettivo generale del progetto è quello di promuovere uno sviluppo armonico della persona nella sua globalità, sostenendo i bambini in percorsi educativi capaci di integrare dimensione cognitiva, affettiva, motoria e relazionale. Il periodo estivo viene quindi concepito non come semplice momento ricreativo, ma come tempo educativo ricco di opportunità, nel quale i bambini possano vivere esperienze coinvolgenti in un clima sereno, inclusivo e partecipativo. Attraverso attività laboratoriali, espressive e manipolative, il progetto intende favorire la curiosità, l'immaginazione e il desiderio di esplorazione, valorizzando i diversi linguaggi dell'infanzia e rispettando i tempi e i bisogni di ciascun bambino. In particolare, il progetto mira a rafforzare le competenze relazionali e sociali attraverso esperienze di gruppo fondate sulla cooperazione, sull'ascolto reciproco e sulla condivisione. Grande attenzione sarà dedicata all'inclusione e alla valorizzazione delle differenze, affinché ogni bambino possa sentirsi accolto e riconosciuto all'interno della comunità educativa. Le attività saranno pensate per stimolare l'autonomia personale, la fiducia in sé stessi e la capacità di esprimere emozioni, idee e vissuti attraverso il gioco simbolico, la narrazione, il movimento, la musica e la manipolazione di materiali naturali e di recupero. Dal punto di vista pedagogico, il progetto si ispira ai principi dell'educazione attiva, secondo cui il bambino apprende attraverso l'esperienza diretta, la scoperta e la partecipazione. In questa prospettiva, l'adulto assume il ruolo di guida e facilitatore, capace di creare contesti educativi significativi nei quali il bambino possa sperimentare, fare domande, costruire relazioni e sviluppare competenze. Il progetto richiama inoltre alcuni aspetti della pedagogia di Maria Montessori, in particolare l'attenzione all'autonomia, alla

libertà di esplorazione e all'importanza dell'ambiente educativo come spazio preparato e accogliente.

Le attività proposte saranno orientate a favorire il contatto con la natura, la manualità e la dimensione del fare, elementi particolarmente coerenti con l'identità educativa della cooperativa "L'Uomo e il Legno". Il laboratorio diventa così luogo privilegiato di apprendimento, nel quale il bambino può sperimentare materiali, sviluppare capacità motorie e creative e vivere esperienze che uniscono gioco, conoscenza e relazione. Attraverso percorsi ludico-educativi costruiti intorno alla cooperazione e alla partecipazione attiva, il progetto intende contribuire alla crescita di bambini curiosi, consapevoli e capaci di stare in relazione positiva con gli altri e con l'ambiente che li circonda.

In linea con gli orientamenti educativi nazionali per il sistema integrato 0-6 anni, il progetto riconosce il valore centrale del gioco come strumento fondamentale di apprendimento e crescita, promuovendo un'esperienza educativa capace di sostenere il diritto dei bambini al benessere, all'espressione di sé e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Le attività saranno rivolte ai bambini e alle bambine frequentanti le scuole dell'infanzia comunali coinvolte nel progetto, con una fascia d'età compresa orientativamente tra i 3 e i 6 anni. Il progetto sarà strutturato nel rispetto dei bisogni evolutivi propri di questa fase della crescita, ponendo particolare attenzione ai tempi, ai ritmi e alle modalità di apprendimento tipiche dell'età infantile.

Si prevede l'organizzazione delle attività attraverso piccoli gruppi educativi, composti indicativamente da circa 20 bambini ciascuno, anche in relazione alla composizione delle classi e agli spazi disponibili all'interno delle strutture scolastiche. L'eventuale articolazione in due gruppi consentirà di garantire una maggiore qualità educativa, favorendo relazioni più significative tra bambini ed educatori e permettendo una partecipazione attiva di tutti alle esperienze proposte.

L'organizzazione in gruppi ristretti permetterà inoltre di rispettare le differenti esigenze dei bambini, valorizzando le individualità e promuovendo un clima sereno, inclusivo e accogliente. Particolare attenzione sarà dedicata ai bambini che presentano bisogni educativi specifici, fragilità relazionali o difficoltà di inserimento nel gruppo, attraverso attività calibrate e modalità educative orientate all'ascolto, all'inclusione e alla partecipazione. L'obiettivo è quello di creare un contesto nel quale ogni bambino possa

sentirsi accolto, sostenuto e libero di esprimere le proprie capacità, sviluppando autonomia, socializzazione e benessere emotivo.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

VII – VIII. Tutta la Città.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

La finalità generale delle attività proposte si basa sulla volontà di fornire ai minori in età pre-scolare, dell'asilo nido o della scuola dell'infanzia, esperienze didattiche interattive, che costituiscano dei momenti di apprendimento attivo, sviluppo dell'identità personale e promozione dell'autonomia. La metodologia laboratoriale consente al bambino di apprendere facendo, esplorando e dando la propria interpretazione critica ai vissuti. L'utilizzo di metodologie cooperative, invece, aiuta a sviluppare competenze relazionali e di gruppo, a rapportarsi con I pari, ad apprendere le regole e a convivere pacificamente con gli altri. L'approccio dell'immedesimazione, utilizzato nelle attività di role-playing, ha l'obiettivo di allenare l'empatia, la conoscenza di sé e delle proprie emozioni, interiorizzare I ruoli e le regole. Le attività di riflessione critica, basate sulla lettura di storie e la visione di video, mirano a generare un ragionamento critico.

Inoltre, le attività si fondano sulla trasmissione di concetti di riciclo dei materiali, per fornire consapevolezza sulla possibilità di trasformazione dei materiali e sul rispetto dell'ambiente.

Le attività progettuali si articolano in differenti moduli, che afferiscono agli ambiti di interesse individuati. Si fornisce di seguito un'esplicazione complessiva, con indicazione dell'ambito di riferimento, delle attività previste, delle metodologie utilizzate e dei materiali richiesti.

AMBITO	ATTIVITÀ PREVISTE	METODOLOGIE UTILIZZATE	MATERIALI
AMBIENTE E NATURA	- **Orto didattico;** - **Laboratori sensoriali**: esperienza tattile con diversi materiali e consistente; esperienza con diversi odori; esperienza con diversi sapori (dolce, salato, aspro, amaro, piccante); esperienza con giochi di luce e effetti ottici. - **Laboratorio di riciclo-recupero-riuso**	- Outdoor education; - Metodo Montessori; - Learning by doing.	- Semi, Fiori, vasi, kit giardinaggio (rastrelli, palette, annaffiatoi), guanti, etichette… - Materiali raccolti per le esperienze tattili (es. Terreno, sabbia, sassi, pigne, legno, ecc); materiali per esperienze
ARTE E CREATIVITÀ	- Laboratorio creative e di manipolazione	- Laboratorio esperienziale;	- Fogli, cartoncini colorati, acquerelli, acrilici, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, oggetti per decoupage.
MUSICA, TEATRO E DANZA	- Laboratorio di avvicinamento al ritmo e	- Laboratorio Esperienziale;	- Strumenti musicali diversi realizzati

	sperimentazione del suono; - Laboratorio di vocalizzazione e respirazione;	- Cooperative Learning;	con materiali di riciclo (percussioni, a fiato, a corda…); - Diversi oggetti che producono suono; - Cuffie, microfono, registratore, cassa.
CULTURA, TRADIZIONI ED EDUCAZIONE CIVICA	- Laboratori per la promozione di cittadinanza attiva: Gioco dei ruoli civici – Memory dei comportamenti giusti/sbagliati – Il semaforo delle regole – Gioco del Sì/No – "Chi ci aiuta se…?" (sensibilizzazione sui servizi territoriali e I numeri di emergenza)	- Role playing; - Brainstorming; - Learning by doing; - Cooperative learning.	- Materiali di cancelleria per lo svolgimento delle attività e dei giochi (Cartoncini, colla, forbici, colori); oggetti scenici per I roleplaying.

GIOCHI E MOVIMENTO	- ***Laboratorio ludico-motorio***: attività di propriocezione, movimento, equilibrio, coordinazione, attività di coordinazione occhio-mano e di precisione; giochi individuali e a squadre per l'esplorazione degli spazi e l'utilizzo consapevole del proprio corpo	- Ludico-esperienziali - Apprendimento attivo-corporeo - Embodied education - Cooperative learning.	- Spazi adeguati allo svolgimento; - Palloni di varia dimensioni, cerchi, tappeti, coni, birilli, trampolini, hula-hop, aste per ostacoli.
EDUCARE ALLE EMOZIONI	- Gioco delle emozioni per imparare a riconoscerle e gestirle; - Il barattolo della calma; - Il sacco della rabbia; - Lettura guidata di storie tematiche; - Attività "Mettiti nei panni di…" - Visione di cortometraggi e discussione guidata	- Role-playing; - Ludico-esperienziali; - Laboratori creativi; - Cineforum; - Circle time.	- Materiali per laboratori creative (colori, barattolini vuoti, glitter, cartoncini, colla), cartelloni, proiettore, casse audio.

	- Laboratori creative: costruzione del mostro delle emozioni. - Yoga delle emozioni.		

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Il progetto si sviluppa lungo l'intero arco estivo, dal **8 giugno al 31 luglio**, un periodo in cui la scuola si trasforma in un luogo più lento, più aperto e più disponibile all'esplorazione. Le giornate diventano spazi di esperienza, e i moduli educativi si intrecciano con il ritmo naturale dell'estate, rispettando i tempi dei bambini e valorizzando la continuità delle attività. L'organizzazione prevede una struttura modulare: **ogni percorso tematico ha una durata di 20 ore**, distribuite nell'arco di una settimana generalmente programmati nelle mattine dal lunedì al venerdì, nella fascia **9:00–13:00**, con possibilità di rimodulazione a seconda delle esigenze degli istituti scolastici.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Per ciascuna attività proposta saranno necessari alcuni materiali e kit da poter utilizzare, che sono già stati inseriti nel precedente prospetto.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Per ciascun modulo è prevista la presenza di n. 2 operatori in codocenza (qualifiche previste: laureato in Scienze delle Educazione, Scienze della Formazione, Scienze e tecniche psicologiche, Psicologia, Scienze del servizio sociale; qualifiche professionalizzanti: O.P.I., Animatore Sociale, Operatore educativo alla disabilità; operatori esperti in: Musica, Giardinaggio, Agricoltura sociale, Arte)

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

- Cooperativa Sociale **Elle Bi**.
- **Azienda Agricola Rusciano**
- Associazione Promozione Sociale "**Oltre il Giardino**."

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
I moduli proposti hanno un costo variabile, a seconda delle specificità di ciascuna attività. Orientativamente, si prevedono I seguenti costi:

- **Docente/Codocente** 20,00 €/h
- Costi per **materiali:** circa 60 € per singolo modulo
- Circa 25 euro a pax (gruppi di 20 persone)

AMBITO	ATTIVITÀ PREVISTE	METODOLOGIE UTILIZZATE	MATERIALI
AMBIENTE E NATURA	- **Orto didattico;** - **Laboratori sensoriali**: esperienza tattile con diversi materiali e consistente; esperienza con diversi odori; esperienza con diversi sapori (dolce, salato, aspro, amaro, piccante); esperienza con giochi di luce e effetti ottici.	- Outdoor education; - Metodo Montessori; - Learning by doing.	- Semi, Fiori, vasi, kit giardinaggio (rastrelli, palette, annaffiatoi), guanti, etichette… per 20 minori = **60 €** - Materiali raccolti per le esperienze tattili (es. Terreno, sabbia, sassi, pigne, legno, ecc); materiali per esperienze per 20 minori = **60 €**

	- **Laboratorio di riciclo-recupero-riuso**			
ARTE E CREATIVITÀ	- Laboratorio creative e di manipolazione	- Laboratorio esperienziale;	- Fogli, cartoncini colorati, acquerelli, acrilici, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, oggetti per decoupage. per 20 minori = **60 €**	-
MUSICA, TEATRO E DANZA	- Laboratorio di avvicinamento al ritmo e sperimentazione del suono; - Laboratorio di vocalizzazione e respirazione;	- Laboratorio Esperienziale; - Cooperative Learning;	- Strumenti musicali diversi realizzati con materiali di riciclo (percussioni, a fiato, a corda…); per 20 minori = **60 €** - Diversi oggetti che producono suono; per 20 minori = **60 €** - Cuffie, microfono, registratore, cassa. per 20 minori = **60 €**	-
CULTURA, TRADIZIONI ED EDUCAZIONE CIVICA	- Laboratori per la promozione di cittadinanza attiva: Gioco dei ruoli civici – Memory dei comportamenti giusti/sbagliati – Il semaforo delle regole – Gioco del Sì/No – "Chi ci aiuta se…?" (sensibilizzazione sui servizi territoriali e I	- Role playing; - Brainstorming; - Learning by doing; - Cooperative learning.	- Materiali di cancelleria per lo svolgimento delle attività e dei giochi (Cartoncini, colla, forbici, colori); oggetti scenici per I roleplaying. per 20 minori = **60 €**	-

	numeri di emergenza)			
GIOCHI E MOVIMENTO	- ***Laboratorio ludico-motorio***: attività di propriocezione, movimento, equilibrio, coordinazione, attività di coordinazione occhio-mano e di precisione; giochi individuali e a squadre per l'esplorazione degli spazi e l'utilizzo consapevole del proprio corpo	- Ludico-esperienziali - Apprendimento attivo-corporeo - Embodied education - Cooperative learning.	- Palloni di varia dimensioni, cerchi, tappeti, coni, birilli, trampolini, hula-hop, aste per ostacoli. per 20 minori = **60 €**	-
EDUCARE ALLE EMOZIONI	- Gioco delle emozioni per imparare a riconoscerle e gestirle; - Il barattolo della calma; - Il sacco della rabbia; - Lettura guidata di storie tematiche; - Attività "Mettiti nei panni di…" - Visione di cortometraggi e	- Role-playing; - Ludico-esperienziali; - Laboratori creativi; - Cineforum; - Circle time.	- Materiali per laboratori creative (colori, barattolini vuoti, glitter, cartoncini, colla), cartelloni, proiettore, casse audio. per 20 minori = **60 €**	-

	discussione guidata - Laboratori creative: costruzione del mostro delle emozioni. - Yoga delle emozioni.			

I moduli proposti sono diversi e hanno un costo variabile, a seconda delle specificità di ciascuna attività. Orientativamente, si prevedono I seguenti costi, per singolo modulo, da scegliere:

- **Gratuità**:

1) Saranno messi a disposizione kit per i minori con disabilità presenti nel gruppo classe consistenti in materiali adattati per rendere le attività fruibili.

2) Se nel gruppo classe sono presenti fratelli, sarà possible condividere alcuni materiali pagando il secondo kit 15,00 €.

N.B. Il costo materiali è definito in forfait (60 € per modulo) poiché le attività prevedono materiali consumabili variabili in base al gruppo e alla stagionalità. Inoltre, il costo dell'esperto è ripartito su un gruppo standard di 20 minori, come da progettazione.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

L'Uomo e il Legno
società cooperativa sociale

A piccoli passi

Laboratori di educazione alle emozioni in asili nido e scuole dell'infanzia



MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Società Cooperativa Sociale L'Uomo e il Legno

TITOLO DEL PROGETTO: A piccoli passi

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

- EDUCARE ALLE EMOZIONI

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

La finalità generale delle attività proposte si basa sulla volontà di fornire ai minori in età pre-scolare, dell'asilo nido o della scuola dell'infanzia, esperienze didattiche interattive, che costituiscano dei momenti di apprendimento attivo, sviluppo dell'identità personale e promozione dell'autonomia.

La **metodologia laboratoriale** consente al bambino di apprendere facendo, esplorando e dando la propria interpretazione critica ai vissuti. L'utilizzo di **metodologie cooperative**, invece, aiuta a sviluppare competenze relazionali e di gruppo, a rapportarsi con I pari, ad apprendere le regole e a convivere pacificamente con gli altri. L'approccio dell'immedesimazione, utilizzato nelle attività di **role-playing**, ha l'obiettivo di allenare l'empatia, la conoscenza di sé e delle proprie emozioni, interiorizzare I ruoli e le regole. Le attività di riflessione critica, basate sulla lettura di storie e la visione di video, mirano a generare un ragionamento critico.

Infine, le attività si fondano sulla trasmissione di concetti di riciclo dei materiali, per fornire **consapevolezza** sulla possibilità di trasformazione dei materiali e sul rispetto dell'ambiente.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Le attività saranno adattate all'età dei minori coinvolti, prevedendo specificità laddove dirette a bambini frequentanti l'Asilo Nido o nelle diverse annualità della Scuola dell'Infanzia. Le attività si svolgeranno in gruppo-classe, dunque sono rivolte a gruppi numericamente variabile di circa 15-20 bambini.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città":

Municipalità 7 e 8.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Le attività progettuali si articolano in differenti moduli, che afferiscono agli ambiti di interesse individuati. Si fornisce di seguito un'esplicazione complessiva, con indicazione dell'ambito di riferimento, delle attività previste, delle metodologie utilizzate e dei materiali richiesti.

AMBITO	ATTIVITÀ PREVISTE	METODOLOGIE UTILIZZATE	MATERIALI
EDUCARE ALLE EMOZIONI	- Gioco delle emozioni per imparare a riconoscerle e gestirle; - Il barattolo della calma; - Il sacco della rabbia; - Lettura guidata di storie tematiche; - Attività "Mettiti nei panni di…" - Visione di cortometraggi e discussione guidata - Laboratori creativi: costruzione del	- Role-playing; - Ludico-esperienziali; - Laboratori creativi; - Cineforum; - Circle time.	- Materiali per laboratori creative (colori, barattolini vuoti, glitter, cartoncini, colla), cartelloni, proiettore, casse audio.

	mostro delle emozioni. - Yoga delle emozioni.		

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Il modulo ha durata 20 ore, con possibilità di rimodulazione a seconda delle esigenze degli istituti scolastici.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Per ciascuna attività proposta saranno necessari alcuni materiali e kit da poter utilizzare, che sono già stati inseriti nel precedente prospetto.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Per ciascun modulo è prevista la presenza di n. 2 operatori in codocenza (qualifiche previste: laureato in Scienze delle Educazione, Scienze della Formazione, Scienze e tecniche psicologiche, Psicologia, Scienze del servizio sociale; qualifiche professionalizzanti: O.P.I., Operatore educativo alla disabilità; operatori esperti in: Musica, Giardinaggio, Agricoltura sociale, Arte)

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner ed esperienze specifiche

La Cooperativa collabora da tempo con Enti del terzo settore ed Enti privati per la realizzazione di eventi, progetti e iniziative, in un'ottica di arricchimento delle esperienze proposte. A seconda delle attività concordate con l'Istituto sarà possibile individuare eventuali enti partner adatti alle esigenze da poter eventualmente coinvolgere nelle attività.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

I moduli proposti hanno un costo variabile, a seconda delle specificità di ciascuna attività. Orientativamente, si prevedono I seguenti costi:

- **Esperto laboratori 20,00** €/h * **20** ore= 400,00 €
- Costi per **materiali: Totale per il modulo 160,00 €**

Circa 28,00 euro a pax (gruppi di 20 persone)

AMBITO		MATERIALI	COSTI
EDUCARE ALLE EMOZIONI	- Gioco delle emozioni per imparare a riconoscerle e gestirle; - Il barattolo della calma; - Il sacco della rabbia; - Lettura guidata di storie tematiche; - Teatrino delle emozioni e discussione guidata - Laboratori creativi: costruzione del mostro delle emozioni.	- KIT BARATTOLINO CALMA: barattolini di plastica vuoti, glitter, colla trasparente. - KIT SACCO DELLA RABBIA: sacchi juta, adesivi, cartoncini colorati, forbici, colla vinilica. - Lettura tematica: libri messi a disposizione dall'Ente. - Teatrino: teatrino e marionette messe a disposizione dall'Ente. - Laboratori creativi: rotolo	- 20 Kit Barattolo della calma: **60 €.** - 20 Kit Sacco della Rabbia: **60 €.** - 20 Kit laboratori creativi: **40 €.**

		bianco per cartelloni, cartoncini colorati, forbici, colla vinilica, colla stick, stickers, glitter.	

- **Gratuità**:

1) Saranno messi a disposizione kit per I minori con disabilità presenti nel gruppo classe consistenti in materiali adattati per rendere le attività fruibili.

2) Se nel gruppo classe sono presenti fratelli, sarà possible condividere alcuni materiali pagando il secondo kit 20,00 €.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Società Cooperativa Sociale L'Uomo e il Legno

TITOLO DEL PROGETTO: A piccoli passi

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

- AMBIENTE E NATURA
- ARTE E CREATIVITÀ
- MUSICA, TEATRO E DANZA
- CULTURA, TRADIZIONI ED EDUCAZIONE CIVICA
- GIOCHI E MOVIMENTO
- EDUCARE ALLE EMOZIONI

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

La finalità generale delle attività proposte si basa sulla volontà di fornire ai minori in età pre-scolare, dell'asilo nido o della scuola dell'infanzia, esperienze didattiche interattive, che costituiscano dei momenti di apprendimento attivo, sviluppo dell'identità personale e promozione dell'autonomia.

La **metodologia laboratoriale** consente al bambino di apprendere facendo, esplorando e dando la propria interpretazione critica ai vissuti. L'utilizzo di **metodologie cooperative**, invece, aiuta a sviluppare competenze relazionali e di gruppo, a rapportarsi con I pari, ad apprendere le regole e a convivere pacificamente con gli altri. L'approccio dell'immedesimazione, utilizzato nelle attività di **role-playing**, ha l'obiettivo di allenare l'empatia, la conoscenza di sé e delle proprie emozioni, interiorizzare I ruoli e le regole. Le attività di riflessione critica, basate sulla lettura di storie e la visione di video, mirano a generare un ragionamento critico.

Inoltre, le attività si fondano sulla trasmissione di concetti di riciclo dei materiali, per fornire **consapevolezza** sulla possibilità di trasformazione dei materiali e sul rispetto dell'ambiente.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.
Le attività saranno adattate all'età dei minori coinvolti, prevedendo specificità laddove dirette a bambini frequentanti l'Asilo Nido o nelle diverse annualità della Scuola dell'Infanzia. Le attività si svolgeranno in gruppo-classe, dunque sono rivolte a gruppi numericamente variabile di circa 15-20 bambini.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città": **Municipalità 7 e 8. / Tutta la città**

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.
Le attività progettuali si articolano in differenti moduli, che afferiscono agli ambiti di interesse individuati. Si fornisce di seguito un'esplicazione complessiva, con indicazione dell'ambito di riferimento, delle attività previste, delle metodologie utilizzate e dei materiali richiesti.

AMBITO	ATTIVITÀ PREVISTE	METODOLOGIE UTILIZZATE	MATERIALI
AMBIENTE E NATURA	- **Orto didattico;** - **Laboratori sensoriali**: esperienza tattile con diversi materiali e consistente; esperienza con diversi odori; esperienza con diversi sapori (dolce, salato, aspro, amaro, piccante); esperienza con giochi di luce e effetti ottici. - **Laboratorio di riciclo-recupero-riuso**	- Outdoor education; - Metodo Montessori; - Learning by doing.	- Semi, Fiori, vasi, kit giardinaggio (rastrelli, palette, annaffiatoi), guanti, etichette… - Materiali raccolti per le esperienze tattili (es. Terreno, sabbia, sassi, pigne, legno, ecc); materiali per esperienze

ARTE E CREATIVITÀ	- Laboratorio creative e di manipolazione	- Laboratorio esperienziale;	- Fogli, cartoncini colorati, acquerelli, acrilici, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, oggetti per decoupage.
MUSICA, TEATRO E DANZA	- Laboratorio di avvicinamento al ritmo e sperimentazione del suono; - Laboratorio di vocalizzazione e respirazione;	- Laboratorio Esperienziale; - Cooperative Learning;	- Strumenti musicali diversi realizzati con materiali di riciclo (percussioni, a fiato, a corda…); - Diversi oggetti che producono suono; - Cuffie, microfono, registratore, cassa.
CULTURA, TRADIZIONI ED EDUCAZIONE CIVICA	- Laboratori per la promozione di cittadinanza attiva: Gioco dei ruoli civici – Memory dei comportamenti giusti/sbagliati – Il semaforo delle regole – Gioco del Sì/No – "Chi ci aiuta se…?"	- Role playing; - Brainstorming; - Learning by doing; - Cooperative learning.	- Materiali di cancelleria per lo svolgimento delle attività e dei giochi (Cartoncini, colla, forbici, colori); oggetti

	(sensibilizzazione sui servizi territoriali e I numeri di emergenza)		scenici per I roleplaying.
GIOCHI E MOVIMENTO	- ***Laboratorio ludico-motorio***: attività di propriocezione, movimento, equilibrio, coordinazione, attività di coordinazione occhio-mano e di precisione; giochi individuali e a squadre per l'esplorazione degli spazi e l'utilizzo consapevole del proprio corpo	- Ludico-esperienziali - Apprendimento attivo-corporeo - Embodied education - Cooperative learning.	- Spazi adeguati allo svolgimento; - Palloni di varia dimensioni, cerchi, tappeti, coni, birilli, trampolini, hula-hop, aste per ostacoli.
EDUCARE ALLE EMOZIONI	- Gioco delle emozioni per imparare a riconoscerle e gestirle; - Il barattolo della calma; - Il sacco della rabbia; - Lettura guidata di storie tematiche; - Attività "Mettiti nei panni di…" - Visione di cortometraggi e	- Role-playing; - Ludico-esperienziali; - Laboratori creativi; - Cineforum; - Circle time.	- Materiali per laboratori creative (colori, barattolini vuoti, glitter, cartoncini, colla), cartelloni, proiettore, casse audio.

	discussione guidata - Laboratori creative: costruzione del mostro delle emozioni. - Yoga delle emozioni.		

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
I moduli hanno durata orientativa di 20 ore cadauno, con possibilità di rimodulazione a seconda delle esigenze degli istituti scolastici.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Per ciascuna attività proposta saranno necessari alcuni materiali e kit da poter utilizzare, che sono già stati inseriti nel precedente prospetto.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
Per ciascun modulo è prevista la presenza di n. 2 operatori in codocenza (qualifiche previste: laureato in Scienze delle Educazione, Scienze della Formazione, Scienze e tecniche psicologiche, Psicologia, Scienze del servizio sociale; qualifiche professionalizzanti: O.P.I., Operatore educativo alla disabilità; operatori esperti in: Musica, Giardinaggio, Agricoltura sociale, Arte) per un massimo di 15 alunni. In aggiunta c'è Bisogno di n. operatori extra.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner ed esperienze specifiche

1. Cooperativa Sociale **Elle Bi**.
2. **Azienda Agricola Rusciano**
3. Associazione **Oltre il Giardino**.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
I moduli proposti hanno un costo variabile, a seconda delle specificità di ciascuna attività. Orientativamente, si prevedono I seguenti costi:

- **Costo settimanale di 45 € a bambino.**

- Costi per **materiali:**

AMBITO	ATTIVITÀ PREVISTE	METODOLOGIE UTILIZZATE	MATERIALI	
AMBIENTE E NATURA	- **Orto didattico;** - **Laboratori sensoriali**: esperienza tattile con diversi materiali e consistente; esperienza con diversi odori; esperienza con diversi sapori (dolce, salato, aspro, amaro, piccante); esperienza con giochi di luce e effetti ottici. - **Laboratorio di riciclo-recupero-riuso**	- Outdoor education; - Metodo Montessori; - Learning by doing.	- Semi, Fiori, vasi, kit giardinaggio (rastrelli, palette, annaffiatoi), guanti, etichette… - Materiali raccolti per le esperienze tattili (es. Terreno, sabbia, sassi, pigne, legno, ecc); materiali per esperienze	
ARTE E CREATIVITÀ	- Laboratorio creative e di manipolazione	- Laboratorio esperienziale;	- Fogli, cartoncini colorati, acquerelli, acrilici, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, oggetti	-

			per decoupage.	
MUSICA, TEATRO E DANZA	- Laboratorio di avvicinamento al ritmo e sperimentazione del suono; - Laboratorio di vocalizzazione e respirazione;	- Laboratorio Esperienziale; - Cooperative Learning;	- Strumenti musicali diversi realizzati con materiali di riciclo (percussioni, a fiato, a corda…); - Diversi oggetti che producono suono; - Cuffie, microfono, registratore, cassa.	-
CULTURA, TRADIZIONI ED EDUCAZIONE CIVICA	- Laboratori per la promozione di cittadinanza attiva: Gioco dei ruoli civici – Memory dei comportamenti giusti/sbagliati – Il semaforo delle regole – Gioco del Sì/No – "Chi ci aiuta se…?" (sensibilizzazione sui servizi territoriali e I numeri di emergenza)	- Role playing; - Brainstorming; - Learning by doing; - Cooperative learning.	- Materiali di cancelleria per lo svolgimento delle attività e dei giochi (Cartoncini, colla, forbici, colori); oggetti scenici per I roleplaying.	-

GIOCHI E MOVIMENTO	- ***Laboratorio ludico-motorio***: attività di propriocezione, movimento, equilibrio, coordinazione, attività di coordinazione occhio-mano e di precisione; giochi individuali e a squadre per l'esplorazione degli spazi e l'utilizzo consapevole del proprio corpo	- Ludico-esperienziali - Apprendimento attivo-corporeo - Embodied education - Cooperative learning.	- Spazi adeguati allo svolgimento; - Palloni di varia dimensioni, cerchi, tappeti, coni, birilli, trampolini, hula-hop, aste per ostacoli.	-
EDUCARE ALLE EMOZIONI	- Gioco delle emozioni per imparare a riconoscerle e gestirle; - Il barattolo della calma; - Il sacco della rabbia; - Lettura guidata di storie tematiche; - Attività "Mettiti nei panni di…" - Visione di cortometraggi e discussione guidata - Laboratori creative: costruzione del mostro delle emozioni.	- Role-playing; - Ludico-esperienziali; - Laboratori creativi; - Cineforum; - Circle time.	- Materiali per laboratori creative (colori, barattolini vuoti, glitter, cartoncini, colla), cartelloni, proiettore, casse audio.	-

CAPRIO
RITA
30.07.2026
10:05:37
GMT+02:00

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Spazio culturale Obù, Fondazione Terzoluogo

TITOLO DEL PROGETTO: Obù – Officina dei Piccoli in scoperta

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Arte e creatività;

Scienza e tecnologia;

Gioco e movimento;

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Fondazione Terzoluogo, con il centro culturale Obù, promuove servizi per l'infanzia che sperimentano pratiche educative innovative volte al potenziamento delle capacità individuali e relazionali e al contrasto della povertà educativa.
Obù – Officina dei Piccoli intende offrire ai bambini ambienti di apprendimento stimolanti, inclusivi e sicuri, e sostenendo parallelamente le famiglie nel loro ruolo educativo.

Obiettivi specifici:

1. favorire e sostenere lo sviluppo psicomotorio, l'equilibrio e la percezione del proprio corpo;
2. aiutare i bambini a riconoscere, esprimere e gestire le emozioni;
3. stimolare la socializzazione, la collaborazione e il rispetto reciproco attraverso il gioco e le attività di piccolo gruppo;
4. rafforzare autostima e fiducia in sé stessi;
5. creare occasioni di coinvolgimento e apprendimento condiviso con i genitori.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Fasce di età: 0-3 anni e 3-6 anni.
Numero massimo di bambini per gruppo: 12, con due operatori presenti.
Coinvolgimento attivo delle famiglie in specifici momenti laboratoriali.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Disponibilità a operare in più contesti cittadini, con priorità per la Municipalità 4 e apertura anche a Municipalità 1, 2, 3, 5 e 6.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Gli incontri rivolti alle famiglie e ai loro piccoli hanno una durata di circa due ore e si svolgono in orari pomeridiani, in forma gratuita, oppure in orari mattutini, con una piccola quota di partecipazione a copertura delle spese. La struttura delle attività è pensata per creare un contesto educativo accogliente, capace di stimolare curiosità, creatività e relazioni positive.

Il progetto si articola su tre aree principali di intervento, che rappresentano i pilastri del percorso educativo:

Arte e creatività
Attraverso il disegno, la pittura, il collage, la manipolazione di materiali come la pasta di pane e le farine, i bambini sperimentano la possibilità di esprimersi liberamente e di dare forma al proprio immaginario. Le attività artistiche sono concepite come esperienze sensoriali e simboliche: un modo per esplorare il colore, la materia e le forme, ma anche per comunicare emozioni e stati d'animo. Le produzioni individuali e collettive vengono valorizzate non solo come oggetti finiti, ma soprattutto come tracce di un processo creativo che mette al centro il bambino.

Scienza e tecnologia
Le proposte laboratoriali in quest'area introducono i più piccoli alle prime esperienze di osservazione e scoperta scientifica. Esperimenti semplici – come il gioco con la luce e le ombre, la scoperta del galleggiamento, la mescolanza

dei colori o l'uso dell'acqua in piccoli test di causa-effetto – diventano occasioni per stimolare la curiosità naturale e favorire lo sviluppo del pensiero critico. In questo modo, i bambini imparano ad avvicinarsi al mondo della scienza attraverso la meraviglia e lo stupore, con un approccio che premia il fare e il domandare.

Gioco e movimento

Il corpo è al centro delle esperienze di crescita nei primi anni di vita. Nei laboratori dedicati al gioco e alla motricità vengono proposti percorsi psicomotori con kit di agilità, tappeti, tunnel, cubi morbidi, palle e pietre di equilibrio. Le attività mirano a favorire la coordinazione, l'equilibrio e la percezione di sé nello spazio, ma anche a incoraggiare la collaborazione e il rispetto reciproco attraverso giochi di gruppo e attività cooperative.

Per rispondere alle diverse esigenze e fasce d'età, lo spazio viene organizzato in modo da includere sempre sia **aree di gioco e sperimentazione libera**, dove i bambini possano muoversi e osservare in autonomia, sia **zone dedicate ad attività più strutturate**, condotte con la guida e la vicinanza degli educatori. Dopo un primo momento di accoglienza e gioco libero, i bambini vengono invitati a riunirsi attorno a un tavolo o in una zona predisposta per l'attività laboratoriale: qui vengono accompagnati nell'esplorazione di un tema specifico (ad esempio, il gioco e la scoperta della carta, la manipolazione della creta per creare piccoli manufatti, l'esplorazione di elementi della natura).

Ogni bambina e ogni bambino ha i propri tempi di osservazione, sperimentazione e gioco. Il ruolo degli educatori è quello di osservare e accompagnare i processi individuali, sostenendo la curiosità e facilitando l'incontro con gli oggetti e i materiali proposti. Le attività vengono documentate e successivamente rielaborate all'interno del gruppo di lavoro, così da riflettere sui percorsi messi in atto dai bambini ed elaborare nuove strategie educative, sempre più attente ai loro bisogni e interessi.

Dopo circa quaranta minuti di sperimentazione, il laboratorio si conclude con un momento conviviale: la merenda insieme. Le famiglie, e in particolare le mamme, sono solite portare qualcosa da condividere; questo semplice gesto diventa parte integrante dell'attività, un'occasione preziosa di socializzazione e scambio, in cui il cibo e il racconto si intrecciano, consolidando il senso di comunità e di appartenenza.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

I laboratori di *Obù – Officina dei Piccoli* hanno una durata di circa due ore e possono essere organizzati dal lunedì al sabato, in accordo con le scuole e le famiglie. Le attività vengono proposte sia nel pomeriggio, in forma totalmente gratuita e con la presenza di un adulto accompagnatore (per i residenti della Municipalità 4), sia al mattino, su richiesta delle scuole e dei nidi, con una piccola quota di partecipazione. La programmazione è pensata in cicli trimestrali, in modo da garantire continuità educativa e allo stesso tempo offrire alle famiglie e agli insegnanti momenti di verifica e confronto. Al termine di ciascun ciclo è prevista una restituzione pubblica dei lavori realizzati dai bambini, che può assumere la forma di una piccola mostra, di un laboratorio aperto o di un evento comunitario, così da rafforzare il senso di appartenenza e valorizzare le competenze acquisite.
Il gestore si impegna ad organizzare le attività mettendo a disposizione risorse umane e strumentali qualificate e adeguate, garantendo la presenza di operatori formati e il corretto utilizzo di materiali e attrezzature idonee allo sviluppo armonico e sicuro dei bambini.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Le attività di *Obù – Officina dei Piccoli* si basano sull'utilizzo di materiali e strumenti semplici ma stimolanti, scelti per favorire la creatività, il movimento e la scoperta. L'attenzione è rivolta sia alla qualità educativa sia alla sicurezza dei bambini, con una particolare cura nella selezione di materiali adatti all'età e al contesto educativo.

In particolare:

- **Per i laboratori di gioco e motricità**: kit agilità con tappeti, tunnel, palle, cerchi, cubi morbidi e pietre di equilibrio, che permettono ai bambini di sperimentare percorsi psicomotori sicuri e divertenti.

- **Per le attività di arte e creatività**: carta, colori, tempere, pennelli, creta e pasta di sale, strumenti che favoriscono manualità, immaginazione e senso estetico.

- **Per i laboratori di scienza e tecnologia**: bicchieri, contenitori, lampade, specchi, coloranti naturali e altri strumenti semplici che consentono di

realizzare prime scoperte e piccoli esperimenti e osservazioni, stimolando curiosità e pensiero critico.

A supporto delle attività vengono inoltre predisposti strumenti per documentare e valorizzare i lavori collettivi – come cartelloni, fotografie e video – che diventano occasione di memoria e condivisione con le famiglie e con la comunità.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Il progetto si avvale di un gruppo di operatori qualificati, con percorsi formativi e professionali specifici nell'ambito dell'educazione e dell'infanzia. Fondazione Terzoluogo ha investito in un percorso di formazione continua che ha coinvolto gli operatori in un rapporto di confronto e supervisione pedagogica di tipo costante e permanente gestito da **Fondazione Bambini Bicocca**, sperimentando e consolidando metodologie innovative e competenze pedagogiche specifiche per la fascia 0-6 anni.

In particolare, il team è composto da:

- **Ivana Provitera** – educatrice e referente dei laboratori 0-6, con una solida formazione accademica in Scienze dell'Educazione (L-19) e Coordinamento dei Servizi Educativi (LM-50). Porta nel progetto una visione pedagogica strutturata e un approccio capace di integrare creatività, cura delle relazioni e attenzione ai bisogni individuali dei bambini e delle famiglie.

- **Alberto Talotti** – operatore infanzia laureato in Scienze Motorie (LM-68), con competenze specifiche nella progettazione di percorsi psicomotori. La sua forza è la capacità di tradurre il movimento in occasione educativa, favorendo attraverso il gioco corporeo lo sviluppo dell'autonomia, dell'equilibrio e della fiducia in sé stessi.

- **Salina Sorrentino** – operatrice infanzia con esperienza nella conduzione di attività laboratoriali creative e linguistiche. Grazie al suo percorso internazionale e multilingue, contribuisce a creare contesti di apprendimento dinamici e inclusivi, capaci di stimolare la curiosità e la

socializzazione dei bambini in chiave interculturale.

- **Rosa Spinelli** – operatrice esperta di lettura dialogica e volontaria del programma Nati per Leggere. Da anni impegnata nella promozione della lettura precoce, rappresenta un punto di riferimento nella trasmissione di pratiche educative che rafforzano il legame genitori-figli e sostengono lo sviluppo del linguaggio e dell'immaginazione.

Il gruppo è affiancato da volontari e tirocinanti che contribuiscono alle attività logistiche e di supporto educativo. L'insieme delle professionalità coinvolte assicura un approccio multidisciplinare capace di integrare dimensioni espressive, motorie ed emotive, sempre in linea con i più aggiornati orientamenti pedagogici.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Per la presente proposta progettuale non si rileva la necessità di partner formalmente definiti. Tuttavia, lo **Spazio Obù** e la **Fondazione Terzoluogo** operano già stabilmente all'interno di una rete di relazioni attive con enti del terzo settore e scuole del territorio, università, imprese sociali e presìdi culturali. Questi rapporti, consolidati nel tempo, rappresentano una risorsa preziosa che potrà arricchire e sostenere lo sviluppo delle attività, garantendo un approccio realmente integrato e radicato nella comunità.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

In questa fase, la **Fondazione Terzoluogo**, impegnata nella progettualità *Criscito* dedicata alla fascia 0-6 anni, può garantire l'**accesso gratuito** alle famiglie della **Municipalità 4** durante gli appuntamenti del progetto.

Le attività si svolgono, fino a esaurimento posti, **il martedì e il giovedì dalle ore 16:30 alle ore 18:30** e **il sabato mattina dalle ore 10:30 alle ore 12:30**, presso lo Spazio Obù.

Questa scelta riflette la volontà della Fondazione di assicurare la più ampia partecipazione possibile e di mantenere l'accesso alle opportunità educative come diritto condiviso, nel segno dell'inclusione e della continuità con le azioni già attive sul territorio.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner



Firmato digitalmente da:
Franceschi Francesco
Firmato il 06/11/2025 10:51
Seriale Certificato: 4005198
Valido dal 13/11/2024 al 13/11/2027
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Foresta Cooperativa Sociale

TITOLO DEL PROGETTO:
Atelier in outdoor –

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE:
- Ambiente, natura
- Arte e creatività
- Educare alle emozioni

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI:
L'atelier in outdoor si propone di avvicinare bambine e bambini alla natura come spazio educativo privilegiato, dove esplorare, raccogliere e trasformare materiali naturali in esperienze artistiche, sensoriali ed espressive.
Obiettivi specifici:
- Stimolare la curiosità, l'osservazione e la capacità di meravigliarsi.
- Favorire il rispetto per l'ambiente e la consapevolezza ecologica.
- Promuovere creatività ed espressione personale attraverso materiali naturali e colori vegetali. - Rafforzare la motricità fine e la coordinazione attraverso attività manuali e artistiche. - Sviluppare competenze relazionali, emotive e cooperative attraverso esperienze di gruppo.

DESTINATARI

Bambine e bambini da 0 a 3 anni. Numero previsto: circa 10–15 partecipanti per gruppo.
Bambine e bambini dai 3 ai 6 anni. Numero previsto: circa 15–20 partecipanti per gruppo.

MUNICIPALITÀ:

Municipalità 3

CONTENUTI E ATTIVITÀ:
Il progetto si articola in due linee:
1. Esplorazione e raccolta creativa: Isole di fiori, Portafiori, Quadri di fiori e foglie, Idee sassose, Il mio primo erbario, La stampa magica, Teste di prato, Balletto di fiori, Collage naturali con rami. Attività accompagnate da letture di albi illustrati.
2. I colori naturali: estrazione di pigmenti da frutta, verdura e spezie; esperimenti con reazioni naturali (sale, bicarbonato, aceto, limone); pennelli naturali; attività artistiche (silhouette, autoritratti vegetali, serpenti volanti, stampe naturali, colori in vaso). Accompagnate da letture di albi illustrati.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE:
Cicli di 8–10 incontri, della durata di 1 ora e mezza ciascuno. Attività in giardini scolastici, parchi e spazi naturali urbani. Frequenza: settimanale o bisettimanale, in base alle necessità delle scuole/nidi.

MATERIALI – ATTREZZATURE:
Materiali naturali raccolti (fiori, foglie, sassi, rami), cartoncini, acquerelli, tempere, colla vinilica e a caldo, spago, barattoli di vetro, calzini di nylon, ovatta, semi, strumenti per la lavorazione dei colori naturali (frullatore a immersione, pentolini, bacinelle, pennelli, carta di vario tipo, vasetti in cartone riciclato).

PERSONALE IMPIEGATO:
1 atelierista Raffaella Lavanga esperta in attività artistiche ed educative in outdoor. Supporto eventuale di educatori/educatrici della scuola.
EVENTUALI ENTI PARTNER:
Da definire / non previsti al momento.

COSTI E AGEVOLAZIONI:

Costi laboratorio durata 1h:

- se il gruppo è in numero > 20
8€ a bambino/a.

- se il gruppo è in numero < 20
10€ a bambino/a.

Qualora vi fossero particolari condizioni economiche siamo disponibili a valutare le varie possibilità.

ALLEGATI:
- Curriculum della conduttrice Raffaella Lavanga
https://eu.docs.wps.com/module/common/aiGuide/?sid=sICikvKX_AaPQ7sYG#1759225906794

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Foresta cooperativa sociale

TITOLO DEL PROGETTO: Crescere In Natura

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – "Esperienze educative estive"

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il progetto "Crescere in Natura" intende promuovere il benessere e lo sviluppo globale dei bambini e delle bambine nella fascia 0–6 anni attraverso un'esperienza educativa integrata che coniuga corporeità, movimento, gioco, creatività ed esplorazione sensoriale all'interno di un'unica giornata strutturata.

L'approccio adottato riconosce l'esperienza sensoriale e corporea come fondamento dei processi di apprendimento nella prima infanzia e si colloca all'interno di una pedagogia attenta alla sostenibilità, mediante l'utilizzo di materiali naturali, destrutturati e a basso impatto ambientale.
Le attività sono progettate nel rispetto dei tempi dell'infanzia e si fondano sul gioco, sull'esperienza diretta e sulla relazione tra pari, favorendo un apprendimento significativo e inclusivo.

Obiettivi educativi specifici

- sostenere lo sviluppo corporeo e motorio, favorendo la consapevolezza del proprio corpo e dello spazio;
- stimolare le competenze sensoriali, espressive e creative attraverso attività di esplorazione e laboratorio;
- promuovere le capacità relazionali e cooperative, rafforzando la relazione tra pari e il senso di appartenenza al gruppo;
- favorire l'autonomia, la partecipazione attiva e la curiosità, nel rispetto dei ritmi e dei bisogni individuali;
- offrire contesti educativi di qualità che contribuiscano al benessere emotivo e alla sicurezza dei bambini e delle bambine.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Le attività si rivolgono a bambini e bambine dai 0 ai 6 anni. Si svolgono in un gruppo max di 20 bambini. Sono progettate per essere inclusive e accessibili, adattabili ai diversi bisogni dei bambini e delle bambine, nel rispetto delle differenze individuali e culturali.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità 3

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.

Il progetto prevede giornate educative tematiche ciascuna strutturata secondo una scansione temporale riconoscibile e rassicurante, in grado di favorire sicurezza, continuità e partecipazione attiva.

Ogni giornata si sviluppa attraverso diverse fasi:

- accoglienza e rituale iniziale, finalizzati alla costruzione del gruppo e all'ambientamento;
- attività di movimento e gioco corporeo, per stimolare l'esplorazione, la coordinazione e la consapevolezza del corpo;
- momento di merenda e relax, inteso come spazio di cura;
- atelier espressivo/creativo, dedicato all' elaborazione dell'esperienza attraverso linguaggi artistici e simbolici;
- momento di chiusura e saluti, per condividere l'esperienza vissuta.

Le giornate sono progettate per favorire gli apprendimenti informali e lo sviluppo di competenze trasversali, tra cui:

- il corpo e il movimento;
- l'esperienza sensoriale;
- il rapporto con la natura;
- la narrazione e l'immaginazione;
- la cooperazione e la relazione tra pari.

La metodologia adottata è di tipo esperienziale, ludico e partecipativo e si fonda sui principi dell'outdoor education, che privilegia l'apprendimento attraverso il gioco, l'esperienza diretta e il contatto con l'ambiente naturale.

Gli elementi metodologici centrali sono:

- la centralità del corpo e dell'esperienza sensoriale come base dell'apprendimento nella prima infanzia;
- la valorizzazione dei ritmi individuali dei bambini e delle bambine;
- l'osservazione educativa come strumento di accompagnamento;
- il ruolo dell'adulto come facilitatore del contesto, non direttivo ma attento e presente.

Nel corso delle giornate sono previsti differenti atelier, modulabili in base al tema e al contesto:

- Atelier artistico-manipolativo (argilla, materiali naturali, colori);
- Atelier sensoriale (texture, suoni, luci, materiali destrutturati);
- Atelier narrativo (storie, immagini, oggetti, drammatizzazione);
- Atelier natura (semi, terra, acqua, foglie).

I materiali utilizzati sono naturali, destrutturati e a basso impatto, adeguati alla fascia d'età e scelti in coerenza con una pedagogia attenta alla sostenibilità.

Le attività possono svolgersi in aree verdi urbane prossime alle scuole (giardini scolastici e/o parchi vicini) al fine di garantire accessibilità e continuità. Qualora vi sia interesse e disponibilità da parte delle scuole e delle famiglie, è prevista la possibilità di realizzare le giornate in aree di interesse naturalistico della città (quali Bosco di Capodimonte, Orto Botanico, Villa Capriccio).

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Le attività possono svolgersi sia su base settimanale che giornaliera dal 1 al 31 luglio dalle 8.30 alle 12.30.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

I materiali sono aperti e non prescrittivi, sono adatti per essere usati sia in maniera individuale che in gruppo:

- tappeti, cerchi, teli, cuscini morbidi;
- carta, colori, tempere alimentari, pasta di sale;
- materiali naturali e di recupero;
- strumenti semplici per il gioco motorio e la psicomotricità;
- libri e albi illustrati.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

E' previsto l'impiego di personale educativo qualificato, con esperienza specifica nella fascia 0–6 anni.

Il numero di personale coinvolto sarà definito in modo congruo e proporzionato al numero di bambini e bambine partecipanti, nel rispetto dei criteri di sicurezza, qualità educativa e attenzione ai bisogni individuali.

In particolare, sono previste le seguenti figure professionali:

- Educat* professionali, con esperienza nella conduzione di attività educative e laboratoriali rivolte alla prima infanzia, con funzione anche di coordinamento della giornata e accompagnamento del gruppo;
- Operat* espert* in attività espressive e motorie, con competenze specifiche nella progettazione e realizzazione di laboratori di movimento, espressione corporea e creativa;
- Personale di accompagnamento e supporto a bambini/e con bisogni educativi speciali, attivato in presenza di necessità specifiche, al fine di garantire l'accessibilità e l'inclusione delle attività.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche.

Le attività verranno svolte con la collaborazione dell'associazione Semenza. La Associazione Semenza da oltre dieci anni si occupa di educazione ambientale e sostenibilità. E' nostro partner operativo nelle attività che svolgiamo regolarmente con i

bambini e le bambine in natura. In questo progetto si occuperà di co-progettare e sostenere le attività che svolgeremo.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il costo per la partecipazione settimanale è di 60€ a bambino/a, ci sarà la possibilità di partecipare a giornate singole al costo di 15€. Per famiglie in difficoltà il costo è di 40€ a settimana e 10€ al giorno.

ALLEGATI

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

Carmen Sabrina Papaianni

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Foresta Cooperativa Sociale

TITOLO DEL PROGETTO:
Laboratorio di movimento espressivo per bambine e bambini

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE:
- Gioco e movimento
- Musica, teatro, danza
- Educare alle emozioni

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI:
Il laboratorio si propone di favorire lo sviluppo armonico delle bambine e dei bambini attraverso il movimento, il gioco e l'espressione corporea.
Obiettivi specifici:
- Promuovere la consapevolezza corporea e lo schema motorio.
- Rafforzare attenzione, coordinazione ed equilibrio.
- Favorire l'ascolto di sé e degli altri in un contesto di gruppo.
- Stimolare la creatività, l'espressività e l'immaginazione attraverso musica e movimento. - Sostenere lo sviluppo delle competenze relazionali ed emotive.

DESTINATARI:
Bambine e bambini da 0 ai 3 anni. Numero previsto: circa 10 partecipanti per gruppo. Bambine e bambini dai 3 ai 6 anni. Numero previsto: circa 15 partecipanti per gruppo.

MUNICIPALITÀ:

Municipalità 3

CONTENUTI E ATTIVITÀ:
Attraverso giochi di movimento, esercizi di coordinazione e allungamento, danze libere e guidate, esplorazioni dello spazio e attività espressive, i bambini vivranno un percorso che li accompagnerà nella scoperta delle potenzialità del corpo. Musica, oggetti e canti sosterranno l'esperienza rendendola dinamica e coinvolgente.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE:
Ogni incontro ha la durata di 1 ora. Il laboratorio può essere realizzato con cadenza settimanale per cicli di 8–10 incontri, adattabili in base alle esigenze delle scuole/nidi.

MATERIALI – ATTREZZATURE:
Impianto audio o strumenti musicali semplici, tappetini, piccoli oggetti di supporto al movimento (teli, palle morbide, nastri).

PERSONALE IMPIEGATO:
La conduttrice Melissa Micillo esperta in educazione al movimento e pratiche espressive, con esperienza nella conduzione di laboratori per l'infanzia.

EVENTUALI ENTI PARTNER:
Non previsto

COSTI E AGEVOLAZIONI:

Il costo del laboratorio di durata 1h è:

- se il gruppo è in numero > 20

6€ a bambino/a.

- se il gruppo è in numero < 20

8€ a bambino/a.

Qualora vi fossero particolari condizioni economiche siamo disponibili a valutare le varie possibilità.

ALLEGATI:
Curriculum esperta

Sono Melissa Micillo.
Ho cominciato a studiare danza da bambina, dapprima quella accademica (classica e contemporanea) fino poi a incontrare il teatro danza e il collettivo Azzurro Solfato, guidato da Paola Carbone. Credo che la consapevolezza di sé, come esseri umani, passi inevitabilmente attraverso la conoscenza del proprio corpo: un corpo che occupa uno spazio e che quotidianamente ne attraversa, un corpo che ha un peso e quindi un impatto, un corpo che ha dei confini. Riconoscere questi confini significa sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e dell'altro, permettendoci di affrontare questioni quali la cura, il rispetto e il consenso. Un corpo che è canale espressivo.
Da molti anni conduco laboratori per bambine e bambini, utilizzando il corpo e il movimento come strumento educativo ed espressivo. Ho integrato il mio percorso nella danza con altre discipline quali lo Yoga, il Tai Chi e l'arrampicata sportiva, tutte accomunate da una visione olistica e integrata della persona. Oltre al lavoro con bambini e bambine, ho sperimentato con grande soddisfazione percorsi di esplorazione corporea per genitori e figli (0-6 anni), riscontrando quanto questi momenti di condivisione e gioco possano rafforzare il legame affettivo.

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: IL TEATRO NEL BAULE

TITOLO DEL PROGETTO:
La scatola
Spettacolo teatrale con musica dal vivo per bambini da 1 a 5 anni

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Musica Teatro Danza

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Finalità generali:
- Promuovere nei bambini la capacità di riconoscere, nominare e condividere le proprie emozioni.
- Favorire l'accoglienza e il rispetto dei tempi individuali nella crescita e nelle nuove esperienze.
- Stimolare fiducia, curiosità e apertura verso gli altri.

Obiettivi specifici:
- Riconoscere e distinguere emozioni come paura, curiosità, gioia.
- Imparare che ogni bambino ha i propri tempi per affrontare il distacco e l'inserimento in nuovi contesti.
- Sperimentare la pazienza e la gentilezza come gesti di cura e amicizia.
- Attivare l'immaginazione attraverso il linguaggio teatrale e simbolico.

DESTINATARI

Bambini da 1 a 5 anni

MUNICIPALITÀ

In tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ

DESCRIZIONE DELLO SPETTACOLO
La Scatola è uno spettacolo teatrale per la prima infanzia (1–5 anni) della durata di 30 minuti.
Al centro della scena c'è una piccola scatola misteriosa, con due buchini per guardare fuori. Gli animali della foresta si avvicinano incuriositi e cercano di incoraggiarla ad aprirsi. Ma chi è dentro non si sente ancora pronto: il mondo fuori può sembrare spaventoso. Gli amici allora attendono, con pazienza e gentilezza, finché arriva il momento giusto… e la sorpresa è bellissima.

Lo spettacolo racconta, con delicatezza e poesia, il valore dell'accoglienza e della fiducia, la paura del nuovo e il coraggio di affrontarlo, l'importanza dell'amicizia e della pazienza dell'amore che sa aspettare.
Attraverso immagini semplici, suoni e gesti, "La Scatola" parla ai bambini piccoli con un linguaggio immediato e poetico, aiutandoli a riconoscere emozioni universali come paura, curiosità e gioia.

Metodologie: narrazione teatrale, linguaggio poetico e simbolico, utilizzo di oggetti/scenografie semplici e riconoscibili, interazione visiva e sonora adatta alla prima infanzia, ombre e sagome di animali

LINK ALLE FOTO

LINK AL TRAILER

Lo spettacolo è allestitibile all'interno dei nidi, prevede la compagnia a tutto il necessario (scene, luci, audio)

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

Durata spettacolo: 30 min+10 min di interazione a fine spettacolo con gli animali della storia
Numero massimo di bimbi: 80 in caso di bambini dai 3 anni in su, 30 in caso di bimbi fino ai 3 anni.
E' possibile fare 2 repliche nella stessa mattinata.

MATERIALI-ATTREZZATURE

Scheda attività per educatori/insegnanti per continuare in classe il lavoro su emozioni, accoglienza e amicizia.

PERSONALE IMPIEGATO

2 attori/attrici professionisti specializzati in teatro per la prima infanzia.

1 attrice musicista, formatrice di musica in culla

1 tecnico per supporto scenografico e logistico.

Gli operatori hanno esperienza pluriennale in progetti di teatro ragazzi, educazione e inclusione.

COSTI E AGEVOLAZIONI

OPZIONE 1
La scuola sceglie lo spettacolo indipendentemente dal finanziamento dei partner

Costo dello spettacolo 700€ + iva
Costo di 2 spettacoli nella stessa mattinata: 900€+iva

OPZIONE 2
In caso di finanziamento dei partner e sponsorizzazioni

Il prezzo del biglietto è fissato a €5,00 a bambino, da intendersi come costo massimo.
Tale importo sarà applicato solo a seguito della conferma di finanziamento da parte del/dei partner coinvolti.
Nel caso in cui, grazie al contributo dei partner o di eventuali sponsor, venga raggiunto il budget totale necessario, la partecipazione dei bambini sarà totalmente gratuita.

La conferma definitiva delle condizioni dell'opzione 2 è prevista entro la fine di gennaio 2026.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

Sebastiano
Coticelli
14.11.2025
11:50:58
GMT+01:00

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

Sebastiano
Coticelli
29.09.2025
17:32:23
GMT+02:00

ENTE: IL TEATRO NEL BAULE

TITOLO DEL PROGETTO:

IL GIARDINO SONORO
Progetto teatrale-musicale per la prima infanzia (0-3 anni)
In collaborazione con La Fabbrica del Divertimento – Musica in Culla

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE
Musica Teatro Danza

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Finalità generali
Il progetto intende promuovere l'accesso al linguaggio teatrale e musicale come esperienza formativa, inclusiva e di crescita per i bambini nella fascia 0-3 anni. Il teatro, inteso come luogo di relazione, gioco e scoperta, diventa uno strumento privilegiato per sostenere lo sviluppo globale del bambino sul piano corporeo, cognitivo, emotivo e relazionale.

Obiettivi specifici

- **Sostenere la crescita emotivo-relazionale** offrendo contesti di condivisione sicuri e accoglienti, nei quali i bambini possano riconoscere e esprimere emozioni.
- **Valorizzare il ruolo di educatori ed educatrici** come mediatori dell'esperienza artistica, attraverso momenti di formazione, partecipazione e riflessione condivisa.
- **Coltivare l'immaginazione e la creatività** dei più piccoli tramite linguaggi artistici semplici, poetici e accessibili.
- **Consolidare il dialogo tra arte ed educazione**, grazie a percorsi in cui artisti ed educatori collaborano alla creazione di esperienze educative e performative.
- **Favorire lo sviluppo motorio e sensoriale** attraverso esperienze che stimolino la coordinazione, l'equilibrio e la consapevolezza corporea.
- **Stimolare i processi cognitivi** (attenzione, memoria, capacità di associazione) mediante la fruizione e la rielaborazione di narrazioni, immagini e suoni.

DESTINATARI

- **Età:** bambini e bambine da 0 a 3 anni.
- **Numero partecipanti:** gruppi fino a un massimo di 15 bambini per incontro (esclusi educatrici ed educatori).
- **Esigenze specifiche:** lo spazio sarà strutturato in modo accogliente e sicuro, con materiali morbidi e accessibili, adatti anche a bambini con bisogni educativi speciali.

MUNICIPALITÀ

In tutta la città.

CONTENUTI E ATTIVITÀ

Il progetto prevede un **ciclo di otto incontri teatrali e musicali interattivi**, 6 rivolti a bambini da 0 a 3 anni, e 2 incontri per le loro educatrici e ai loro educatori.

Gli incontri si configurano come **laboratori di ricerca condivisa** tra educatori e artisti: il linguaggio teatrale si intreccia con la musica dal vivo e con il movimento, dando vita a esperienze immersive e interattive che stimolano corpo, pensiero e immaginazione.

Tematica: il microcosmo degli animai Minuscoli (come gli insetti) e delle loro avventure quotidiane nel mondo naturale, raccontato con storie brevi, suoni, immagini poetiche e giochi corporei.

Struttura degli incontri con i bambini:

1. **Accoglienza sonora** – ingresso in uno spazio morbido e rassicurante, accompagnato da suoni dal vivo.
2. **Racconto breve** – presentazione di una piccola storia con protagonista un insetto.
3. **Gioco teatrale-musicale** – interazione attiva dei bambini con voce, strumenti, movimento.
4. **Risonanza corporea** – ripercorrere la storia con il corpo, trasformandosi in piccoli attori/ danzatori.
5. **Saluto finale** – canzone o breve ninna musicale.

Non sono previsti mezzi di trasporto dedicati, in quanto le attività si svolgeranno direttamente nei nidi o nelle sedi educative.

2 incontri di formazione per educatori e educatrici, uno ad inizio percorso con i formatori teatrali e musicali e un incontro con la presenza di un neuropsichiatra.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

- **1 incontro preliminare** (1h) con educatrici e educatori.

- **6 incontri per ciascun gruppo di bambini**, della durata di circa 30 minuti ciascuno.
- **1 incontro di feedback e restituzione**, con la partecipazione del neuropsichiatra infantile e psicoterapeuta **Eduardo Ammendola**.

MATERIALI E ATTREZZATURE

- Tessuti di diversa tipologia e consistenza.
- Puppets e oggetti che rappresentano insetti.
- Strumenti musicali della prima infanzia (*musica in culla*).

PERSONALE IMPIEGATO

- **1 attrice/formatrice** specializzato/a nel lavoro corporeo, di movimento e delle
- **1 musicista/formatore** che cura le sonorizzazioni dal vivo.
- **1 cantante-educatrice** che accompagna con voce e canto l'esperienza.

Tutto il personale impiegato ha comprovata esperienza artistica e formativa.

EVENTUALI ENTI PARTNER

- **La Fabbrica del Divertimento**: centro specializzato nella progettazione di percorsi educativi e artistici per l'infanzia, con esperienza pluriennale nella formazione di educatori e nella sperimentazione di metodologie didattico-artistiche innovative.

COSTI E AGEVOLAZIONI

- 2 incontri (da remoto o dal vivo) da 1h ciascuno con educatori, educatrici + 1 incontro finale con neuropsichiatra infantile + 6 incontri per **due gruppi** nella stessa mattinata**:** € 4.200 + IVA
- 2 incontri (da remoto o dal vivo) da 1h ciascuno con educatori, educatrici + 1 incontro finale con neuropsichiatra infantile + 6 incontri per **tre gruppi** nella stessa mattinata: € 5.400 + IVA

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE:

La Locomotiva Onlus

TITOLO DEL PROGETTO:

Il Bosco delle Emozioni: un viaggio tra sensorialità, teatro e creatività

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE –

Educare alle emozioni

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI -

Nel corso dei progetti realizzati all'interno dell'ambito scolastico che, hanno interessato in modo trasversale varie fasce d'età, si è spesso osservato come la capacità o meno di riconoscere, descrivere e comunicare gli affetti e le emozioni, costituisca un fattore critico che, soprattutto in situazioni di stress e di conflittualità, può incidere in maniera significativa sulla tenuta dell'equilibrio psicologico e più in generale sul benessere di ciascuno.
Come comunità educante è emersa forte l'esigenza di ripensare e proporre un modello pedagogicamente orientato ad una modalità di apprendimento che possa mettere al centro il sentire di ciascuno con le proprie peculiarità e le proprie fragilità.
L'educazione emozionale opera quindi, non solo attraverso le parole e le azioni degli adulti di riferimento indirizzate verso i più piccoli, ma anche attraverso i modelli che essi offrono quando agiscono i propri sentimenti e la propria relazione con l'altro.
Educare alle emozioni significa quindi lavorare con e per le emozioni delle persone con le quali entriamo in relazione.
Quando nel suo testo "Intelligenza Emotiva. Che cos'è e perché può renderci felici", Daniel Goleman si sofferma sull'intelligenza emotiva, intesa come la capacità di riconoscere i sentimenti propri ed altrui, lo fa nel contesto di una visione che ritiene centrale nel percorso evolutivo di ciascun individuo, promuovendo l'attitudine ad armonizzare pensiero e sentimento, parole e vissuti emotivi.
In questa prospettiva, le modalità attraverso cui si struttura la comunicazione all'interno dei sistemi di cui facciamo parte, rappresentano spesso uno specchio affidabile della qualità delle relazioni di cui è intessuta la persona e più in generale del livello di salute dello stesso.
Un rapporto fondato sull'ascolto e sulla reciproca accoglienza, permette alla persona di dar voce in modo pieno, autentico al proprio sentire, ai propri pensieri, ai propri vissuti e consente

a ciascuno, e in modo particolare anche ai più piccoli, di accedere ad un terreno sul quale può prendere forma una sana immagine di sé e un adeguato livello di autostima personale.
Il percorso si propone di offrire ai partecipanti uno spazio di esplorazione del mondo dell'affettività e delle emozioni primarie (paura, rabbia, tristezza, gioia, disgusto, dolore), un luogo ed un tempo in cui, in un'atmosfera di ascolto ed assenza di giudizio, in uno spazio ludico e interattivo, poter riflettere sul ruolo che queste dimensioni affettive giocano nella relazione con se stessi, con gli altri, in famiglia.

Obiettivi generali:

- Stimolare curiosità ed osservazione
- Individuare le emozioni a livello somatico
- Riconoscere che tutte le emozioni sono legittime e non esistono emozioni negative o positive
- Discernere tra emozioni "piacevoli" e "spiacevoli"
- Integrare le emozioni nel vivere quotidiano
- Dare un nome alle emozioni

Obiettivi specifici:

- Introdurre il concetto di emozioni e come si manifestano
- Riconoscere la paura e i segnali corporei
- Attivare strategie di autocontrollo e trasformare la rabbia in azioni positive
- Dare un nome alla tristezza
- Riconoscere la gioia e come si manifesta
- Conoscere il disgusto e i segnali corporei
- Capire le emozioni degli altri

DESTINATARI –

N. 15 bambini Fascia d'età 3-6 anni.

MUNICIPALITÀ –

- III Municipalità
- V Municipalità

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.

Metodologia di lavoro:
Gli incontri prevedono modalità di lavoro che favoriscano la partecipazione e la condivisione all'interno del gruppo. L'impianto metodologico prevede sia momenti di lavoro a carattere prettamente informativo sia momenti in cui partecipanti vengono coinvolti in attività esperienziali.
I professionisti che accompagnano il gruppo, conducono, organizzano e modulano il percorso sulla base delle esigenze espresse dai partecipanti.

Tra gli strumenti utilizzati e tra le attività previste figurano:

- Circle time;
- Brainstorming;
- Powerpoint;
- Attività di narrazione partecipata in forma di teatrino interattivo;
- Storytelling;
- Stimolazione grafica/artistica;
- Stimolazione narrativa;
- Stimolazione senso-motoria;
- Drammatizzazioni con supporto musicale e/o video;
- Giochi simbolici e di regolazione emotiva.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Durata del modulo	4 mesi
Cadenza periodica	ogni 15 giorni
N.Incontri complessivi	8 incontri
Durata in ore singolo incontro	2 ore

Ogni incontro, previsto in orario curricolare, per il totale degli 8 appuntamenti, sarà strutturato in fasi ricorrenti e riconoscibili, al fine di garantire continuità, favorire la partecipazione attiva e offrire ai bambini un quadro stabile di riferimento. I partecipanti potranno seguire durante i suddetti un filo conduttore, fornito dalla narrazione di un racconto con protagonisti fissi.

La scansione proposta è la seguente:

1. **Accoglienza e rituale di inizio in cerchio**, per creare un clima di fiducia e appartenenza.

2. **Attività narrativa partecipata con teatrino e riflessione di gruppo**, centrata sul tema emozionale dell'incontro.

3. **Attività esperienziale/laboratoriale**, volta a tradurre l'esperienza narrativa in pratiche concrete e creative.

4. **Saluti e rituale di chiusura in cerchio**, per condividere l'esperienza e concludere simbolicamente il percorso.

Organizzazione specifica degli incontri:

- **Incontro 1: Benvenuti nel bosco delle emozioni**

  Nel corso del primo incontro ci si prefigge come obiettivo quello di agganciare il gruppo-classe e creare un clima sereno, che permetta una partecipazione attiva dei bambini. Verranno presentati i personaggi del racconto attraverso la teatralizzazione con marionette partecipata, e supportati i partecipanti alla costruzione personalizzata degli stessi attraverso l'utilizzo dei materiali forniti dalla kit-bag. I pupazzetti creati diventeranno un primo, piccolo e personale gadget per ciascun partecipante. Verrà inoltre spiegato al gruppo-classe ed alle insegnanti l'utilizzo del barattolo delle emozioni, nonché di un'attività bonus che svolgeranno in autonomia ed i cui feedback saranno poi raccolti dagli operatori ad ogni successivo incontro: l'attività si chiama "compagni di viaggio", ed ad ogni bambino verrà assegnato- in una modalità che rimarrà però anonima al beneficiario dell'azione- un compagno, da supportare e "curare" nell'arco di tutto il percorso.

- **Incontro 2: L'avventura della paura: insieme si può!**

  Nel corso del secondo incontro il tema cardine sarà quello di affrontare, chiarire e comprendere meglio con il gruppo classe la prima emozione di base, cioè la paura, attraverso la teatralizzazione con marionette partecipata. A seguire i partecipanti saranno supportati nelle attività laboratoriali relative alla creazione di un manufatto, sullo scorta dello stimolo proposto dal racconto, dai professionisti.

- **Incontro 3: L'avventura della rabbia e dell'autocontrollo: cosa può venire fuori di bello?**

- Nel corso del terzo incontro ci si focalizzerà invece rispetto all'emozione di base della rabbia e un piccolo affondo in merito al come favorire processi di autocontrollo, attraverso la teatralizzazione con marionette partecipata. A seguire è prevista la visione di brevi video-scenette che rappresentano situazioni di conflitto tra pari. A partire da questo stimolo visivo, i bambini verranno invitati a drammatizzare le scene,

riproducendo con il corpo, la voce e la mimica i comportamenti osservati. Successivamente, il gruppo sarà coinvolto in un momento di "pioggia di idee" guidata (brainstorming in cerchio), in cui ciascuno potrà proporre alternative e soluzioni possibili per immaginare un diverso sviluppo della storia.

- **Incontro 4: L'avventura della tristezza: la pioggia delle lacrime.**

  Nel corso del quarto incontro ci si focalizzerà invece rispetto all'emozione di base della tristezza, attraverso la teatralizzazione con marionette partecipata. A seguire i partecipanti saranno accompagnati attraverso attività di canto espressivo e drammatizzazione corporea, in cui i bambini interpretano canzoni attraverso voce, movimento e mimica facciale, favorendo così l'integrazione tra musica, corpo ed emozioni.

- **Incontro 5: L'avventura della gioia: danziamo insieme.**

  Nel corso del quinto incontro ci si focalizzerà invece rispetto all'emozione di base della gioia, attraverso la teatralizzazione con marionette partecipata. A seguire i partecipanti saranno supportati nella creazione di un ballo - attraverso l'uso di supporti anche visivi - e la produzione di manufatti creativi.

- **Incontro 6: L'avventura del disgusto: dolce - amaro.**

  Nel corso del sesto incontro ci si focalizzerà invece rispetto all'emozione di base del disgusto, attraverso la teatralizzazione con marionette partecipata. A seguire ai partecipanti verranno proposte esperienze sensoriali guidate, attraverso l'utilizzo del tatto, dell'olfatto e del gusto. Bendati, i bambini potranno esplorare e riconoscere diversi alimenti e materiali naturali (frutta, bucce, spezie, ecc.), imparando così a discernere ciò che risulta piacevole o spiacevole, sicuro e non, e da comprendere il ruolo fondamentale dell'emozione sopracitata nella crescita. L'attività ha l'obiettivo di sviluppare la consapevolezza corporea e sensoriale, favorendo al tempo stesso la capacità di riconoscere segnali di benessere e di protezione.

- **Incontro 7: L'avventura dell'empatia: giochiamo con le emozioni.**

  Nel corso del settimo incontro si intavolerà un primo affondo agli aspetti legati ad empatia, comprensione dell'altrui stato emotivo e rispetto dello stesso, attraverso la teatralizzazione con marionette partecipata. Saranno proposte attività ludiche come il memory delle emozioni e il gioco del mimo, pensate per favorire nei bambini il riconoscimento e l'espressione dei diversi stati emotivi. Attraverso l'abbinamento di carte illustrate e l'interpretazione corporea e facciale delle emozioni, i piccoli saranno stimolati ad arricchire il proprio linguaggio emotivo e potenziare la capacità empatica in un contesto cooperativo e divertente.

- **Incontro 8:Il bosco delle emozioni: tutte le emozioni contano.**

L'ultimo incontro sarà dedicato a un momento di sintesi e condivisione, in cui i bambini verranno accompagnati a ripercorrere le tappe del cammino svolto insieme e le diverse emozioni conosciute. Verrà ripreso il barattolo delle emozioni, utilizzato dagli insegnanti, come strumento simbolico per ricordare e nominare i vissuti emersi. A partire da questo, i bambini realizzeranno collettivamente una illustrazione dell'Albero delle Emozioni, dove ogni foglia, ramo o frutto rappresenterà le emozioni sperimentate e comprese. Questo manufatto resterà alla classe come memoria tangibile del percorso e come strumento per continuare a riconoscere, nominare e condividere le emozioni nel tempo.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Per ogni bambino coinvolto nel percorso verrà predisposta una *kit-bag* personale, contenente materiali utili per le attività laboratoriali e la realizzazione di manufatti. Tale dotazione potrà essere utilizzata durante i diversi momenti creativi previsti negli 8 incontri.

Al termine del percorso, al gruppo-classe sarà consegnato un libricino manipolativo in feltro, frutto della co-costruzione realizzata insieme, che resterà a disposizione dei bambini in classe, come strumento educativo e ludico.

Ai docenti verrà invece fornito un documento didattico contenente il racconto elaborato e strutturato dal gruppo-classe, utile come supporto pedagogico e come memoria del lavoro svolto. Oltre ciò, con l'idea di favorire un processo armonico e continuo, che coinvolga attivamente anche i docenti nel suo svolgersi, verrà consegnato loro un barattolo delle emozioni, che i bambini potranno riempire ogni giorno, per tutto il periodo che li vedrà coinvolti nelle attività

Materiali utili alle attività:

Il teatrino delle marionette è strumento cardine di tutto il percorso utilizzato per raccontare la storia, filo conduttore dell'intero percorso.

- **1 incontro -** pannetti in feltro colorati; rotolo di stretch.
- **2 incontro -** filo in rame per lucine; argilla; pittura e pennelli; pasta.
- **3 incontro -** casse; supporto video (lim o proiettore); pc.
- **4 incontro -** casse; supporto video (lim o proiettore); pc.
- **5 incontro -**casse; supporto visivo in carta plastificata; carta pesta colorata; colla; forbici; cannucce

- **6 incontro -** strisce di stoffa (bende); materiali per esperienze multisensoriali (frutta, bucce, spezie…)
- **7 incontro -**carte da gioco memory personalizzate
- **8 incontro :**post-it colorati; cartelloni colorati; pennarelli/pastelli.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Qualifica professionale	n. ore per singolo incontro	n. ore per percorso formativo
Educatrice/Educatore professionale	2	16
Psicologa/o	2	16

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Il costo complessivo per Modulo da 8 incontri da 2 ore (totale percorso 16 ore) è pari a € 960,00, corrispondenti al compenso lordo degli esperti impiegati. Le spese per i materiali da utilizzare durante le attività sono a carico della cooperativa La Locomotiva.

ALLEGATI

- ✓ **Curricula degli operatori**
- □ Curricula degli eventuali enti partner

Luogo e data: Napoli 23.09.2025

Firmato digitalmente dal Legale Rappresentante: Danilo Tuccillo

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Associazione Culturale Mediterranea Europa A.P.S.

TITOLO DEL PROGETTO: Il Piccolo Mondo del Mare
Laboratorio sull'ambiente e la natuta creativa da realizzare presso l'Istituto scolastico

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Ambiente, natura



FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI
Questo progetto è pensato per accompagnare i bambini della scuola dell'infanzia alla scoperta del mare e dei suoi abitanti, in modo giocoso e stimolante, sensibilizzandoli al rispetto per la natura.

Obiettivi: Conoscere il mare: Avvicinare i bambini all'ambiente marino, suscitando curiosità e meraviglia verso i suoi abitanti.
Sviluppare la percezione sensoriale: Permettere ai bambini di toccare e manipolare materiali legati al mare, come conchiglie, sassi e riproduzioni di animali marini.
Imparare a rispettare l'ambiente: Introdurre il concetto di "cura del mare" in modo semplice e diretto, mostrando che i rifiuti possono far male ai pesci e agli altri animali marini.
Favorire il gioco e la creatività: Utilizzare il gioco, le canzoni, le storie e i disegni come strumenti per esplorare il tema e stimolare la fantasia.

DESTINATARI -Età 3 ai 6 anni- Partecipazione minima: 80/100 alunni al giorno
Gli alunni saranno divisi in gruppi di circa 25/30. Ci sarà un solo incontro, nel caso ci fossero più alunni date da concordare. **Periodo Ottobre 2025 Giugno 2026.**

Gli alunni lavoreranno seduti. Sarà richiesto il permesso di far entrare un'auto nel parcheggio della scuola per il carico e scarico del materiale. Il personale della nostra associazione non è responsabile della pulizia finale.

MUNICIPALITÀ – In tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Attività Proposte: Scoperta degli amici del mare: Attraverso storie e canzoni, i bambini conosceranno i pesci, i cavallucci marini, le stelle di mare e le conchiglie.
Laboratorio sensoriale: I bambini potranno toccare e osservare da vicino conchiglie di diverse forme e cavalluccci marini, stelle marine, pesci di plastica ed altri abitanti del mare.Verrà allestito un piccolo **"tavolo del mare"** dove giocare e sperimentare.
Il pesce rosso L'introduzione di un piccola ampolla con dei pesci rossi permetterà ai bambini di osservarli, (con l'aiuto dell'insegnante) e comprendere le loro semplici esigenze.
Espressione artistica: I bambini potranno disegnare e colorare i loro "amici del mare" Questo permetterà di rafforzare quanto appreso in modo divertente e creativo da portare a casa. Attraverso queste attività, il progetto mira a instillare nei bambini una naturale sensibilità per l'ambiente marino, gettando le basi per un futuro rispetto del nostro pianeta. Alla fine seguiranno balli e animazione. Ogni alunno riceverà in omaggio una fascia a tema marino per la foto di gruppo

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Durata: Circa 1 ora e 30 minuti. Partecipazione minima: 80/100 alunni per giorno. Gli alunni saranno divisi in gruppi di circa 25/30 È necessario disporre di uno spazio ampio con un tavolo e una presa di corrente per la musica .Ci sarà un solo incontro, nel caso ci fossero più alunni date da concordare

MATERIALI-ATTREZZATURE – conchiglie vere e di plastica, una piccola ampolla con i pesci rossi vivi. Stelle marine , cavallucci marini e pesci di plastica. fascia a tema La scuola dovrà fornire un'aula e un un tavolo per i nostri addobbi e una presa di corrente per le canzoni e il video didattico sull'inquinamento del mare. Ogni bambino riceverà in omaggio una fascia a tema marino per la foto di gruppo**.**

PERSONALE IMPIEGATO – Tre animatori qualificati e un operatore addetto alla didattica.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Non abbiamo enti partner

COSTI E AGEVOLAZIONI - il costo totale di ogni laboratorio è di €. 1200,00. Fondi propri dell'Ente: risorse economiche interne all'organizzazione che promuove l'attività è di €. 600,00. La quota a carico delle famiglie è stabilita in €. 6,00 (IVA esclusa) per partecipante e servirà a coprire i costi dei materiali, trasporti e personale. Per gli alunni con disabilità il costo è di €. 4,00 (IVA esclusa).
Agevolazioni per le famiglie in difficoltà il costo è di €. 5,00 (IVA esclusa) ad alunno.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori: Simona Carmen Saturno, Carolina Saturno, Aurora Parisi, Anna De Martino
- Curricula degli eventuali enti partner: Non abbiamo enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Associazione Culturale Mediterranea Europa A.P.S.

TITOLO DEL PROGETTO: Il magico autunno e le zucche fantasia. Colori e Creatività

Laboratori di arte e creatività da realizzare presso l'Istituto scolastico

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Arte e creatività

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Finalità Educative: Sviluppare la creatività: Stimolare l'immaginazione e la libera espressione dei bambini attraverso l'uso di colori, materiali e forme. Promuovere la conoscenza della natura: Avvicinare i bambini al mondo vegetale e fargli scoprire la differenza tra un frutto e un ortaggio, attraverso un'attività pratica e divertente. Rafforzare la manualità, migliorare la coordinazione occhio-mano e la precisione nei movimenti, essenziali per dipingere e decorare.
Obiettivi: I bambini saranno in grado di riconoscere la zucca come un frutto e di capirne la differenza rispetto a un ortaggio. Esprimersi attraverso l'arte. Ogni bambino creerà la propria zucca, esprimendo la propria fantasia e il proprio stile. Sperimentare con i materiali usando diversi strumenti e materiali (pennelli, colla, adesivi, ecc.) per decorare la loro zucca di polistirolo. Imparare a condividere favorendo la collaborazione e il rispetto reciproco.

DESTINATARI - età dei bambini 3 – 6 anni. Il numero previsto è di circa 80/100 alunni almgiorno. Gli verranno divisi in gruppi, ogni gruppo deve essere composto da 25/30 alunni. È necessario disporre di uno spazio ampio con un tavolo e una presa di corrente per la musica. Periodo ottobre novembre 2025

MUNICIPALITÀ – In tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Proiezione di un video von canzoncina sulla zucca.
Gli alunni lavoreranno seduti. Ogni alunno riceverà tutto il materiale necessario fornito da noi: una zucca di polistirtolo di circa 10 cm, pennelli, colori acrilici e decorazioni come fiocchi e occhi finti, adesivi, ecc. Gli alunni verranno aiutati dai nostri operatori. Al termine del laboratorio, una volta asciugate, le zucche verranno imbustate e gli alunni riceveranno un attestato di partecipazione Contadino per un giorno con il voto. Sono previsti balli e musica per rendere l'esperienza ancora più divertente

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Durata: Circa 1 ora e 30 minuti. Dal mese di ottobre fino al 30 novembre. Sarà richiesto il permesso di far entrare un'auto nel parcheggio della scuola per il carico e scarico del materiale. Per la buona riuscita del laboratorio, chiediamo alle docenti di preparare quanto segue: Etichette da applicare sulle buste dei lavoretti, con i nomi degli alunni. Carta di giornale o una tovaglia di plastica per proteggere i banchi. Il personale della nostra associazione non è responsabile della pulizia finale.

MATERIALI-ATTREZZATURE – Forniremo grembiuli e cappelli da pittore. Una zucca per ogni alunno di polistirolo di circa 10 cm, colori acrilici. Pennelli, adesivi con i visi divertenti da staccare e icollare sulla zucca. Gli alunni non maneggeranno elementi piccoli o colla.







PERSONALE IMPIEGATO – due animatori qualificati e un operatore addetto alla didattica.–Età dai 3 ai 6 anni - Partecipazione minima: 80/ 100 alunni al giorno
Gli alunni saranno divisi in gruppi di circa 25/30. Durata di ogni laboratorio è di circa 1 ora e 30 minuti. Ci sarà un solo incontro, nel caso ci fossero più alunni date da concordare

COSTI E AGEVOLAZIONI -il costo totale di ogni laboratorio è di €. 1200,00. Fondi propri dell'Ente: risorse economiche interne all'organizzazione che promuove l'attività è di €. 600,00. La quota a carico delle famiglie è stabilita in €. 6,00 (IVA esclusa) per partecipante e servirà a coprire i costi dei materiali, trasporti e personale. Per gli alunni con disabilità il costo è di €. 3,00 (IVA esclusa).
Agevolazioni per le famiglie in difficoltà il costo è di €. 5,00 (IVA esclusa) ad alunno.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Non abbiamo enti partner

ALLEGATI

- Curricula degli operatori: Simona Carmen Saturno, Carolina Saturno, Aurora Parisi e Anna De Martino
- Curricula degli eventuali enti partner: Non abbiamo enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Associazione Culturale Mediterranea Europa A.P.S.

TITOLO DEL PROGETTO: "PICCOLI CUOCHI ALL'OPERA!"

Laboratori di cucina creativa da realizzare presso l'Istituto scolastico

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – CIBO E SALUTE

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Questi progetti offrono una serie di laboratori creativi sull'impasto, sulla decorazione di biscotti di pasta frolla, del cioccolato e della scoperta della vendemmia. Un'esperienza indimenticabile per gli alunni, permettendo ai bambini di imparare e divertirsi gustando. Guidati da operatori qualificati e certificati.
OBIETTIVO: Sviluppare manualità e creatività. Portare a casa il proprio capolavoro e un attestato di partecipazione." Un'esperienza indimenticabile per gli alunni

DESTINATARI –Età dai 3 ai 6 anni - Partecipazione minima: 80/100 alunni al giorno
Gli alunni saranno divisi in gruppi di circa 25/30. Durata di ogni laboratorio è di circa 1 ora e 30 minuti. Ci sarà un solo incontro, nel caso ci fossero più alunni date da concordare . È necessario disporre di uno spazio ampio con un tavolo e una presa di corrente per la musica

MUNICIPALITÀ - In tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ -

1. "CONTADINO PER UN GIORNO!"
LABORATORIO DI VENDEMMIA

Questo laboratorio offre un'esperienza autunnale che insegna ai bambini il processo della vendemmia. Preparatevi a un'esplosione di colori e allegria!
Ogni alunno indosserà una bandana e un grembiule colorato, trasformandosi in un vero piccolo contadino! Scopriremo insieme tutti i segreti dell'uva: cos'è un acino? E il raspo? Impareremo giocando! **Mani …... nell'uva!** Il momento più divertente?
I bambini potranno pigiare l'uva con le proprie mani, proprio come si faceva una volta! Che emozione sentire gli acini scoppiettare sotto le dita!





Poi, con l'aiuto esperto del nostro operatore, vedremo l'uva trasformarsi nel torchio, un antico strumento che ci aiuterà a capire come nasce il succo che poi diventerà vino. In omaggio verrà dato l'attestato di contadino per un giorno e una piccola bottiglia con il vino per la famiglia. Seguiranno musica e balli con tamburelli

2. MANI IN PASTA!!!

LABORATORIO DI GNOCCHI

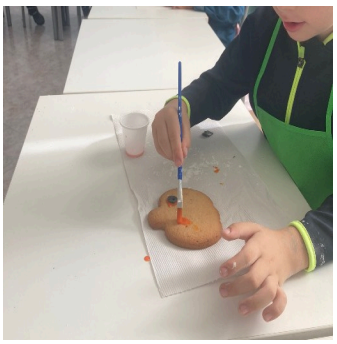
Un operatore qualificato guida i bambini nella preparazione degli gnocchi
Didattica: il grano, la spiga e la farina. Gli alunni vestiti da cuochi, faranno un impasto con acqua e farina per creare gli gnocchi. Alla fine del laboratorio ogni alunno riceverà un diploma di "piccolo cuoco" e una porzione di gnocchi del nostro laboratorio da portare a casa. Seguirà musica e balli





3. IL FORNO INCANTATO: STORIE E BISCOTTI GOLOSI
Laboratori Biscotti a tema

Ottobre è tempo di zucche. Biscotti Mostruosamente Divertentii!! Gli alunni decoreranno il proprio biscotto di pasta frolla a forma di zucca con glassa arancione e pasta di zucchero nera. Didattica sulla zucca (è una verdura o un frutto? Contiene semi?). Ogni biscotto decorato sarà imbustato e infiocchettato. Video con canzoncina sulla zucca. Foto ricordo con zucca gigante, premiazione con il diploma di "Piccolo Cuoco"





NATALE: "L'INCANTO DEGLI OMINI DI ZENZERO!"

Presentazione della storia dell'Omino Gingerbreadman e dello zenzero.
A tutti gli alunni verrà dato un impasto, composto da acqua e farina, già pronta per poi procedere con gli stampi a dare la forma di omino. Gli omini stampati con l'impasto verranno dati alla docente. Spiegazione e distribuzione della pasta di zucchero e decorazione del biscotto. Diploma di piccolo cuoco e balli






CARNEVALE: "MASCHERE GOLOSE E COLORATE!"

Decorazione di maschere di pasta frolla con cioccolato e codette colorata. Didattica sul cacao i semi e il cacao.





Mentre le decorazioni si asciugano seguiranno balli e lancio di stelle filanti .Ogni alunno porterà a casa la sua mascherina confezionata!

PASQUA: "CONIGLIETTI DOLCI DOLCI!"

Per la Pasqua come dessert i piccoli cuochi si preparano a decorare i coniglietti di pasta frolla con la pasta di zucchero. Proiezione di un video sulla storia del coniglietto Pasqualino. Distribuzione di un impasto con acqua e farina, gli alunni simuleranno come si fanno i biscotti nel laboratorio con gli appositi stampi da noi forniti.






Preparazione della glassa colorata. Distribuzione di contenitori con zucchero a velo, colorante alimentare e acqua. Gli alunni procederanno a mischiare gli ingredienti per fare la glassa da mettere sul biscotto con il pennello. Mentre la glassa si asciuga, verrà distribuita la pasta di zucchero colorata. Gli alunni procederanno a fare piccole palline per gli occhi e la bocca per guarnire il viso del coniglietto.

FESTA DELLA MAMMA (O PRIMAVERA)
Volano farfalle!! Un biscotto per un dono speciale!"

I biscotti a forma di farfalla vengono decorati con pasta di zucchero e cioccolato. Agli alunni verrà data la pasta fatta con farina e acqua e degli stampi di diverse forme.





L'esperto si occuperà di dimostrare la procedura a tutti i partecipanti ogni alunno manipolerà il proprio biscotto per la decorazione. Verrà fornito un bicchiere monouso con la glassa colorata, un pennello e gli zuccherini. Ogni alunno con il pennello passerà la glassa sul proprio biscotto e poi gli zuccherini appena il biscotto sarà asciugato, aiutati dalle nostre collaboratrici verrà inserito nella busta da noi fornita

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE – Ogni laboratorio ha la durata di circa 1ora e 30 min.- Inizio anno scolastico 2025 e fine Giugno 2026

MATERIALI-ATTREZZATURE – stampi per biscotti, stampi per il la pasta di zucchero di forme diverse in base al laboratorio scelto. Acqua, farina, confettini, codette di zuchero, pasta di zucchero, biscotti, buste per alimenti e contenitori per alimenti, bibbhieri e cucchiani momouso. Per tutti gli alunni forniremo il grembiule da cuoco, il **diploma di Piccolo cuoco con il voto e in omaggio sarà dato il cappello da cuoco.** I biscotti da decorarre verranno forniti già cotti di circa 80 grammi, con certificazione e ingredienti. Per la buona riuscita dei laboratori, chiediamo alle docenti di preparare quanto segue: Etichette da applicare sulle buste dei lavoretti, con i nomi degli alunni. Carta da forno da mettere sui banchi. Il personale della nostra associazione non è responsabile della pulizia finale.

PERSONALE IMPIEGATO – Quattro operatori: 3 animatori e 1 operatore addetto alla didattica e alla manipolazione degli alimenti

EVENTUALI ENTI PARTNER - Biscottificio Pezzullo Via Catullo n. 5 Frattamaggiore (NA) Azienda leader nel settore alimentare, l'azienda fornitrice dei biscotti è specializzata in prodotti prodotti da forno che vengono lavorati ancora in modo artigianale, privi di conservanti e derivati.
Pasaniè - Antica Pasta Mediterranea Corso Italia n. 199 Villaricca (NA) per la produzione di gnocchi freschi, il pastificio utilizza solo materie prime freschissime e di eccellente qualità.
Green Bio Azienda Agricola di Lubrano Liborio Rosario Via Madonna del Pantano 61-21, 80014. Giugliano in Campania (NA) . Prodotti agricoli bio, tra cui l'uva
Ditta Masterfood lo shop dei pasticcieri Via Francesco De Pinedo, 63/65 Napoli 80144

COSTI E AGEVOLAZIONI –I**l costo totale di ogni laboratorio** è di €. 1400,00.
Fondi propri dell'Ente: risorse economiche interne all'organizzazione che promuove l'attività è di €. 700,00. La quota a carico delle famiglie è stabilita in €. 7,00 per partecipante e servirà a coprire i costi dei materiali, trasporti, il costo del fornitore di biscotti e personale. Per gli alunni con disabilità il costo è di €. 4,00.
Agevolazioni per le famiglie in difficoltà il costo è di €. 6,00 ad alunno.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori in allegato: Simona Carmen Saturno, Carolina Saturno, Aurora Parisi, Anna De Martino
- Curricula degli eventuali enti partner in allegato : Biscottificio Pezzullo, Pasaniè Antica Pasta Mediterranea, Green Bio Azienda Agricola

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: SKILL FORM SRL Impresa Sociale (di seguito anche SIIMUS Scuole d'Infanzia ad Indirizzo Musicale)

TITOLO DEL PROGETTO: "OrchestriAmo"

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

- Arte e creatività
- Musica teatro danza

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il progetto OrchestriAmo, rivolto ai bambini dei servizi educativi per l'infanzia (0-36 mesi) e della scuola dell'infanzia (3-6 anni), si fonda sui principi del metodo Orff-Schulwerk, una pedagogia musicale attiva che integra voce, movimento, parola, strumentario e gioco. Le finalità educative del progetto si articolano su due livelli principali: da un lato lo sviluppo della competenza musicale attraverso l'esperienza diretta e corporea del suono, e dall'altro la promozione di obiettivi trasversali legati alla crescita globale del bambino, nei suoi aspetti cognitivi, relazionali, emotivi e motori.

Tra gli obiettivi generali si individuano:

- Favorire l'espressione creativa e la comunicazione attraverso il linguaggio musicale, inteso come esperienza multisensoriale e condivisa;
- Promuovere un contesto inclusivo, in cui ogni bambino possa sentirsi accolto, valorizzato e parte attiva del gruppo, nel rispetto dei propri tempi e delle proprie potenzialità;
- Sostenere lo sviluppo armonico del bambino attraverso il coinvolgimento integrato di corpo, voce e movimento, in un'ottica di educazione globale;
- Incentivare l'ascolto attivo, la concentrazione, la memoria uditiva e la capacità di coordinazione.

Gli obiettivi specifici, declinati in base alle fasce d'età, includono:

- Per i bambini 0-36 mesi: sviluppare la relazione adulto-bambino attraverso l'interazione sonora, stimolare la percezione uditiva e il senso ritmico, promuovere la scoperta del corpo come primo strumento musicale attraverso il gioco vocale e motorio;

- Per i bambini 3-6 anni: avviare all'uso consapevole della voce e degli strumenti a percussione didattici (strumentario Orff), esplorare i parametri musicali di base (altezza, durata, intensità, timbro), incentivare l'improvvisazione guidata e la produzione collettiva di semplici eventi sonori, sviluppare capacità di cooperazione e rispetto dei turni attraverso pratiche musicali di gruppo.

OrchestriAmo si configura come un percorso pedagogico-musicale fortemente centrato sull'esperienza, in cui il fare musica diventa un veicolo privilegiato per apprendere, esprimersi, entrare in relazione con gli altri e con sé stessi, in un ambiente ludico, stimolante e accogliente.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

- Nido e Primavera: 0-36 mesi
- Infanzia: 3-6 anni

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Il progetto OrchestriAmo si sviluppa attraverso una serie strutturata di attività musicali esperienziali, progettate secondo i principi metodologici dell'Orff-Schulwerk. Questo approccio educativo integra musica, movimento, linguaggio e gioco in un ambiente attivo e partecipativo, in cui i bambini sono protagonisti del proprio apprendimento. Le attività sono calibrate in base alle fasce d'età coinvolte (0-36 mesi e 3-6 anni) e sono pensate per

accompagnare in modo armonico e progressivo lo sviluppo delle competenze musicali e trasversali.

Le **lezioni esperienziali**, a cadenza settimanale, si svolgono presso le sedi scolastiche ospitanti, in ambienti adeguatamente predisposti, senza necessità di trasporto o spostamenti esterni. Ogni incontro prevede un'articolazione di momenti musicali che includono:

- Giochi vocali e filastrocche ritmiche per lo sviluppo del linguaggio e della musicalità della parola;
- Attività di body percussion e movimento creativo per favorire la consapevolezza corporea, il senso ritmico e la coordinazione motoria;
- Ascolti attivi di brani musicali selezionati, volti a sviluppare l'attenzione, l'imitazione e la capacità di discriminazione sonora;
- Esplorazione e utilizzo dello strumentario Orff (strumenti a percussione didattici come xilofoni, metallofoni, tamburi, sonagli, maracas, legnetti, triangoli, ecc.) messi a disposizione dall'ente promotore del progetto;
- Attività di improvvisazione guidata e piccole creazioni sonore collettive per stimolare la creatività, il lavoro di gruppo e il pensiero divergente.

Un elemento qualificante del progetto è l'organizzazione di **lezioni a porte aperte**, che si svolgono periodicamente nel corso dell'anno scolastico. In queste occasioni, i genitori vengono invitati a partecipare ad attività musicali condivise, per rafforzare il legame tra contesto educativo e familiare e valorizzare l'esperienza musicale come strumento di relazione e comunicazione affettiva.

Altro momento significativo del percorso è rappresentato dalle **Favole Musicali**, eventi speciali che prevedono la partecipazione di musicisti dal vivo, che interagiscono con i bambini attraverso racconti sonorizzati, performance strumentali e narrazioni musicali. Queste esperienze arricchiscono il vissuto musicale dei bambini, offrono un contatto diretto con strumenti e musicisti professionisti e favoriscono un ascolto più profondo e partecipe.

L'intero progetto si fonda su una didattica inclusiva, attenta ai bisogni educativi di ciascun bambino, con particolare cura alla dimensione del gruppo, alla gradualità delle proposte e alla valorizzazione del fare musicale come esperienza significativa, piacevole e formativa.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Il progetto OrchestriAmo si sviluppa nel corso dell'anno scolastico, con una programmazione flessibile e adattabile alle esigenze didattiche e organizzative di ciascun contesto educativo. Le attività possono articolarsi in **percorsi da 10 o 20 incontri**, a seconda delle disponibilità, delle necessità della scuola e dell'età dei bambini coinvolti.

In linea generale, il progetto prende avvio nel mese di ottobre, successivamente alla fase degli inserimenti nei nidi e alla stabilizzazione delle routine scolastiche. Tuttavia, l'effettiva data di inizio può essere concordata in modo personalizzato con le singole istituzioni, così da armonizzare l'intervento con la programmazione interna e con eventuali esigenze amministrative.

Gli incontri si svolgono preferibilmente **con cadenza settimanale**, rappresentando momenti regolari e strutturati all'interno della routine educativa.

Ogni lezione ha una durata variabile tra 45 e 60 minuti, modulata in base all'età dei bambini, alla composizione del gruppo e al contesto:

Nido (0-36 mesi): incontri brevi, in piccoli gruppi, calibrati sui tempi attentivi e sulle esigenze evolutive della prima infanzia;

Scuola dell'infanzia (3-6 anni): attività più estese e articolate, con una maggiore complessità musicale e una progressiva costruzione del percorso sonoro.

Il **calendario** delle attività viene definito preventivamente insieme a ciascuna scuola, in modo da garantire continuità, coerenza e sostenibilità del percorso.

Nel corso dell'anno sono inoltre previsti momenti speciali di condivisione, come lezioni aperte con la partecipazione delle famiglie.

Tutte le attività si svolgono **all'interno delle sedi scolastiche**, in spazi idonei (aule polifunzionali, saloni, palestre, sezioni), così da assicurare sicurezza, continuità e integrazione con la quotidianità educativa. Non sono previsti spostamenti o trasporti esterni, salvo specifici accordi con le istituzioni scolastiche.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Tutti i materiali e le attrezzature necessarie per la realizzazione delle attività previste dal progetto *OrchestriAmo* sono forniti direttamente dai maestri specializzati dell'ente promotore SKILL FORM, senza alcun onere economico per le scuole, i nidi o le famiglie. Il progetto è strutturato per essere completamente accessibile, e non prevede costi aggiuntivi né richieste di acquisto di materiali specifici da parte dell'utenza finale.

La strumentazione musicale principale utilizzata durante le lezioni appartiene allo strumentario didattico Orff, che comprende strumenti a percussione di facile utilizzo e adatti all'infanzia, come:

- xilofoni e metallofoni diatonici e cromatici,
- tamburi, tamburelli, maracas, legnetti, triangoli, sonagli, piatti, woodblock, guiro,
- strumenti etnici e a suono indeterminato,
- piccoli strumenti melodici per esplorazioni guidate.

Accanto allo strumentario Orff, verranno utilizzati anche strumenti musicoterapici (ad esempio ocean drum, bastoni della pioggia, campane tibetane, ecc.) che favoriscono il rilassamento, l'ascolto profondo e l'esplorazione sensoriale. Le attività saranno inoltre arricchite da materiali di supporto non sonori ma altamente espressivi, come foulard colorati, cerchi, teli ludici, palline morbide, utili per l'integrazione tra musica e movimento e per la stimolazione visivo-motoria nei più piccoli.

Per alcune attività specifiche, come quelle legate al tema della musica e riciclo, potrà essere richiesto alle famiglie o agli insegnanti di portare oggetti di uso comune (ad es. bottigliette vuote, barattoli, tappi, scatole di cartone, elastici), che verranno poi trasformati in strumenti musicali attraverso attività laboratoriali creative e sostenibili. Anche in questo caso, le richieste saranno semplici e non vincolanti, in linea con una progettazione inclusiva e accessibile.

Tutti i materiali sono accuratamente selezionati e sanificati, nel rispetto delle normative igienico-sanitarie vigenti, e sono scelti per garantire sicurezza, qualità didattica e adeguatezza all'età dei bambini coinvolti.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Per la realizzazione del progetto OrchestriAmo viene impiegato personale altamente qualificato, selezionato per garantire continuità, competenza e coerenza metodologica nel percorso educativo. In ciascuna scuola partecipante, il progetto viene affidato a un Educatore Musicale certificato **SIIMUS (Scuole d'Infanzia ad Indirrizo Musicale)**, con una formazione specialistica e approfondita nel metodo **Orff-Schulwerk**, principale riferimento pedagogico del progetto.

Gli Educatori Musicali coinvolti possiedono competenze multidisciplinari, che spaziano dalla formazione strumentale e vocale, alla didattica musicale per la prima infanzia, fino all'integrazione di metodologie educative complementari, quali la Dalcroze, la Kodály e pratiche di musicoterapia. Tali competenze permettono di proporre attività musicali ricche, differenziate e adattabili alle diverse età e ai bisogni specifici dei gruppi.

Ogni educatore rimane stabile e continuativo nella scuola o nel nido di riferimento per l'intera durata del progetto, garantendo così un punto di riferimento costante per i bambini, un rapporto di fiducia con il personale educativo scolastico e una piena integrazione all'interno della comunità educativa. Questa modalità operativa favorisce una maggiore efficacia pedagogica e la costruzione di un clima relazionale positivo e sicuro.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

SKILL FORM (SIIMUS) si avvale di una rete di collaborazioni attive a livello regionale e provinciale, al fine di garantire qualità, radicamento territoriale e professionalità nella realizzazione dei propri interventi educativi.

In particolare, per la provincia di Napoli, SKILL FORM collabora stabilmente con realtà di comprovata esperienza nel settore musicale e formativo, quali l'APS Artemus, la IAAMS e l'Accademia Musicale "Vincenzo Vitale". In modo ancor più ampio collabora con l'OSI Orff-Schulwerk Italiano e con Progetti Sonori, autorevoli enti nazionali del panorama dell'educazione musicale. Queste partnership rafforzano la proposta didattica, assicurano il coinvolgimento di professionisti qualificati e contribuiscono alla diffusione di una cultura musicale accessibile e di qualità sul territorio.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il costo complessivo del progetto *OrchestriAmo* è strutturato in modo da garantire un servizio educativo e culturale di alta qualità, accessibile e sostenibile per le scuole e le famiglie, nel rispetto dei principi di inclusione e pari opportunità.
Le istituzioni scolastiche possono scegliere tra due differenti modalità di realizzazione:

- **Percorso da 10 incontri:** costo pro capite di **€ 35,00** per ciascun bambino iscritto;
- **Percorso da 20 incontri:** costo pro capite di **€ 60,00** per ciascun bambino iscritto.

Qualora si opti per la formula del percorso da 20 incontri, è prevista la possibilità per le famiglie di effettuare il pagamento in **due tranche da € 30,00**, così da agevolare la partecipazione e garantire la massima accessibilità al progetto.

In entrambi i casi, l'avvio del progetto è garantito con un **numero minimo di 25 bambini** partecipanti, considerato sull'intero plesso scolastico. Il costo include la progettazione didattica, la conduzione degli incontri da parte di personale qualificato, la fornitura dei materiali didattici e musicali, la partecipazione a momenti speciali (lezioni aperte) e la supervisione pedagogica del percorso. Non sono previsti costi aggiuntivi a carico delle famiglie, ad eccezione del contributo pro capite sopra indicato.

È prevista inoltre l'esenzione totale dal pagamento per i bambini con certificazione di disabilità, in coerenza con i principi di inclusione e con la missione educativa del progetto. Ulteriori agevolazioni o riduzioni potranno essere concordate con l'ente committente, qualora si rendessero necessarie per favorire la partecipazione di famiglie in condizioni di fragilità socioeconomica.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

Francesco
D'Aprea
13.11.2025
17:16:05
GMT+01:00

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: BANCA DEL TEMPO ODV

TITOLO DEL PROGETTO: GIMGIOCANDO

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto
GIOCO E MOVIMENTO

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto
Favorire lo sviluppo armonico le potenzialità motorie, affettive, relazionali e cognitive dei bambini attraverso esperienze senso-motorie e giochi motori, al fine di promuovere, fin dall'infanzia, la cultura del benessere psico-fisico, l'autonomia e la consapevolezza di sé, il rispetto delle regole.

Obiettivi specifici

- ☐ **Sviluppare e affinare le capacità percettive e di conoscenza degli oggetti e dell'ambiente.**
- ☐ **Favorire l'orientamento e il movimento nello spazio.**
- ☐ **Promuovere un'immagine positiva di sé e l'elaborazione dello schema corporeo.**
- ☐ **Contrastare la sedentarietà attraverso attività motoria ludica e spontanea.**
- ☐ **Sostenere lo sviluppo di competenze sociali e relazionali.**
- ☐ **Prevenire eventuali difficoltà o disagio attraverso attività psicomotorie guidate da professionisti qualificati.**

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.
Bambini e bambine della scuola dell'infanzia, dai 2 ai 6 anni, per un massimo di 30 minori che verranno suddivisi in due gruppi.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

IV Municipalità

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Attività principali:

1. **Percorsi motori: tunnel, ostacoli, tracciati di equilibrio, salti e arrampicate.**
2. **Giochi di ruolo motori: imitazione di animali, personaggi, movimenti naturali (volare, saltare, strisciare).**
3. **Esercizi di coordinazione: lanciare, afferrare, rotolare, camminare su linee e superfici diverse.**
4. **Attività di rilassamento e consapevolezza corporea: esercizi di respirazione, stretching, rilassamento guidato.**
5. **Esperienze di espressione emotiva: danze libere, giochi di espressione corporea, musica e movimento.**

Metodologia:

- ☐ **Approccio psicomotorio (relazionale, funzionale e di Aucouturier) condotto da istruttori qualificati.**
- ☐ **Attività ludiche e motorie spontanee e strutturate, in ambienti sicuri e stimolanti.**
- ☐ **Esperienze sensomotorie: percorsi tattili, equilibrio, coordinazione, giochi di movimento, esplorazioni nello spazio.**

- ☐ **Momenti di condivisione e di espressione emotiva attraverso il corpo.**
- ☐ **Utilizzo di materiali naturali e semplici per stimolare la creatività motoria.**

Risultati attesi:

- ☐ **Miglioramento delle capacità motorie e della coordinazione.**
- ☐ **Maggiore consapevolezza del proprio corpo e delle proprie emozioni.**
- ☐ **Sviluppo di autonomia e sicurezza in sé stessi.**
- ☐ **Rafforzamento delle relazioni sociali e del rispetto reciproco.**
- ☐ **Riduzione del rischio di manifestazioni di disagio o difficoltà motorie.**

Valutazione:

- ☐ **Osservazioni qualitative durante le attività.**
- ☐ **Schede di monitoraggio delle competenze motorie e relazionali.**
- ☐ **Feedback di insegnanti e genitori.**

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
9 mesi (da ottobre a giugno), con incontri settimanali di 50 minuti.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

- **Trave Morbida;**
- **Trampolino elastico;**
- **Piccoli attrezzi (coni, cerchi, palloni morbidi, tunnel, ecc.)**
- **Tatami;**
- **Materassi e Materassoni**

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Capuozzo Cinzia

Del Giudice Stefania

Parente Maria

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

ASD Campana Dilettantistica

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il costo complessivo per i 9 mesi di attività è di € 50, comprensivi della quota assicurativa. Per i diversamente abili l'iscrizione è gratuita. Inoltre si considerano una gratuità ogni 10 alunni da riservare a bambini in situazione di grave disagio economico che verranno segnalati dalla scuola. Qualora la famiglia voglia far partecipare il proprio figlio ad attività extra scolastiche presso l'ASD Campana, non verserà la quota di iscrizione

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Collettivo LunAzione

TITOLO DEL PROGETTO: IL BAMBINO E LA SCOPERTA DELLA SUA QUALITA'

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

musica teatro danza

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Finalità generali

Il progetto intende promuovere la crescita armonica del bambino attraverso l'esperienza teatrale intesa come gioco, scoperta e relazione, favorendo lo sviluppo dell'identità personale, dell'autonomia e delle competenze espressive.

Obiettivi generali

- Sviluppare consapevolezza corporea e motoria
- Stimolare creatività e immaginazione
- Favorire l'espressione e il riconoscimento delle emozioni
- Rafforzare autostima e fiducia in sé
- Promuovere cooperazione e rispetto reciproco

Obiettivi specifici

- Migliorare coordinazione, orientamento spaziale e schema corporeo
- Sperimentare l'uso della voce attraverso giochi sonori e ritmici
- Riconoscere e nominare emozioni di base

- Sviluppare capacità di ascolto e turnazione
- Consolidare le competenze relazionali nel gruppo dei pari

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

- Bambini della **Scuola dell'Infanzia (3–6 anni)**
- Suddivisione possibile per fasce: 3 anni / 4 anni / 5 anni

Numero previsto:
Gruppi sezione da 10 a 20 bambini.

Eventuali esigenze specifiche:
Il progetto è inclusivo e adattabile alla presenza di bambini con:

- Bisogni Educativi Speciali (BES)
- Disabilità certificata
- Difficoltà linguistiche
- Situazioni di fragilità socio-relazionale

Le attività verranno calibrate nel rispetto dei tempi e delle caratteristiche di ciascun bambino.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

in tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Il laboratorio si sviluppa attraverso esperienze ludico-espressive strutturate in forma di gioco guidato.

Aree di intervento:

1. **Voce e suono**
    - Giochi di respirazione
    - Versi degli animali
    - Suoni della natura
    - Filastrocche e canto corale
    - Giochi di intensità e ritmo
2. **Corpo e movimento**
    - Riscaldamento corporeo narrativo
    - Imitazione (animali, elementi naturali)
    - Percorsi motori immaginari
    - Movimento libero con musica
    - Giochi di equilibrio e coordinazione
3. **Emozioni e relazione**
    - Giochi cooperativi
    - Attività in cerchio
    - Espressione mimica delle emozioni

- Piccole improvvisazioni guidate
- Racconti collettivi

4. **Gioco simbolico e trasformazione**
    - Utilizzo creativo di oggetti (teli, foulard, palline morbide)
    - Costruzione di micro-storie condivise

Metodologia

- Approccio esperienziale e non performativo
- Centralità del gioco simbolico
- Apprendimento per scoperta
- Lavoro in piccolo e grande gruppo
- Assenza di competizione

non sono previsti spostamenti

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Durata del progetto:
15 / 20 / 30 ore annuali (modulabili).

Durata degli incontri:

- 45 minuti (sezione 3 anni)
- 60 minuti (sezioni 4–5 anni)

Frequenza:
Settimanale o quindicinale.

Organizzazione:

- Attività svolte in orario curricolare
- Conclusione con momento di condivisione finale con le famiglie (lezione aperta partecipata)

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Materiali forniti dal soggetto proponente:

- Impianto audio portatile
- Teli colorati e foulard
- Palline morbide
- Oggetti simbolici e materiali non strutturati
- Strumenti ritmici semplici
- Materiale narrativo (libri e filastrocche)

Non è previsto acquisto obbligatorio di kit da parte delle famiglie.
Eventuali materiali rimarranno a disposizione della scuola durante il laboratorio.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

- **N. 1 o 2 formatori teatrali per gruppo**
    - Attori/attrici con formazione teatrale professionale
    - Esperienza documentata in teatro ragazzi e laboratori per l'infanzia
    - Competenze in pedagogia teatrale

In presenza di gruppi numerosi è prevista la compresenza di due operatori.
Collaborazione con insegnanti di sezione per garantire continuità educativa.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Costo complessivo stimato (esempio 20 ore con 2 formatori): 50 euro pro capite

Il costo potrà variare in base:

- al numero di ore richieste
- al numero di sezioni coinvolte
- alla necessità di doppio formatore

Agevolazioni previste:

- Possibilità di modulazione del monte ore
- Riduzioni per attivazione su più sezioni
- Collaborazione con l'Ente per eventuali contributi a favore di famiglie in condizioni di fragilità economica, bes, fratelli

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

GIULIA
ESPOSITO
19.02.2026
10:51:41
GMT+00:00

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: N’ata Scena

TITOLO DEL PROGETTO: Il teatro di Antonio

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell’avviso Pubblico, si presenta il progetto

- Musica, teatro e danza;

- Gioco e movimento

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

l progetto "Il Teatro di Antonio" ha lo scopo di avvicinare i bambini al mondo del teatro attraverso il gioco, l'esplorazione e la creatività. Gli obiettivi principali sono:
Sviluppo Emotivo: Riconoscere ed esprimere le emozioni (gioia, tristezza, rabbia, paura) attraverso il corpo e la voce.
Sviluppo del Linguaggio: Migliorare l'articolazione, ampliare il vocabolario e la capacità di narrazione.
Socializzazione e Cooperazione: Imparare a lavorare in gruppo, rispettare i turni e ascoltare gli altri.
Consapevolezza Corporea e Spaziale: Esplorare le potenzialità del proprio corpo e muoversi nello spazio in modo creativo.
Autostima: Incoraggiare i bambini a esprimersi liberamente, vincendo la timidezza e acquisendo maggiore sicurezza.

DESTINATARI - Indicare l’età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Il progetto è rivolto a bambini di età compresa tra i 3 e 6 anni e verrà svolto in gruppi di circa 20 bambini per sessione di attività.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Il progetto è rivolto a tutte le scuole dell'Infanzia del Comune di Napoli.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Il progetto si articola in un ciclo di laboratori settimanali di un'ora per sezione, da novembre a maggio, con due appuntamenti aperti ai genitori: un'Open Class a Natale e uno Spettacolo Finale a maggio.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Fase 1: Laboratorio Teatrale (Novembre - Aprile)
Il Maestro Antonio non insegnerà a memoria delle parti, ma giocherà con i bambini per stimolare la loro fantasia e le loro capacità espressive. Ogni laboratorio sarà un'avventura a sé stante.

Tematiche e Attività del Laboratorio
Novembre: Esploriamo il corpo e la voce. Giochi di riscaldamento con il corpo: camminare come un gigante, strisciare come un serpente, saltare come un canguro. Giochi con la voce: fare versi di animali, sussurrare, gridare (con moderazione).

Dicembre: Le emozioni e la storia di Natale. Attività incentrate sulle emozioni legate al Natale: la gioia di ricevere un regalo, la sorpresa di vedere Babbo Natale, l'affetto per la famiglia. Si crea una piccola storia improvvisata sul tema natalizio.

Gennaio: Alla scoperta degli oggetti. I bambini giocano con oggetti "magici" (una scatola, una stoffa, un bastone) che si trasformano in qualcos'altro a seconda della loro immaginazione.

Febbraio: Giochiamo con gli animali. I bambini imitano il movimento e il verso di animali diversi. Ogni bambino sceglie il suo animale preferito e inventa una breve "presentazione".

Marzo: Creiamo personaggi fantastici. Il Maestro Antonio propone la creazione di personaggi inventati, come un folletto dispettoso o una fatina gentile, e i bambini ne inventano le caratteristiche fisiche e la personalità.

Aprile: Preparazione dello Spettacolo Finale. Dopo mesi di gioco, si sceglie una storia semplice e si iniziano a "disegnare" i personaggi e le scene insieme ai bambini, sempre in modo ludico.

Fase 2: Open Class di Natale (Dicembre)
L'Open Class non sarà uno spettacolo, ma una "lezione aperta" dove i genitori possono osservare il lavoro svolto.

Titolo dell'Open Class: "Il Gioco di Natale del Maestro Antonio"
Svolgimento: I bambini e il Maestro Antonio accolgono i genitori. L'attività dura circa 20-25 minuti. Si inizia con un gioco di riscaldamento che coinvolge anche i genitori, come il gioco delle statue. Successivamente, il Maestro Antonio guida i bambini in una piccola "storia" improvvisata sul Natale. Ad esempio, tutti insieme vanno alla ricerca della slitta di Babbo Natale, imitando gli animali che incontrano per strada (un orso assonnato, un pinguino che scivola). L'obiettivo è mostrare la spontaneità e la gioia del processo creativo. Si conclude con un canto natalizio cantato da tutti insieme.

Fase 3: Spettacolo Finale (Maggio)
Lo spettacolo finale è il culmine del percorso, ma mantiene un'impostazione ludica. L'obiettivo dello spettacolo è celebrare la crescita e la fantasia dei bambini. Il successo non è nella perfezione delle battute, ma nel coraggio di salire sul palco e condividere la gioia del gioco.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Costumi di scena; impianto audio e di amplificazione

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

1 operatore teatrale con esperienza sia nelle arti sceniche che nella conduzione di laboratori teatrali.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Nessuno

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il costo complessivo del laboratorio è fissato in 60 euro a bambino.

Sono esenti dal pagamento i bambini con disabilità certificata.

È inoltre prevista una riduzione del 50% della quota di partecipazione per ogni fratello o sorella che prende parte al laboratorio.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: **L'ORSA MAGGIORE COOPERATIVA SOCIALE E.T.S.**

TITOLO DEL PROGETTO: ***"Un alveare di scoperte!"***

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Ambiente e Natura

Arte e creatività

Musica e teatro

Gioco e movimento

Educare alle emozioni

Cibo e salute

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Ambiente e natura: Obiettivi generali

- Promuovere la consapevolezza ecologica: Avvicinare i bambini alla natura attraverso la figura simbolo dell'ape, stimolando curiosità e rispetto per l'ambiente.
- Sviluppare l'autonomia e l'iniziativa: Incoraggiare il bambino a esplorare lo spazio e i materiali secondo i propri tempi e inclinazioni.
- Rafforzare il patto educativo scuola-famiglia: Valorizzare la corresponsabilità tra educatrici e genitori attraverso momenti di condivisione e laboratori congiunti.
- Costruire una memoria collettiva: Creare una traccia visibile del percorso vissuto attraverso la realizzazione dell'installazione dell'alveare.
- Sviluppare la consapevolezza e la curiosità per l'ambiente e la natura: aiutare i bambini a scoprire e apprezzare la bellezza e l'importanza dell'ambiente e della natura.

- Favorire l'apprendimento attraverso l'esperienza diretta: utilizzare attività pratiche e sperimentali per aiutare i bambini a imparare e comprendere concetti legati all'ambiente e alla natura.
- Sviluppare abilità cognitive e sensoriali: aiutare i bambini a sviluppare le loro abilità cognitive e sensoriali attraverso l'esplorazione e la scoperta dell'ambiente e della natura.

Obiettivi specifici

1. Area Cognitiva e Ambientale
Conoscenza del mondo animale: Identificare l'ape, il suo habitat (l'alveare) e il suo ciclo vitale (volo, raccolta del nettare, produzione del miele).
Comprensione dei nessi logici: Sperimentare relazioni di causa-effetto (es. scuotere oggetti per produrre suoni) e sequenze narrative (attraverso la lettura degli albi illustrati).

2. Area Sensoriale e Percettiva
Udito: Riconoscere e distinguere diverse qualità sonore utilizzando materiali di recupero.
Vista: Esplorare tonalità cromatiche, giochi di luce e forme (esagoni, colori del prato).
Tatto: Distinguere diverse consistenze, temperature e texture attraverso percorsi tattili e manipolazione di materiali vari.
Gusto e Olfatto: Esplorare sapori dolci e naturali, trasformando il momento del "pasto" in un'esperienza sensoriale consapevole.

3. Area Motorio-Espressiva
Consapevolezza corporea: Sperimentare il movimento attraverso il gioco simbolico (imitare il volo delle api) e l'uso del corpo come strumento pittorico.
Sviluppo della motricità fine: Utilizzare tecniche grafico-pittoriche, collage, strappo della carta e manipolazione di piccoli oggetti per costruire i moduli dell'alveare.

4. Area Socio-Affettiva e Relazionale
Condivisione: Partecipare attivamente a momenti di "circle time" e alla creazione di opere collettive (il prato fiorito, l'alveare).
Relazione adulto-bambino: Rafforzare il legame affettivo attraverso il contatto e l'osservazione reciproca durante i laboratori con i genitori.
Identità e appartenenza: Riconoscersi come parte di un gruppo che lavora a un progetto comune.

Finalità educative

1. Finalità Identitarie e Relazionali
Sviluppo del senso di appartenenza: Attraverso l'installazione collettiva dell'alveare, il bambino percepisce il proprio contributo come parte di un tutto, sentendosi membro attivo di una comunità (sezione e famiglia).
Promuovere la corresponsabilità educativa: Integrare la famiglia nel nido non solo come "ospite", ma come co-protagonista del processo di crescita, creando un ponte tra l'esperienza scolastica e quella domestica.
Coltivare il benessere emotivo: Creare un clima di ascolto, lentezza e accoglienza dove il bambino si senta sicuro nell'esplorare l'ignoto (il mondo delle api, i nuovi materiali).

2. Finalità Cognitive e di Scoperta
Educare alla meraviglia e all'ecologia: Utilizzare il mondo naturale (le api, il prato) come "terzo educatore" per stimolare il rispetto verso gli esseri viventi e la biodiversità.
Sviluppo del pensiero simbolico: Trasformare lo spazio e gli oggetti (scatole che diventano alveari, materiali di recupero che diventano api) per stimolare la capacità di rielaborazione mentale e creativa della realtà.
Continuità dell'esperienza: Favorire la capacità di collegare esperienze passate con quelle presenti (richiami agli albi illustrati, ripresa dei suoni già esplorati) per costruire un sapere organico.

3. Finalità Corporee e Sensoriali
Affinamento della percezione multisensoriale: Non limitare l'apprendimento alla vista, ma coinvolgere tutti i canali (tatto, udito, gusto, olfatto) per una conoscenza del mondo profonda e "incarnata".
Consapevolezza e coordinazione: Sperimentare le possibilità del proprio corpo attraverso il movimento libero e il gioco motorio, migliorando la propriocezione e la motricità fine.

4. Finalità Espressive
Valorizzazione del processo rispetto al prodotto: Incoraggiare la libera espressione pittorica e manipolativa dove il gesto e l'esplorazione contano più del risultato estetico finale.
Linguaggio narrativo e creativo: Sostenere l'acquisizione di nuovi termini e modalità comunicative attraverso il racconto, il canto e il ronzio "orchestrale".

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.
Gruppi di Bambini 3-5 anni; Genitori.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"
Municipalità IX – Soccavo, Pianura.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.
Oltre al percorso descritto qui di seguito saranno realizzati 2 incontri di sensibilizzazione durata 1 h ciascuno con tutti i genitori interessati, al fine di far conoscere il progetto Spazio Mamme, che la Cooperativa Sociale L'Orsa Maggiore realizza in collaborazione con Save The Children nel territorio della IX Municipalità. Durante gli incontri saranno chiariti obiettivi e azioni previste dal progetto stesso:

- Incontri di gruppo attività e laboratori per genitori
- Un punto informativo e di orientamento per i servizi del territorio
- Consulenze legali
- Incontri tematici con specialisti dell'infanzia
- Segretariato sociale
- Percorsi di sostegno e accompagnamento socio- educativo

Ambiente e natura
Il percorso educativo accompagna i bambini alla scoperta del mondo delle api attraverso esperienze sensoriali, esplorative e relazionali, pensate per valorizzare la curiosità, l'iniziativa e la partecipazione attiva di ciascun bambino, in un clima di ascolto e condivisione. Le famiglie sono coinvolte come parte integrante del processo educativo, riconoscendo il valore della corresponsabilità tra servizi e genitori.
Ogni incontro prevede la realizzazione di un modulo dell'alveare che, nel tempo, andrà a comporre un'installazione collettiva. L'alveare diventa così memoria visibile del percorso, traccia delle esperienze vissute e simbolo della crescita condivisa di bambini, famiglie ed educatrici.

INCONTRO 1 – CONOSCIAMO LE API (solo bambini)
I bambini vengono accolti in un ambiente predisposto con tappeti morbidi e invitati a sedersi in cerchio, favorendo un clima di sicurezza e relazione. Un pupazzo o un'immagine di ape introduce l'esperienza attraverso una modalità narrativa e affettiva, "salutando" ciascun bambino e sostenendo il riconoscimento reciproco.
Segue la lettura condivisa dell'albo illustrato *La vita segreta delle api*, proposta come momento di ascolto e osservazione. L'educatrice accompagna la visione delle immagini valorizzando colori, forme e dettagli, sostenendo il linguaggio e la curiosità dei bambini attraverso domande aperte e brevi rilanci verbali.

L’esperienza si conclude con una proposta grafico-espressiva: la realizzazione di un modulo dell’alveare attraverso impronte delle mani e collage di materiali nei toni del giallo e del nero.

INCONTRO 2 – DOVE VIVONO LE API (solo bambini)

L’esperienza prende avvio con un momento di *circle time,* in cui i bambini vengono coinvolti in una canzoncina ripetitiva sul tema delle api, favorendo partecipazione, riconoscimento del gruppo e familiarità con il contesto.

Attraverso immagini e piccoli oggetti, l’educatrice introduce il concetto di alveare come “casa delle api”, sostenendo la costruzione di significato attraverso il racconto e l’osservazione condivisa.

Successivamente viene proposto un gioco simbolico utilizzando grandi scatole di cartone che trasformano lo spazio in un grande alveare: i bambini possono entrare, uscire, nascondere e ritrovare oggetti, rielaborando l’esperienza in modo corporeo e relazionale, come se custodissero il “nettare”.

L’incontro si conclude con la realizzazione del modulo dell’alveare attraverso la costruzione di celle tridimensionali utilizzando rotoli di carta e piccole scatole decorate con tempera e spugne. L’esperienza sostiene la comprensione del concetto di “casa”, la sperimentazione del gioco simbolico e il rafforzamento delle relazioni all’interno del gruppo.

INCONTRO 3 – COSA FANNO LE API (solo bambini)

L’esperienza prende avvio con la ripresa dell’albo illustrato e un breve racconto che richiama quanto già esplorato, sostenendo la continuità narrativa del percorso.

Attraverso un gioco motorio, i bambini vengono invitati a sperimentare con il corpo alcune azioni legate alla vita delle api: il volo con le braccia aperte, la raccolta chinandosi verso il suolo e il ritorno all’alveare. Il movimento diventa linguaggio espressivo e strumento di conoscenza, favorendo imitazione, coordinazione e consapevolezza corporea.

L’esperienza si conclude con una proposta grafico-espressiva: la realizzazione di un esagono decorato utilizzando materiali di recupero, carta strappata e colla vinilica. L’attività valorizza il processo di esplorazione e rielaborazione dell’esperienza vissuta, sostenendo una prima comprensione delle azioni osservate e sperimentate.

INCONTRO 4 – I SENSI (solo bambini)

A partire dal quarto incontro prende avvio un percorso dedicato alla scoperta dei sensi, che accompagnerà i bambini nell’esplorazione sensoriale attraverso esperienze graduali e significative. Il primo senso ad essere sperimentato è l’udito.

L’attività propone l’ascolto di suoni della natura e la scoperta di semplici strumenti sonori costruiti con materiali di recupero, come bottiglie contenenti riso e scatole con sassolini. I bambini sono invitati a scuotere, ascoltare, confrontare e riconoscere le diverse qualità sonore, sperimentando relazioni di causa-effetto.

L’esperienza si conclude con la realizzazione di un modulo dell’alveare: un esagono arricchito con piccoli elementi sonori fissati, che conserva la traccia dell’esplorazione uditiva e diventa parte della memoria condivisa del percorso.

INCONTRO 5 – IL SUONO DELLE API (bambini e genitori)

L’incontro si apre con un momento di accoglienza in cui bambini e genitori vengono invitati a sedersi insieme in cerchio, creando fin da subito un clima di calma e condivisione. Al centro dello spazio sono disposti materiali di recupero che ricordano i colori dell’ape e della natura. Educatrici e bambini introducono i genitori al mondo sonoro delle api, riprendendo i suoni già esplorati negli incontri precedenti.

Attraverso il gioco e l’imitazione, grandi e piccoli costruiscono semplici strumenti musicali utilizzando bottiglie, scatole e materiali naturali. Il suono prodotto diventa occasione di scoperta reciproca: il bambino ascolta, il genitore osserva e accompagna, l’educatrice sostiene e valorizza l’esperienza. Il ronzio delle api viene riprodotto con la voce e con gli strumenti, dando vita a una piccola orchestra che favorisce l’ascolto, l’attenzione e la relazione.

L’incontro si conclude con la realizzazione condivisa di un modulo dell’alveare: un esagono decorato con impronte di mani grandi e piccole e con simboli che richiamano il suono. Il pezzo viene poi riposto nello spazio dedicato alla costruzione dell’alveare, rendendo visibile il contributo di ciascuna famiglia.

INCONTRO 6 – I COLORI DEL PRATO (solo bambini)

Lo spazio viene trasformato in un ambiente morbido e luminoso, dove i bambini possono muoversi liberamente. Teli colorati, superfici trasparenti e giochi di luce invitano all’osservazione e alla scoperta visiva. I bambini vengono incoraggiati a guardare, seguire con gli occhi e toccare i colori, sperimentando le diverse tonalità che ricordano il prato fiorito in cui le api volano.

La proposta prosegue con un’attività pittorica libera, in cui ogni bambino può esplorare il colore attraverso il corpo, utilizzando mani, spugne e pennelli grossi. Non viene richiesto un risultato preciso, ma viene valorizzato il gesto, il movimento e l’espressione personale.

La rielaborazione dell’esperienza avviene attraverso la creazione di un modulo dell’alveare: ogni esagono diventa una traccia visiva del vissuto del bambino, ricco di colori e segni spontanei che raccontano l’esperienza vissuta.

INCONTRO 7 – IL PRATO FIORITO (bambini e genitori)

L’incontro si apre con la condivisione di quanto già sperimentato dai bambini nei giorni precedenti. Genitori e figli vengono invitati a osservare insieme materiali colorati e immagini che richiamano fiori, prati e api. Il momento diventa occasione per rallentare e dedicare tempo allo sguardo condiviso.

Successivamente viene proposta la creazione di un grande prato fiorito collettivo. Bambini e genitori collaborano incollando fiori di carta, materiali riciclati e elementi naturali, dando vita a una composizione comune. Il genitore accompagna il gesto del bambino, sostenendolo senza sostituirsi, mentre l'educatrice facilita l'interazione e valorizza ogni contributo. Il modulo dell'alveare realizzato insieme rappresenta il legame tra adulto e bambino: un esagono decorato a quattro mani che entra a far parte della struttura comune, simbolo di partecipazione e corresponsabilità educativa.

INCONTRO 8 – MANI CHE ESPLORANO (solo bambini)

L'ambiente viene preparato con cestini e superfici tattili che offrono materiali diversi per consistenza, temperatura e forma. I bambini sono liberi di esplorare toccando, stringendo, accarezzando e manipolando, seguendo il proprio ritmo e la propria curiosità.
L'educatrice osserva e accompagna, nominando le sensazioni quando possibile e rispettando i tempi individuali. L'esperienza tattile favorisce la concentrazione, la scoperta di sé e la consapevolezza corporea.
Il modulo dell'alveare prende forma attraverso l'incollaggio di materiali differenti, creando un esagono ricco di texture che conserva la memoria dell'esperienza sensoriale.

INCONTRO 9 – IL PERCORSO TATTILE (bambini e genitori)

Genitori e bambini vengono accolti in uno spazio predisposto con un percorso tattile, pensato per essere esplorato insieme. Mani e piedi entrano in contatto con superfici diverse, mentre il genitore accompagna il bambino, rassicurandolo e condividendo la scoperta.
L'esperienza diventa un momento di relazione profonda, in cui il contatto e la fiducia assumono un ruolo centrale. Il tempo lento e la presenza dell'adulto permettono al bambino di sentirsi sostenuto e incoraggiato nell'esplorazione.
La costruzione del modulo dell'alveare avviene scegliendo insieme i materiali da applicare, rendendo visibile il percorso condiviso.

INCONTRO 10 – IL DOLCE DEL NETTARE (solo bambini)

L'incontro è dedicato all'esplorazione del gusto attraverso sapori dolci e naturali, proposti nel rispetto delle indicazioni alimentari del nido. I bambini vengono invitati ad assaggiare, annusare e osservare, vivendo il momento del pasto come esperienza sensoriale e non solo funzionale.
Attraverso il gioco simbolico del "nutrire l'ape", i bambini rielaborano l'esperienza in modo ludico, rafforzando il legame tra il racconto delle api e il vissuto personale.
Il modulo dell'alveare viene decorato con colori caldi e luminosi, evocando il miele e il nettare.

INCONTRO 11 – CONDIVIDERE IL GUSTO (bambini e genitori)
Questo incontro rappresenta un momento di forte condivisione. Bambini e genitori partecipano insieme a una semplice preparazione simbolica, vivendo il cibo come occasione di relazione e cura reciproca.
Il tempo dedicato all'assaggio diventa uno spazio di ascolto, osservazione e dialogo non verbale, in cui il genitore può riscoprire il bambino all'interno del contesto educativo.
Il modulo dell'alveare viene realizzato insieme, come segno concreto dell'esperienza vissuta e del piacere della condivisione.

INCONTRO 12 – RESTITUZIONE FINALE (bambini e genitori)
L'ultimo incontro è pensato come momento di restituzione e celebrazione del percorso svolto. Bambini e genitori vengono invitati a ricostruire insieme l'alveare completo, osservando i moduli realizzati nel tempo e ripercorrendo le esperienze vissute.
Attraverso immagini, racconti e oggetti, il percorso viene narrato e condiviso, permettendo alle famiglie di coglierne il valore educativo ed emotivo. L'alveare, lasciato in sezione, diventa simbolo di comunità, collaborazione e crescita condivisa, custodendo la memoria dell'esperienza vissuta da bambini, genitori ed educatrici.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
12 settimane 1 incontro alla settimana di 2 h. per un gruppo e 2 h. per un altro gruppo. 48 ore totali a laboratorio.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Incontro 1:
- Pupazzo o immagini di api
- Albo illustrato
- Tappeti
- Carta gialla e nera
- Tappi
- Stoffe
- Carta crespa
- Spugne
- Colla

Incontro 2:
- Scatole di cartone grandi
- Scatole piccole
- Rotoli di carta
- Tempere
- Spugne

Incontro 3:
- Spazio libero
- Materiali di recupero
- Carta strappata
- Colla

Incontro 4:
- Bottiglie
- Riso
- Sassolini
- Scatole
- Registrazioni suoni

Incontro 5:
- Bottiglie
- Scatole
- Materiali naturali
- Nastro adesivo

Incontro 6:
- Teli colorati
- Tempere
- Spugne
- Pennelli grossi

Incontro 7:
- Carta colorata
- Fiori di carta
- Materiali di recupero
- Colla

Incontro 8:
- Cestini
- Materiali tattili diversi

Incontro 9:
- Percorso tattile
- Tappeti
- Materiali naturali

Incontro 10:
- Alimenti dolci consentiti
- Contenitori
- Cucchiaini

Incontro 11:
- Alimenti
- Tovagliette
- Contenitori

Incontro 12:
- Moduli alveare
- Foto

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
2 operatori

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Attività a titolo gratuito.

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: ASSOCIAZIONE CULTURALE "FILI DI GRANO"

TITOLO DEL PROGETTO:

"il Segreto della Felicità "

Yoga, e Natura per crescere in armonia

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE –

Educazione al benessere psicofisico ed emotivo.

Educazione Ambientale.

Promozione di stili di vita sani

Inclusione e crescita armonica del bambino.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI –

Il progetto ha come finalità principale il benessere globale del bambino, favorendo uno sviluppo armonico del corpo, delle emozioni e della relazione con la Natura.

Obiettivi generali:

Promuovere il rapporto e la conoscenza con il proprio corpo, e le proprie emozioni

Favorire il contatto diretto con la Natura come strumento educativo

Sostenere lo sviluppo emotivo, motorio e relazionale

Obiettivi specifici:

introdurre i bambini a pratiche di Yoga dolce e respirazione consapevole.

Stimolare la curiosità e la conoscenza del mondo naturale (piante,fiori,erbe..)

Sviluppare attenzione, concentrazione e capacità di rilassamento

Favorire l'espressione creativa e sensoriale

Rafforzare il senso di appartenenza, collaborazione e rispetto degli altri e dell'ambiente.

DESTINATARI –

Bambini dai ^{3} ai ^{6} anni (oppure ^{6}-^{10} anni se necessario)

Numero indicativo: $^{15}\!\!\diagup_{25}$ bambini per gruppo.

MUNICIPALITÀ – disponibilità a realizzare il progetto in tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ –

Il progetto si sviluppa attraverso esperienze pratiche, sensoriali e giocose, alternando movimento, ascolto, e sperimentazione.

Attività previste:

-Yoga per bambini (asana semplici, giochi di movimento, rilassamento)

-Esercizi di respirazione e consapevolezza corporea.

-Attività sensoriali (odori, colori, texture naturali)

-Racconti e favole simbolici e brevi momenti di meditazione guidata

-Laboratori creativi ispirati agli elementi naturali

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE
Durata del progetto 8/12 incontri

Durata di ogni incontro 50/60 mnt

Le attività si svolgono in orario scolastico o extrascolastico, in accordo con l'istituto ospitante, in spazi interni e/o all'aperto.

MATERIALI-ATTREZZATURE –

-Tappetini yoga

-cuscini e teli

-materiali naturali (foglie, semi, fiori, erbe..)

-kit creativi (carta, colori, elementi naturali)

-strumenti musicali dolci (campane tibetane , sonagli,..)

-pupazzi e burattini

-libri

Tutti i materiali sono sicuri e adatti all'età dei bambini

PERSONALE IMPIEGATO

-Insegnanti di yoga per bambini

-Educatori con esperienza in ambito infantile

-Operatori con competenze in educazione ambientale

Tutto il personale è qualificato e con esperienza nella conduzione di attività educative per l'infanzia

EVENTUALI ENTI PARTNER –

Il progetto può essere realizzato in collaborazione con:

- Scuole dell'infanzia e primarie
- Associazioni culturali e di promozione del benessere
- Enti impegnati nell'educazione ambientale

COSTI E AGEVOLAZIONI –

Il costo complessivo del progetto varia in base al numero di incontri e di gruppi coinvolti,

partiamo dai 35 euro a bambino per 4 incontri di 1 ora ciascuno

fino ai 70/80 euro per 12 incontri

Sono previste agevolazioni per famiglie in difficoltà, in accordo con l'ente o l'istituzione ospitante.

L'associazione si riserva autonomia nella definizione, nell'organizzazione e nel numero di operatori coinvolti, nel rispetto delle pratiche ministeriali e comunali.

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: ***Fondazione Eos***

TITOLO DEL PROGETTO: ***Emozioni per crescere***

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Educare alle emozioni

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Gli obiettivi generali sono:

- *Costruire i fattori protezione che contrastano la vulnerabilità delle bambine e dei bambini*
- *Favorire il pensiero critico e il riconoscimento dei fattori di rischio.*
- *Costruire una rete di fiducia e di tutela negli adulti significativi e nelle figure educative.*

Gli obiettivi specifici sono:

- *Aiutare le bambine ed i bambini a riconoscere le emozioni,*
- *Legittimare le emozioni piacevoli e spiacevoli imparare a nominarle, gestirle, esprimerle*
- *Facilitare lo sviluppo di autoconsapevolezza e della gestione dello stress*
- *Sostenere le capacità delle bambine e dei bambini di relazionarsi in modo nutriente tra loro e con le figure adulte in modo autentico*
- *Promuovere le* soft skills *delle bambine e dei bambini*
- *Implementare le abilità personali che permettono ai bambini di affrontare in modo efficace le esigenze della vita quotidiana, rapportandosi con fiducia a sé stessi, agli altri e alla comunità*
- *Stimolare creatività, senso critico e capacità cognitive*
- *Promuovere nei genitori e negli insegnanti un'alleanza sull'educazione emotiva*

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

- *bambini di 5-6 anni in gruppi di 12*

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

- *Tutta la città*

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Le attività saranno centrate alternando il circle time *con momenti individuali e si svilupperanno come segue:*

I INCONTRO: alfabetizzazione emotiva attraverso attività la costruzione del dado delle emozioni, con relative descrizioni delle 6 emozioni

II INCONTRO: la gioia: visualizzazione e disegno di un momento di gioia e condivisione

III INCONTRO: la paura: attraverso una storia far emergere e condividere un episodio in cui si è provata paura

IV INCONTRO: la rabbia attraverso una storia far emergere e condividere la rabbia e disegnarla nel corpo

Attività conclusiva: il rubinetto delle emozioni

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Ogni percorso è articolato in 4 incontri di 2 ore con il gruppo bambini; 2 incontri di 1 ora con i genitori e ed educatrici, uno all'inizio ed uno alla fine de percorso

Ogni modulo con i bambini prevede 4 incontri di 2 ore con cadenza settimanale con i gruppi di bambini

Ogni incontro con i bambini è articolato in 4 momenti: accoglienza, attività, rilassamento e congedo

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Libri di favole, matite colorate, fogli, cartoncini

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

- *Ogni gruppo è condotto da 2 operatrici esperte con una formazione specifica nella conduzione di attività di educazione affettiva ed emotiva*

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Nessuno

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Ogni modulo di gruppo con 15 bambini prevede un costo complessivo pari a € 800,00 (ottocento/00 euro). Per le famiglie con particolari criticità e difficoltà nel sostenere i costi per la partecipazione all'intervento sono previste forme di agevolazioni e sconti oppure – nei casi più complicati – la totale esenzione del pagamento

ALLEGATI

- Curricula degli operatori

COSTANTINO DOMENICO
2026.03.20 16:06:31
CN=COSTANTINO DOMENICO
C=IT
2.5.4.4=COSTANTINO
2.5.4.42=DOMENICO
RSA/2048 bits

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868
Michela Peluso
CN = MIchela Peluso
C = IT

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Progetto Uomo

TITOLO DEL PROGETTO: L'officina dei piccoli

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

- Arte e creatività;
- Gioco e movimento;
- Educare alle emozioni;
- Scienza e tecnologia;
- Ambiente e natura

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Le attività ludico-ricreative costituiscono per i bambini e le bambine di questa fascia di età un importante strumento per favorire e migliorare i processi di sviluppo e apprendimento. Attraverso il gioco e la manipolazione è possibile stimolare lo sviluppo sul piano motorio, cognitivo, linguistico, emotivo, relazionale e sociale.

La proposta che segue è orientata a queste finalità:

- Promuovere il benessere: il bambino deve sentirsi accolto, sicuro, ascoltato e libero di esplorare. Il gioco, a questa età, è uno strumento centrale di benessere;
- Sostenere l'apprendimento attraverso l'esperienza: il bambino impara soprattutto facendo, toccando, provando, imitando, ripetendo. Le attività devono partire dall'esperienza concreta;

- Rafforzare identità e autonomia: il bambino è sollecitato a riconoscere se stesso, esprimere bisogni, fare piccole scelte, acquisire fiducia e diventare gradualmente più autonomo;
- Favorire la socializzazione: il bambino è accompagnato, attraverso il gioco, a condividere spazi e materiali, aspettare il turno, gestire piccole frustrazioni, imparare regole semplici;
- Stimolare creatività e curiosità: le attività accendono interesse, immaginazione, esplorazione e piacere della scoperta.

DESTINATARI – Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Le attività sono rivolte ai bambini del nido, 12-36 mesi e ai bambini della scuola dell'infanzia, 3-6 anni.

Per il primo gruppo è richiesta la partecipazione di un adulto significativo (educatrici, insegnanti, genitori, nonni, …)

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità IX e X

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Proponiamo cinque percorsi laboratoriali rivolti ai bambini del nido e della scuola dell'infanzia, pensati per valorizzare l'esperienza, il gioco, la scoperta e la relazione. I laboratori nascono con un approccio attivo e inclusivo e accompagnano i bambini nello sviluppo delle competenze espressive, motorie, emotive, cognitive e ambientali attraverso attività concrete, coinvolgenti e adatte all'età.

Ogni percorso si articola in 4 appuntamenti e può essere attivato singolarmente oppure inserito in una proposta più ampia, in base ai bisogni educativi individuati dalla scuola e alla fascia d'età dei bambini.

Metodologia:

I laboratori utilizzano una metodologia esperienziale, ludica e partecipativa. Ogni incontro prevede un momento iniziale di accoglienza, una fase centrale di attività pratica e un breve momento finale di rielaborazione o rituale conclusivo. Le proposte vengono adatate in base all'età dei bambini, ai tempi di attenzione, agli spazi disponibili e agli eventuali bisogni educativi specifici presenti nel gruppo.

Durata:

Per il nido: incontri da 45 minuti circa;

Per la Scuola dell'infanzia, incontri da 60 minuti circa.

Articolazione:

Ogni laboratorio prevede 4 appuntamenti.

La scuola può scegliere un solo percorso oppure attivarne più di uno nel corso dell'anno.

LABORATORIO 1 - ARTE E CREATIVITÀ
Titolo del percorso: Mani, colori, segni

Descrizione
Un percorso dedicato all'espressione creativa dei bambini attraverso colori, materiali diversi, collage, manipolazione e piccole costruzioni. Il laboratorio valorizza il piacere di sperimentare, lasciare tracce, inventare forme e raccontarsi con linguaggi non verbali.

Obiettivi
Stimolare immaginazione e creatività.

Sviluppare motricità fine e coordinazione. Esplorare materiali, colori e texture. Favorire espressione personale e libertà creativa.

I 4 appuntamenti

Primo incontro, pittura con mani, dita, spugne e grandi superfici.

Secondo incontro, collage con carte, stoffe e materiali naturali.

Terzo incontro, piccole costruzioni con materiali di recupero.

Quarto incontro, allestimento di una piccola galleria delle opere.

LABORATORIO 2 - GIOCO E MOVIMENTO
Titolo del percorso: Mi muovo, gioco, scopro

Descrizione
Un laboratorio centrato sul corpo in movimento, sul piacere dell'azione e sulla scoperta dello spazio. Attraverso percorsi motori, giochi cooperativi, musica e semplici esercizi di rilassamento, i bambini consolidano competenze motorie e relazionali.

Obiettivi
Sviluppare coordinazione, equilibrio e orientamento nello spazio.

Rafforzare lo schema corporeo.

Promuovere ascolto, rispetto delle consegne e collaborazione.

Vivere il movimento come esperienza positiva e condivisa.

I 4 appuntamenti

Primo incontro, percorsi motori con salti, passaggi, strisciamenti e cambi di direzione.

Secondo incontro, gioco motorio con musica, ritmo e pause.

Terzo incontro, giochi cooperativi con teli, palline e piccoli oggetti.

Quarto incontro, attività di rilassamento e ascolto del corpo.

LABORATORIO 3 - EDUCARE ALLE EMOZIONI
Titolo del percorso: Che emozione è?

Descrizione
Il percorso aiuta i bambini a riconoscere, nominare ed esprimere le emozioni di base attraverso storie, immagini, gioco simbolico, mimica e semplici rituali di calma. Il laboratorio sostiene la crescita affettiva e relazionale in un clima rassicurante e accogliente.

Obiettivi
Riconoscere gioia, tristezza, rabbia e paura.

Imparare a esprimere emozioni e bisogni.

Sviluppare ascolto, empatia e relazione con gli altri.

Sperimentare semplici strategie di autoregolazione.

I 4 appuntamenti

Primo incontro, facce, gesti e giochi allo specchio sulle emozioni.

Secondo incontro, lettura animata di una storia emotiva e conversazione guidata.

Terzo incontro, colori delle emozioni e costruzione di un cartellone o meteo emotivo.

Quarto incontro, routine di calma con respiro, oggetti rassicuranti e angolo delle emozioni.

LABORATORIO 4 - AMBIENTE E NATURA
Titolo del percorso: Cresco con la natura

Descrizione
Un percorso che accompagna i bambini nell'osservazione del mondo naturale e nella costruzione di piccoli gesti di cura verso l'ambiente. Foglie, semi, terra, stagioni e materiali di recupero diventano strumenti per apprendere, toccare, osservare e rispettare.

Obiettivi
Sviluppare attenzione e curiosità verso la natura.

Osservare trasformazioni e cicli stagionali.

Promuovere atteggiamenti di cura e rispetto.

Avvicinare i bambini al riciclo e al riuso creativo.

I 4 appuntamenti:

Primo incontro, raccolta e osservazione di elementi naturali.

Secondo incontro, semina e cura di piccoli vasetti.

Terzo incontro, riciclo creativo con materiali di uso quotidiano.

Quarto incontro, le stagioni attraverso immagini, materiali e racconti.

LABORATORIO 5 - SCIENZA E TECNOLOGIA
Titolo del percorso: Piccoli esploratori

Descrizione
Un laboratorio per avvicinare i bambini alla scoperta scientifica in modo semplice e concreto. Attraverso acqua, luce, travasi, costruzioni e piccole osservazioni, i bambini sperimentano relazioni di causa-effetto, formulano ipotesi e scoprono che imparare significa anche provare, osservare e cambiare idea.

Obiettivi
Stimolare curiosità e spirito di osservazione.

Sperimentare il rapporto causa-effetto.

Favorire linguaggio descrittivo e prime ipotesi.

Sviluppare problem solving e pensiero logico in forma ludica.

I 4 appuntamenti:

Primo incontro, galleggia o affonda, con prove pratiche in acqua.

Secondo incontro, travasi, quantità, pieni e vuoti.

Terzo incontro, torri, ponti e costruzioni con materiali semplici.

Quarto incontro, giochi di luce, ombre e trasparenze.

Esigenze organizzative (per tutti i percorsi):

- Spazio interno libero o sezione adeguatamente predisposta.
- Tavoli e sedute per i laboratori espressivi e manipolativi.
- Spazio morbido o salone per il laboratorio motorio.
- Presenza degli insegnanti o educatrici di riferimento durante gli incontri.
- Materiali di base concordati con la scuola oppure forniti dagli operatori, in base all’organizzazione scelta.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Tutti i laboratori prevedono un ciclo di 4 incontri della durata di 2 h ciascuno (1.5 h per i piccolissimi). In relazione alla disponibilità dei partecipanti si potranno svolgere in orario curricolare presso i servizi di appartenenza e in orario extracurricolare presso la Ludoteca all'interno del Centro Sociale La Salette – via Romolo e Remo n. 52.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

I materiali necessari alla realizzazione delle attività sono messi a disposizione da Progetto Uomo, che ha cura di garantire l'utilizzo di materiali a norma per la piena sicurezza dei bambini.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti:

Dott. Viviana Luongo: Educatore Professionale Socio-Pedagogico, responsabile e coordinatrice del settore Ludico-educativo della coop. soc. Progetto Uomo

Dott. Luca Coppola: operatore educativo ed esperto di didattica ludica, operatore della ludoteca cittadina

Dott.ssa Raffaella Lavanga: Educatore Professionale Socio-Pedagogico, Atelierista, esperta di albi illustrati

Camen Spiniello: educatore di strada, esperta in ludopedagogia

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Non si prevede partenariato

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Ciascun laboratorio ha un costo di 25 euro ed è attivabile con un minimo di 10 partecipanti.

ALLEGATI

Curricula degli operatori

PROGETTO UOMO
COOPERATIVA SOCIALE

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868
nte da
CARDONE
ROBERTA
C=IT

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE:

Asd Helios Sporting Club APS

TITOLO DEL PROGETTO:

Baby Hand

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Indicare per quale degli ambiti elencati nell'avviso Pubblico, si presenta il progetto

Gioco e movimento

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il progetto mira a creare uno **spazio di gioco inclusivo** per i bambini della scuola dell'infanzia, dove il movimento si fonde con lo **sviluppo della fantasia**. L'obiettivo è promuovere la crescita integrale (motoria, cognitiva e socio-affettiva) e stili di vita sani, contrastando la sedentarietà attraverso un approccio ludico e coinvolgente.

Obiettivi

- Consolidare gli schemi motori di base (correre, saltare, lanciare) e migliorare l'equilibrio e il controllo del corpo in modo naturale.
- Stimolare la capacità di risoluzione dei problemi, l'attenzione e la fantasia attraverso l'immedesimazione in storie e personaggi.
- Favorire l'autostima, il rispetto delle regole, la cooperazione e l'integrazione nel gruppo.
- Implementare proposte didattiche su misura (4-5 anni) basate su **"sfondi integratori"**. Ogni attività è inserita in narrazioni accurate che trasformano l'esercizio fisico in un'esperienza emotiva e avventurosa, facilitando l'apprendimento attraverso il gioco simbolico.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Bambini delle scuole dell'infanzia (4-5 anni)

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Attività e metodologie

- **Sfondo Integratore:** Le attività sono inserite in 10 "universi" fantastici (es. Bosco, Circo, Spazio) per coinvolgere emotivamente i bambini attraverso storie e personaggi (Tommy & Birba).

- **Moduli:** Il progetto prevede 30 esperienze didattiche suddivise in fasi: *Circle Time* iniziale, fase centrale di motricità attiva e *Circle Time* finale di riflessione.
- **Metodo Ludico:** Si privilegia il gioco libero, l'esplorazione e l'apprendimento per "prova ed errore", riducendo al minimo i tempi di attesa per mantenere alta la partecipazione.

Materiali utilizzati

- Sportivi: Palle, cerchi, coni, ostacoli, tappeti e pettorine.
- Di recupero/uso comune: Scatole di cartone, fogli di giornale, palloncini, bicchieri di plastica e bacchette di legno per stimolare la creatività motoria.

MEZZI DI TRASPORTO

- **Non previsti:** Le attività si svolgono solitamente all'interno degli spazi scolastici. In caso di attività extra-scolastiche, il raggiungimento della sede è a carico delle famiglie; non sono contemplati mezzi di trasporto collettivi dedicati.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Durata e calendario

- 10 moduli tematici per un totale di 30 esperienze didattiche.
- 1 o 2 incontri a settimana, adattabili al calendario scolastico.
- Sviluppo trimestrale o annuale in base agli accordi tra la nostra società e il plesso.

Organizzazione

- Ogni lezione dura circa 45-60 minuti e segue un protocollo fisso: Accoglienza e storia, Attività motoria centrale, Riflessione e riordino.
- Gli istruttori della nostra società guideranno i bambini (4-5 anni) attraverso piccoli gruppi per massimizzare il movimento e ridurre le attese.
- Le attività si svolgeranno nei locali della scuola (palestra o spazi comuni idonei), eliminando la necessità di trasporti esterni.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Materiali e attrezzature

- Forniti dalla FIGH: Kit sportivo completo (palle, cerchi, coni, ostacoli) e materiali di recupero (palloncini, cartoni) per le attività creative.
- Forniti dalla FIGH: Manuale tecnico-operativo e il format narrativo "Tommy & Birba".

Kit in dotazione

- Per la Scuola: Materiale tecnico necessario e protocollo didattico per i docenti.

- Per i Bambini: Schede grafiche e piccoli premi legati ai personaggi del progetto.

Tutto il materiale è certificato e specifico per la sicurezza dei bambini di 4-5 anni.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

N. 2 allenatrici aventi titolo universitario in scienze motorie
N. 1 tecnico –

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Sport e Salute

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il progetto è gratuito per le scuole e per gli utenti.

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Elle Bi Luigi Bucci – Società Cooperativa Sociale

TITOLO DEL PROGETTO: Giardini di Infanzia

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – "Esperienze educative estive"

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il progetto nasce con l'intento di offrire ai bambini un'estate che sia un tempo di crescita autentica, in cui ogni esperienza diventa occasione per scoprire, creare, raccontare e prendersi cura. La Cooperativa Sociale ElleBi, forte della propria esperienza nei servizi educativi e del recente intervento "Verde è Speranza" realizzato nel Comune di Caivano, porta in questo percorso una visione dell'infanzia come età competente, capace di apprendere attraverso l'esperienza diretta, la relazione e la partecipazione attiva.

L'intero impianto progettuale si fonda sull'idea che i bambini crescano attraverso molteplici linguaggi: il linguaggio della natura, dell'arte, del corpo, delle emozioni. Ogni modulo diventa così un ambiente di apprendimento ricco, accogliente e intenzionalmente progettato, in cui i bambini possono esplorare il mondo con curiosità e sicurezza. L'obiettivo generale è quello di accompagnare i bambini in un percorso educativo estivo che favorisca benessere, creatività, socialità e consapevolezza emotiva, attraverso moduli tematici che integrano natura, arte, musica, cultura, movimento ed educazione alle emozioni.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

STARACE
ROSSELLA
05.06.2026
12:10:21
GMT+02:00

Le attività sono rivolte ai bambini e alle bambine che frequentano le scuole dell'infanzia comunali coinvolte nel progetto, con un'età indicativa compresa tra i 3 e i 6 anni. L'intero percorso sarà progettato tenendo conto delle caratteristiche evolutive proprie di questa fascia d'età, rispettando i loro tempi di attenzione, i ritmi di apprendimento e le modalità con cui i più piccoli esplorano e comprendono il mondo. Le proposte educative saranno organizzate in piccoli gruppi, così da garantire un clima sereno, accogliente e favorevole alla partecipazione attiva. La composizione dei gruppi terrà conto della struttura delle sezioni, degli spazi disponibili e delle esigenze specifiche dei bambini. Un'attenzione particolare sarà dedicata ai bambini che presentano bisogni educativi speciali, fragilità relazionali o difficoltà di integrazione nel gruppo. Per loro saranno previste attività calibrate, strategie di facilitazione e modalità di accompagnamento orientate all'ascolto, alla cura e all'inclusione.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

VII – VIII. Tutta la Città.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Le attività proposte mirano a offrire ai bambini del nido e della scuola dell'infanzia esperienze educative interattive che favoriscano apprendimento attivo, costruzione dell'identità e sviluppo dell'autonomia. L'approccio laboratoriale permette ai bambini di imparare attraverso l'azione, l'esplorazione e l'interpretazione personale delle esperienze. Le metodologie cooperative sostengono invece la crescita delle competenze sociali, la gestione delle regole e la convivenza positiva nel gruppo dei pari. Le attività di role-playing, basate sull'immedesimazione, aiutano a sviluppare empatia, consapevolezza emotiva e interiorizzazione dei ruoli sociali. I momenti di riflessione critica, supportati da storie e brevi video, stimolano la capacità di analisi e di rielaborazione. Un ulteriore asse educativo riguarda la cultura del riciclo, per promuovere sensibilità ambientale e consapevolezza sulla trasformazione dei materiali. Il progetto si articola in moduli tematici, ciascuno con obiettivi specifici, attività dedicate, metodologie di riferimento e materiali necessari.

STARACE
ROSSELLA
05.06.2026
12:10:22
GMT+02:00

AMBITO	ATTIVITÀ PREVISTE	METODOLOGIE UTILIZZATE	MATERIALI
AMBIENTE E NATURA	- **Orto in cassetta;** - **Laboratori sensoriali**: esperienza tattile con diversi materiali e consistenze; -	- Outdoor education; - Metodo Montessori; - Learning by doing.	- Semi, Fiori, vasi, kit giardinaggio (rastrelli, palette, annaffiatoi), guanti, etichette…
ARTE E CREATIVITÀ	- Laboratorio creative e di manipolazione	- Laboratorio esperienziale;	- Fogli, cartoncini colorati, acquerelli, acrilici, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, oggetti per decoupage.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.

Il progetto si sviluppa lungo l'intero arco estivo, dal **8 giugno al 31 luglio**, nelle mattine dal lunedì al venerdì, nella fascia **9:00–13:00**, con possibilità di rimodulazione a seconda delle esigenze degli istituti scolastici.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Per ciascuna attività proposta saranno necessari alcuni materiali e kit da poter utilizzare, che sono già stati inseriti nel precedente prospetto.

STARACE
ROSSELLA
05.06.2026
12:10:23
GMT+02:00

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

Laureato in Scienze delle Educazione, Scienze della Formazione, Scienze e tecniche psicologiche, Psicologia, qualifiche professionalizzanti: O.P.I., Animatore Sociale, esperti in: Giardinaggio, Agricoltura sociale.)

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
I moduli proposti hanno un costo variabile, a seconda delle specificità di ciascuna attività. Orientativamente, si prevedono I seguenti costi:

- **Docente/Codocente** 20,00 €/h *modulo da 20 ore = 400 euro
- **Costi per materiali =** circa 60 euro a modulo per 20 bambini
- - Circa 25 euro a pax (gruppi di 20 persone)

AMBITO	ATTIVITÀ PREVISTE	METODOLOGIE UTILIZZATE	MATERIALI
AMBIENTE E NATURA	- **Orto in cassetta;** - **Laboratori sensoriali**: esperienza tattile con diversi materiali e consistenze; -	- Outdoor education; - Metodo Montessori; - Learning by doing.	- Semi, Fiori, vasi, kit giardinaggio (rastrelli, palette, annaffiatoi), guanti, etichette… per 20 **bambini circa 60 €**
ARTE E CREATIVITÀ	- Laboratorio creative e di manipolazione	- Laboratorio esperienziale;	- Fogli, cartoncini colorati, acquerelli,

STARACE ROSSELLA
05.06.2026
12:10:24
GMT+02:00

			acrilici, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, oggetti per decoupage. per 20 **bambini circa 60 €**

ALLEGATI

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

STARACE
ROSSELLA
05.06.2026
12:10:25
GMT+02:00

te da
NORMANTAI
TE
SALOMEJA
C=IT

cinema sferico

IL MONDO A 360° IL MONDO A 360° IL MONDO A 360° IL MONDO A 360° IL MONDO A 360°

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: MB Sferinis Kinas - "Cinema Sferico"

TITOLO DEL PROGETTO: Cinema Sferico a scuola - Viaggi immersivi a 360° tra le stelle, il mare e la natura

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Scienza e tecnologia (ambito principale), con collegamenti trasversali a "Ambiente, natura" e "Arte e creatività", attraverso proiezioni immersive a 360° pensate per la fascia 0-6 anni.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Il progetto porta all'interno della scuola/nido una cupola gonfiabile mobile di proiezione sferica a 360°, all'interno della quale i bambini vivono un'esperienza immersiva e coinvolgente su temi scientifici e naturalistici (spazio, mare, animali, natura), presentati attraverso film educativi realizzati con il contributo di scienziati, esperti in educazione e professionisti del settore audiovisivo.

Obiettivi generali: stimolare la curiosità, l'osservazione e la meraviglia verso il mondo naturale e lo spazio; favorire lo sviluppo cognitivo, sensoriale ed emotivo attraverso un'esperienza immersiva e multisensoriale; avvicinare i bambini al metodo scientifico in modo semplice, ludico e adeguato all'età.

Obiettivi specifici: riconoscere elementi base dell'ambiente naturale (mare, cielo, animali, piante); sperimentare un formato visivo immersivo a 360° in un contesto sicuro e guidato; sviluppare attenzione, ascolto e partecipazione durante la visione condivisa.

DESTINATARI

Bambini della fascia 3-6 anni (Scuola dell'Infanzia), con possibilità di adattamento per bambini 2-3 anni (Nido/Sezione Primavera), in gruppi organizzati secondo le indicazioni della scuola. Capienza della cupola: fino a 50 spettatori per sessione standard (disponibilità a sessioni multiple per gruppi più numerosi).

MUNICIPALITÀ

In tutta la città di Napoli.

CONTENUTI E ATTIVITÀ

Le proiezioni sferiche selezionate per la fascia 0-6 anni includono, tra gli altri, i seguenti titoli del catalogo Cinema Sferico:

- "Viaggio tra le stelle: avventure tra mare e spazio" (2-8 anni, 35 min.) - mondo sottomarino, spazio, stelle, Terra, Luna, Sole, animali, piante;
- "Gli animali - i nostri amici" (2-7 anni, 25 min.) - scoperta della natura, biologia, ambiente;
- "La barriera corallina incantata" (3-7 anni, 33 min.) - mondo sottomarino, animali, Luna;
- "Krumka e il Razzo Magico" (4-10 anni, 32 min.) - Sistema Solare, spazio, razzi, astronomia;
- "Una favola di Natale" (2-10 anni, 13 min.) - Luna, costellazioni, astronomia (a tema stagionale).

Ogni sessione prevede: introduzione al film e alla tecnologia della cupola sferica a cura di un operatore Cinema Sferico, proiezione del film scelto (adattato per durata e contenuto all'età dei partecipanti) e un breve momento conclusivo di confronto/domande con i bambini, in coerenza con il progetto educativo della scuola/nido. Non sono previsti spostamenti dei bambini al di fuori della struttura scolastica: la cupola viene installata direttamente negli spazi (interni o esterni) messi a disposizione dalla scuola.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

Le proiezioni si svolgono in giornata unica o su più giornate, secondo calendario concordato con la scuola/nido, con sessioni di circa 45 minuti ciascuna (introduzione + film + confronto finale). Il montaggio della cupola richiede circa 2-3 ore precedenti l'inizio delle attività; in caso di installazione all'aperto è necessario uno spazio idoneo indicato dalla scuola.

MATERIALI-ATTREZZATURE

Cupola gonfiabile di proiezione sferica a 360°, sistema di proiezione e audio dedicato, film in formato sferico con licenza e doppiaggio in italiano. Tutta l'attrezzatura tecnica è fornita e gestita direttamente dal personale di Cinema Sferico, che ne cura il trasporto, il montaggio e lo smontaggio.

PERSONALE IMPIEGATO

Operatori Cinema Sferico formati per l'allestimento tecnico della cupola e per la conduzione delle sessioni con bambini in età prescolare, con esperienza pluriennale nella conduzione di proiezioni educative rivolte a scuole in Italia e in Europa (curriculum del personale allegato separatamente).

EVENTUALI ENTI PARTNER

Nessun ente partner esterno; il progetto è realizzato interamente da MB Sferinis Kinas (Cinema Sferico), che cura direttamente contenuti, tecnologia e personale.

COSTI E AGEVOLAZIONI

Tariffa standard: a partire da 600 € per sessioni con meno di 50 spettatori, oppure 12 €/partecipante per gruppi superiori a 50 spettatori (l'importo può variare in base al numero di proiezioni, alla data e ad altri fattori organizzativi; l'eventuale allestimento della cupola all'aperto comporta un costo aggiuntivo di 120 €).

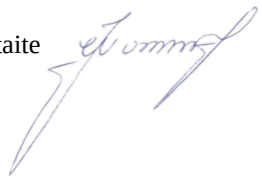
N.B.: qualora il costo venga posto, anche parzialmente, a carico delle famiglie, l'Ente si impegna a commisurare la quota esclusivamente alla copertura dei costi effettivi del servizio, in coerenza con quanto previsto dall'Art. 2 del presente Avviso. Sono possibili condizioni agevolate da concordare caso per caso con la Municipalità/Scuola in base al numero di partecipanti e alla durata della collaborazione.

ALLEGATI (separatamente)

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner (non applicabile)

Luogo e data: Firenze, 26/08/2026

Firmato digitalmente dal Legale Rappresentante: Salomeja Normantaite



MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Bobcats SRL

TITOLO DEL PROGETTO: WePlay

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Gioco e Movimento

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Obiettivi generali

Il progetto WePlay intende promuovere il benessere globale dei bambini e delle bambine della scuola dell'infanzia attraverso esperienze ludico-motorie inclusive, coinvolgenti e rispettose dei differenti ritmi di sviluppo.

Il movimento viene proposto come strumento educativo, relazionale ed espressivo, attraverso il quale ogni bambino può conoscere il proprio corpo, sviluppare autonomia e fiducia nelle proprie possibilità, entrare in relazione con gli altri ed esplorare creativamente lo spazio e i materiali.

Il progetto mira a favorire una cultura del movimento positiva e non competitiva, contrastando la specializzazione sportiva precoce e valorizzando il gioco, la partecipazione attiva, la collaborazione e il piacere di muoversi. Le attività sono progettate per garantire il coinvolgimento contemporaneo dei bambini, limitando i tempi di attesa, i giochi in fila e le proposte motorie rigide o standardizzate.

Particolare attenzione è dedicata all'inclusione: ogni attività può essere modificata e adattata affinché tutti possano partecipare, indipendentemente dalle caratteristiche personali, motorie, cognitive, linguistiche o relazionali.

Obiettivi specifici

Il percorso si propone di:

favorire la conoscenza del corpo e delle sue possibilità di movimento;

consolidare gli schemi motori di base, come camminare, correre, saltare, rotolare, lanciare, afferrare, strisciare e arrampicarsi;

sviluppare equilibrio, coordinazione generale e oculo-manuale, orientamento spazio-temporale, ritmo e capacità di adattamento motorio;

stimolare autonomia, iniziativa personale e fiducia nelle proprie capacità;

incoraggiare l'esplorazione e l'utilizzo creativo di materiali strutturati, naturali e destrutturati;

sviluppare fantasia, immaginazione ed espressività corporea attraverso storie, ambientazioni e giochi simbolici;

favorire la partecipazione attiva, riducendo i tempi di attesa e il ricorso sistematico a file e turnazioni;

privilegiare situazioni di gioco aperte e variabili, senza utilizzare il percorso motorio precostituito come principale strumento didattico;

promuovere collaborazione, condivisione, ascolto e rispetto delle regole costruite all'interno del gruppo;

sostenere la capacità di riconoscere ed esprimere emozioni attraverso il corpo e il movimento;

valorizzare l'errore come parte naturale dell'apprendimento e occasione di scoperta e crescita;

prevenire dinamiche competitive, selettive e di confronto tra i bambini;

garantire la partecipazione di ciascun bambino attraverso adattamenti individuali e proposte con differenti livelli di accessibilità;

educare al rispetto degli altri, degli spazi, dei materiali e dell'ambiente;

favorire il trasferimento delle competenze motorie, relazionali ed emotive nelle esperienze quotidiane del bambino.

In WePlay il risultato non è l'esecuzione perfetta di un gesto, ma la possibilità per ogni bambino di partecipare, sperimentare, trovare soluzioni personali e vivere il movimento come un'esperienza positiva.

DESTINATARI – Bambini 3-6 anni; dove è possibile si può lavorare con tutto il gruppo classe(altrimenti si procederà alla divisione in gruppi)
Non ci sono esigenze particolari

MUNICIPALITÀ – Tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ

Il progetto WePlay propone esperienze ludico-motorie costruite intorno al gioco, all'immaginazione, all'esplorazione e alla relazione. Le attività coinvolgeranno gli schemi motori di base – camminare, correre, saltare, rotolare, strisciare, arrampicarsi, lanciare e afferrare – insieme a equilibrio, coordinazione, ritmo, orientamento nello spazio e consapevolezza corporea.

Gli incontri prevederanno giochi di movimento, attività cooperative, narrazioni motorie, ambientazioni fantastiche, giochi simbolici, esperienze ritmico-musicali, manipolazione ed esplorazione sensoriale. Saranno proposte anche piccole missioni, situazioni-problema e attività a più soluzioni, nelle quali i bambini potranno sperimentare liberamente, fare scelte e trovare modalità personali di movimento. Ogni incontro sarà differente e modulato in base all'età, alle caratteristiche del gruppo e alle risposte osservate durante l'attività.

La metodologia sarà attiva, ludica, inclusiva e non competitiva. Il bambino non sarà chiamato a riprodurre passivamente un modello motorio, ma sarà accompagnato nella scoperta delle proprie possibilità. L'errore verrà considerato una componente naturale del processo di apprendimento e un'occasione per provare nuove strategie. Non saranno proposti esercizi selettivi, confronti tra bambini o forme di specializzazione sportiva precoce.

Le attività saranno organizzate per favorire il movimento contemporaneo del gruppo, riducendo al minimo file, turni e tempi di attesa. Non verranno utilizzati percorsi motori precostituiti come strumento didattico principale: saranno privilegiate esperienze aperte, giochi dinamici e ambienti modificabili, capaci di stimolare creatività, autonomia, collaborazione e capacità di adattamento.

Ogni gioco sarà adattabile attraverso la modifica di regole, spazi, tempi, materiali, modalità comunicative e livelli di complessità, affinché tutti i bambini possano partecipare in maniera concreta e significativa.

Saranno utilizzati materiali motori tradizionali, come palloni, cerchi, coni, corde, ostacoli bassi e paracadute ludico, insieme a materiale ludico specifico per le differenti età , elementi naturali e materiali destrutturati o di recupero. Gli oggetti non saranno impiegati secondo un'unica funzione prestabilita, ma diventeranno strumenti di scoperta, trasformazione e gioco simbolico. Il loro utilizzo sarà sempre adeguato all'età, sicuro e orientato a promuovere partecipazione, sostenibilità e libertà espressiva.

Non ci sono esigenze di trasporto

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

Ciclo di 8/10 incontri(quelli solitamente maggiormente scelti dalle scuole; ma se ne possono fare anche meno o di più); le lezioni possono essere da 45 o 60 minuti

Partenza da Gennaio(o anche mesi successivi)

MATERIALI-ATTREZZATURE

Il materiale sarà portato dai nostri operatori ogni volta

PERSONALE IMPIEGATO

Il numero verrà valutato quando avremo il numero corretto di scuole dato che possono variare in base alle sovrapposizioni di giornate di attività.

Noi lavoriamo con Laureati in Scienze Motorie o con Professionisti che abbiamo esperienza di lavoro con bambini di fascia 3-6 anni

All'inizio sarà presente Picelli Mattias che, oltre ad essere il titolare, è anche diplomato magistrale con esperienza ventennale con bambini da 0 a 6 anni. Oltre a questo è in possesso di 2 titoli specifici per la fascia 3-6 anni.

EVENTUALI ENTI PARTNER

Bobcats APS ASD, la nostra realtà associativa che è presente in oltre 80 scuole primarie e dell'infanzia del Nord Italia

COSTI E AGEVOLAZIONI

Costo per 8 lezioni da 60 minuti: 320€ a sezione(circa 13€ a famiglia per sezione di 25 Bambini)
Costo per 10 lezioni da 60 minuti: 400€ a sezione (circa 16€ a famiglia per sezione di 25 bambini)
Costo per 8 lezioni da 45 minuti: 240€ a sezione (circa 10€ a famiglia per sezione di 25 bambini)
Costo per 10 lezioni da 45 minuti: 300€ a sezione(circa 12€ a famiglia per sezione di 25 bambini)

ALLEGATI (separatamente)

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

Mattias
Picelli
28.08.2026
09:55:38
GMT+02:00

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Bobcats SRL

TITOLO DEL PROGETTO: WePlay Summer

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Esperienze Educative Estive

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

WePlay Summer è un'esperienza educativa estiva dedicata ai bambini e alle bambine dai 3 ai 6 anni, progettata per offrire un ambiente accogliente, inclusivo e stimolante nel quale giocare, muoversi, esplorare e costruire relazioni positive.

La finalità principale è sostenere il benessere globale del bambino durante il periodo estivo, rispettandone tempi, bisogni, interessi e caratteristiche individuali. Il gioco rappresenta il principale strumento educativo: attraverso esperienze ludiche, motorie, creative, espressive e all'aperto, ogni bambino viene accompagnato nello sviluppo dell'autonomia, della fiducia in sé e del piacere di stare insieme agli altri.

Il progetto non ricerca la prestazione né propone una specializzazione sportiva precoce. Le attività valorizzano la partecipazione, la scoperta, la libertà di espressione e la possibilità di sperimentare senza timore di sbagliare. L'errore viene riconosciuto come parte naturale dell'apprendimento e come occasione per trovare nuove soluzioni.

Obiettivi educativi

Promuovere il benessere fisico, emotivo e relazionale.

Favorire un inserimento sereno e la costruzione di un clima di gruppo accogliente.

Sostenere autonomia, iniziativa personale e capacità di scelta.

Rafforzare la fiducia nelle proprie possibilità e un'immagine positiva di sé.

Favorire la socializzazione, la collaborazione e il rispetto reciproco.

Aiutare i bambini a riconoscere, esprimere e regolare le proprie emozioni.

Valorizzare differenze, unicità e differenti modalità di partecipazione.

Promuovere curiosità, creatività, immaginazione e desiderio di scoperta.

Educare alla cura degli spazi, dei materiali, dell'ambiente e delle persone.

Favorire un rapporto positivo con la natura e con le esperienze all'aperto.

Obiettivi specifici

Consolidare gli schemi motori di base, quali correre, saltare, rotolare, strisciare, arrampicarsi, lanciare e afferrare.

Sviluppare coordinazione, equilibrio, ritmo, orientamento spazio-temporale e consapevolezza corporea.

Incentivare il movimento spontaneo e il piacere di essere attivi.

Stimolare il linguaggio, l'ascolto e la capacità di comunicare bisogni e idee.

Sviluppare attenzione, memoria, capacità di osservazione e risoluzione di semplici situazioni-problema.

Favorire il gioco simbolico, narrativo, sensoriale e creativo.

Promuovere la capacità di condividere materiali, spazi, regole ed esperienze.

Sostenere la gestione dei piccoli conflitti attraverso il dialogo e la mediazione educativa.

Rispettare i tempi individuali, evitando confronti, selezioni e dinamiche eccessivamente competitive.

Garantire la partecipazione di tutti attraverso attività adattabili nei tempi, negli spazi, nelle regole e nei materiali.

Ridurre file e tempi di attesa, privilegiando attività nelle quali più bambini possano agire contemporaneamente.

Favorire esperienze di cooperazione, nelle quali il risultato dipenda dal contributo e dalla partecipazione dell'intero gruppo.

WePlay Summer vuole quindi offrire un'estate vissuta non come semplice intrattenimento o custodia, ma come un tempo educativo ricco di gioco, movimento, relazioni, scoperte e opportunità di crescita.

DESTINATARI

Bambini 3-6 anni

MUNICIPALITÀ

Tutta la città

CONTENUTI E ATTIVITÀ

WePlay Summer propone una programmazione varia e flessibile, costruita sui bisogni, sugli interessi e sui tempi dei bambini dai 3 ai 6 anni. Il gioco rappresenta il principale strumento educativo e accompagna tutte le esperienze motorie, creative, espressive, sensoriali, relazionali e all'aperto.

Le giornate prevedono momenti di accoglienza e gioco libero, attività ludico-motorie, giochi cooperativi, laboratori creativi e manipolativi, narrazioni animate, musica, movimento espressivo, esperienze sensoriali, giochi con l'acqua e attività a contatto con la natura. Potranno essere organizzate giornate tematiche, feste, piccole missioni, cacce al tesoro collaborative e incontri con esperti esterni, associazioni e realtà del territorio.

Le attività motorie saranno finalizzate alla sperimentazione degli schemi motori di base e allo sviluppo di coordinazione, equilibrio, ritmo e consapevolezza corporea. Palloni, cerchi, corde, teli e altri materiali diventeranno elementi di gioco, scoperta e immaginazione. Saranno privilegiate proposte dinamiche nelle quali più bambini possano partecipare contemporaneamente, riducendo file, turni e tempi di attesa. Non verranno utilizzati percorsi motori precostituiti come modalità didattica prevalente e non saranno proposte attività orientate alla competizione o alla specializzazione sportiva precoce.

I laboratori creativi comprenderanno esperienze di pittura, disegno, costruzione, manipolazione e trasformazione di materiali naturali, destrutturati e di recupero. Le letture, le storie animate, il gioco simbolico e le attività musicali permetteranno ai bambini di esprimere emozioni, sviluppare fantasia e comunicare attraverso linguaggi differenti.

Particolare attenzione sarà dedicata alle esperienze all'aperto: esplorazioni, osservazione della natura, giochi sensoriali, attività con terra, acqua e altri elementi naturali, sempre nel rispetto delle condizioni ambientali e delle esigenze del gruppo. Saranno inoltre proposti momenti di rilassamento, riposo e gioco autonomo, necessari per rispettare i ritmi individuali.

La metodologia sarà ludica, attiva, inclusiva e non competitiva. Gli educatori predisporranno ambienti sicuri e stimolanti, accompagnando i bambini senza imporre modelli rigidi o risultati prestabiliti. Ogni attività potrà essere modificata nei tempi, negli spazi, nelle regole, nei materiali e nelle modalità comunicative, così da consentire la partecipazione effettiva di tutti.

Grande importanza è data alla possibilità di inserire Esperti Esterni che diano maggiore varietà alla programmazione

Inoltre possono essere previste attività di piscina attraverso l'acquisto di strutture temporanee

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

I nostri servizi estivi iniziano sempre il giorno 1/7 e terminano sempre con l'ultimo giorno disponibile dell'ultima settimana di Luglio.

Diamo possibilità di ingresso gratuito già dalle 7.30 fino alle 9.

Il termine previsto da bando è non oltre le 15.30.

Diamo la possibilità di 3 diversi orari di uscita: senza pranzo, con pranzo ma senza servizio pomeridiano e Full Time; questo ci permette di andare incontro alle esigenze delle famiglie.

MATERIALI-ATTREZZATURE

Il materiale per le attività sarà tutto a nostro carico

PERSONALE IMPIEGATO

Il numero del personale sarà valutato una volta stabilito il numero di bambini; indicativamente, nei nostri Centri Estivi, i rapporti numerici istruttori/bambini non sono superiori al 1:10 bambini(molto spesso 1:7 o anche 1:5)

A livello di titoli, utilizziamo educatori con esperienza con i bambini di quella fascia di età; Laureati e Studenti in Scienze Motorie, Scienze della Formazione e dell'Educazione.

EVENTUALI ENTI PARTNER

Bobcats APS ASD, la nostra realtà associativa che è presente in oltre 80 scuole primarie e dell'infanzia del Nord Italia

COSTI E AGEVOLAZIONI

I prezzi dell'ultimo anno sono stati:
Mezza Giornata senza Pasto: 70€ a settimana
Mezza Giornata con Pasto: 115€ a settimana
Full Time: 145€ a settimana

ALLEGATI (separatamente)

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

Mattias
Picelli
29.08.2026
18:17:40
GMT+02:00

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE

Associazione culturale LM Aranciablu - Laboratorio Musicale Aranciablu

TITOLO DEL PROGETTO

Musica per Tutti Junior - Laboratorio Yamaha di educazione e pratica musicale per la Scuola dell'Infanzia

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Musica, teatro e danza

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Il progetto propone un percorso di educazione musicale completa e integrata rivolto ai bambini della Scuola dell'Infanzia, basato sulla metodologia Yamaha Music Education System. L'approccio è pratico, ludico ed esperienziale e accompagna il bambino alla scoperta della musica attraverso ascolto, canto, ritmo, movimento, animazione musicale, piccoli strumenti e un primo approccio alla tastiera.

Il percorso favorisce lo sviluppo dell'orecchio e delle abilità musicali generali, dell'ascolto e dell'attenzione, della coordinazione, della memoria musicale, della creatività e della capacità di esprimersi e fare musica insieme agli altri.

La pratica strumentale viene proposta in forma graduale e adeguata all'età: il bambino ascolta, imita attraverso la voce e il canto e viene progressivamente accompagnato a trasferire sulla tastiera semplici esperienze sonore e musicali già interiorizzate.

Obiettivi specifici:

- favorire interesse, curiosità e piacere nei confronti della musica;
- sviluppare l'orecchio ritmico, melodico, armonico e timbrico;
- sviluppare capacità di ascolto, attenzione, memoria e imitazione musicale;
- favorire coordinazione motoria, senso ritmico ed espressione corporea;
- utilizzare voce e canto come strumenti di espressione e apprendimento;
- favorire creatività, espressione personale, relazione e musica d'insieme;
- realizzare un primo approccio alla tastiera, associando in modo intuitivo ascolto, gesto e produzione del suono.

DESTINATARI

Bambini della Scuola dell'Infanzia, indicativamente dai 3 ai 6 anni.

Le attività sono organizzate per gruppi/sezioni, indicativamente da 15 fino a un massimo di 25 bambini per gruppo, tenendo conto della composizione delle sezioni e delle esigenze educative e organizzative della struttura.

Il percorso può essere adattato alle caratteristiche del gruppo e alle eventuali esigenze specifiche dei bambini, favorendo la piena partecipazione alle attività.

MUNICIPALITÀ

Disponibilità a collaborare in tutta la città di Napoli.

CONTENUTI E ATTIVITÀ

Il percorso integra ascolto, canto, ritmo, movimento, animazione musicale e pratica strumentale, alternando attività brevi, coinvolgenti e adeguate alla fascia d'età. L'esperienza musicale precede e accompagna progressivamente la comprensione: il bambino ascolta, canta, imita, si muove, suona e associa quanto sperimentato a semplici elementi del linguaggio musicale.

Le principali attività comprendono:

- ascolto guidato di brani, timbri e semplici sequenze sonore;
- canto, vocalizzazioni, giochi con la voce e imitazione melodica;
- movimento, animazione musicale e attività ritmiche;
- giochi di pulsazione, coordinazione e riproduzione ritmica;

- utilizzo di piccole percussioni e strumenti ritmici;
- attività di musica d’insieme, imitazione e interazione nel gruppo;
- giochi propedeutici al riconoscimento e alla lettura delle note;
- primo approccio alla tastiera e riconoscimento visivo dei tasti;
- riproduzione sulla tastiera di semplici esperienze sonore precedentemente ascoltate, cantate o imitate;
- attività creative ed espressive finalizzate a sviluppare autonomia, ascolto e piacere di fare musica insieme.

La tastiera è utilizzata per la sua immediatezza e semplicità di approccio: la disposizione lineare e chiaramente visibile dei tasti facilita l’orientamento del bambino e consente di associare intuitivamente ascolto, gesto e produzione del suono. L’esperienza non è finalizzata a un apprendimento tecnico precoce, ma alla scoperta pratica dello strumento e del linguaggio musicale.

La proposta utilizza la metodologia Yamaha Music Education System, fondata su un apprendimento musicale naturale, pratico ed esperienziale. La dimensione collettiva permette ai bambini di ascoltarsi, imitare, coordinarsi e sperimentare il piacere della musica d’insieme. Yamaha è ente accreditato per la formazione dal Ministero dell’Istruzione ai sensi della Direttiva 170/2016.

Durante le attività è previsto, nel limite massimo di 25 partecipanti per gruppo, l’utilizzo di una tastiera per ciascun bambino. Questo consente di sperimentare direttamente fin dalle prime lezioni quanto appreso attraverso ascolto, voce e ritmo.

Non sono previsti trasferimenti dei bambini né l’utilizzo di mezzi di trasporto: le attività si svolgono direttamente presso la sede della Scuola.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

Il percorso standard prevede 20 incontri per ciascun gruppo/sezione, distribuiti nell’arco dell’anno scolastico secondo un calendario concordato con la Scuola, tenendo conto delle festività e dei periodi di chiusura previsti dal calendario scolastico.

La durata di ciascun incontro è indicativamente compresa tra 45 e 60 minuti e viene definita in relazione all’età dei bambini, alla composizione del gruppo e all’organizzazione della struttura.

Nell’ambito dei 20 incontri potrà essere previsto un momento di condivisione con le famiglie, finalizzato a restituire l’esperienza e il percorso educativo e musicale sviluppato dai bambini.

Potranno inoltre essere organizzati uno o più momenti musicali di restituzione o esibizione, anche nel periodo natalizio e/o alla conclusione dell’anno scolastico, compatibilmente con gli spazi e l’organizzazione della struttura. Il modulo annuale può essere riproposto negli anni successivi nell’ambito di un percorso di continuità nella Scuola dell’Infanzia.

MATERIALI E ATTREZZATURE

LM Aranciablu provvede all’allestimento presso la struttura scolastica di un laboratorio musicale strumentale completo, dimensionato in relazione al numero dei partecipanti e utilizzato a rotazione dai diversi gruppi/sezioni.

La dotazione può comprendere fino a 25 tastiere per gli allievi, n. 1 tastiera professionale per il docente, supporti e sistemi di alimentazione, impianto audio, piccole percussioni e strumenti ritmici, materiali e supporti didattici Yamaha, libri, supporti audio e ulteriori materiali funzionali alle attività.

LM Aranciablu provvede, ove necessario, al trasporto, alla movimentazione, al montaggio, alla verifica, alla manutenzione e al disallestimento della strumentazione. Non sono previsti kit individuali obbligatori a carico delle famiglie.

PERSONALE IMPIEGATO

Per ciascun gruppo/sezione è previsto, di norma, **n. 1 docente con specifica formazione nella metodologia Yamaha Music Education System, con formazione musicale e competenze didattiche adeguate alla fascia d’età**.

In relazione al numero dei gruppi/sezioni attivati, alle esigenze organizzative delle Scuole e alla programmazione delle attività, **LM Aranciablu potrà impiegare uno o più docenti qualificati**, garantendo per ciascun gruppo la presenza di un operatore in possesso delle competenze e della formazione richieste dal progetto.

L’assegnazione dei docenti ai singoli gruppi sarà effettuata sulla base delle competenze professionali, dell’esperienza nella fascia d’età interessata e delle esigenze organizzative del percorso.

I docenti operano in raccordo con il personale educativo della Scuola.

È inoltre previsto **n. 1 coordinatore didattico per il progetto**, con funzioni di programmazione, supervisione, monitoraggio, raccordo con l’Istituzione scolastica e organizzazione delle attività integrative e dei momenti di restituzione.

I curricula degli operatori proposti saranno allegati separatamente alla proposta.

EVENTUALI ENTI PARTNER

Non sono previsti enti partner necessari alla realizzazione del progetto. LM Aranciablu realizza direttamente il percorso mediante il proprio coordinamento organizzativo e didattico e i professionisti incaricati.

COSTI E AGEVOLAZIONI

Il costo complessivo del progetto è determinato in funzione del **numero di gruppi/sezioni attivati, del numero effettivo dei partecipanti e dei costi necessari alla realizzazione delle attività**.

La configurazione economica standard prevede l’attivazione di almeno **due gruppi/sezioni**. Le quote riportate nella tabella rappresentano **massimali individuali di riferimento per l’intero percorso di 20 incontri** e non importi automaticamente applicati. La quota effettiva potrà pertanto essere inferiore in relazione al numero dei partecipanti, alle economie di scala conseguibili e alle eventuali altre forme di copertura o finanziamento del progetto.

Gruppi / sezioni	Partecipanti soggetti a contribuzione	Quota individuale massima di riferimento	Costo complessivo massimo di riferimento
2	35-50	fino a € 140	fino a € 7.000
3	54-75	fino a € 135	fino a € 10.125
4	72-100	fino a € 130	fino a € 13.000
5	90-125	fino a € 125	fino a € 15.625
6	108-150	fino a € 120	fino a € 18.000
7	126-175	fino a € 115	fino a € 20.125
8	144-200	fino a € 110	fino a € 22.000
9	162-225	fino a € 105	fino a € 23.625
10	180-250	fino a € 100	fino a € 25.000

Gli importi complessivi indicati costituiscono massimali di riferimento e non corrispettivi automaticamente applicati. Il costo effettivo sarà determinato in relazione alla configurazione concretamente attivata, al numero dei partecipanti, ai costi necessari alla realizzazione delle attività e alle eventuali altre forme di copertura economica.

Le condizioni economiche presuppongono l’allestimento presso la struttura scolastica di **un unico laboratorio musicale completo, utilizzato a rotazione dai diversi gruppi/sezioni**. L’eventuale richiesta di più laboratori attrezzati contemporaneamente, di ulteriori dotazioni strumentali o di modalità organizzative che richiedano una significativa duplicazione delle attrezzature comporterà una specifica rimodulazione del costo in sede di definizione della proposta di dettaglio. Le quote comprendono, nei limiti dei costi effettivamente sostenuti, docenza, coordinamento didattico, gestione amministrativa, materiali e supporti didattici, **eventuali costi connessi all’utilizzo del metodo e dei materiali didattici Yamaha**, strumentazione, trasporto e movimentazione delle attrezzature, allestimento e disallestimento del laboratorio, coperture assicurative, monitoraggio e attività di restituzione previste dal progetto. Eventuali configurazioni con un numero di partecipanti inferiore alle soglie indicate potranno essere valutate previa rimodulazione organizzativa o in presenza di forme integrative di finanziamento o compartecipazione.

Gratuità e agevolazioni

È prevista la partecipazione gratuita per i bambini con disabilità certificata, sulla base dell'indicazione dell'Istituzione scolastica, senza acquisizione da parte di LM Aranciablu di documentazione sanitaria non necessaria.

LM Aranciablu rende inoltre disponibili, indicativamente, fino a due ulteriori gratuità per ciascun gruppo/sezione, destinate a bambini appartenenti a nuclei familiari in situazione di particolare difficoltà economica o sociale.

L'individuazione dei beneficiari di tali ulteriori gratuità sarà effettuata esclusivamente dall'Istituzione scolastica, secondo i propri criteri e procedure, senza necessità per LM Aranciablu di acquisire informazioni reddituali o ulteriori dati personali non necessari.

I bambini che usufruiscono delle gratuità partecipano integralmente a tutte le attività previste dal progetto e non vengono conteggiati ai fini dell'individuazione della fascia economica.

Modalità di finanziamento

Il costo del progetto potrà essere sostenuto integralmente mediante quote a carico delle famiglie; coperto totalmente o parzialmente da eventuali contributi, finanziamenti o risorse che si rendano disponibili; oppure sostenuto attraverso forme di compartecipazione tra famiglie, Istituzione scolastica, Municipalità o altri soggetti finanziatori.

In presenza di una copertura economica totale o parziale mediante altre fonti, la quota a carico delle famiglie sarà conseguentemente ridotta o potrà essere azzerata. Le eventuali quote a carico delle famiglie saranno definite e riscosse nel rispetto delle modalità previste dall'Avviso e dall'Accordo di collaborazione.

Modalità di pagamento

Qualora sia prevista una quota a carico delle famiglie, questa potrà essere corrisposta in un'unica soluzione oppure dilazionata fino a tre rate nel corso dell'anno scolastico, secondo modalità e scadenze definite in sede di attivazione del progetto e di stipula dell'Accordo di collaborazione.

Le quote eventualmente poste a carico delle famiglie saranno destinate alla copertura dei costi necessari alla realizzazione delle attività, nel rispetto delle condizioni previste dall'Avviso e senza margini di profitto o finalità lucrative sulle quote stesse.

ADRIANO
FORMATI
02.09.2026
11:14:20
GMT+02:00

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE

Associazione culturale LM Aranciablu - Laboratorio Musicale Aranciablu

TITOLO DEL PROGETTO

Le Avventure Musicali di Toby - Percorso di educazione musicale per il Nido

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Musica, teatro e danza

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Il progetto propone un percorso di educazione musicale rivolto alla prima infanzia, basato sulla metodologia Yamaha Music Education System e finalizzato ad avvicinare i bambini alla musica attraverso un'esperienza diretta, ludica, coinvolgente e multisensoriale.

Il percorso intende favorire lo sviluppo delle capacità di ascolto e percezione sonora, della coordinazione motoria, dell'espressione vocale e corporea, della comunicazione, della socializzazione e della capacità di partecipare ad attività condivise.

Attraverso musica, voce, movimento, ritmo, immagini ed esperienze sonore, il bambino viene accompagnato gradualmente alla scoperta del linguaggio musicale, nel rispetto dei tempi di sviluppo e di attenzione propri della fascia d'età.

Obiettivi specifici:

- sviluppare l'ascolto e la capacità di riconoscere e distinguere suoni, ritmi e stimoli musicali;
- stimolare l'utilizzo della voce attraverso canto, vocalizzazioni e giochi sonori;
- favorire coordinazione, movimento e consapevolezza corporea attraverso la musica;
- sviluppare curiosità e capacità di esplorazione sonora;
- favorire comunicazione, relazione e partecipazione all'interno del gruppo;
- avvicinare progressivamente il bambino alla musica come esperienza espressiva, emotiva e relazionale;
- favorire un primo approccio agli strumenti ritmici e alla produzione attiva del suono.

DESTINATARI

Bambini a partire indicativamente dai 18 ai 36 mesi, frequentanti i Nidi d'Infanzia e i servizi educativi per la prima infanzia.

Le attività sono organizzate per gruppi/sezioni, indicativamente da 15 fino a un massimo di 25 bambini per gruppo, nel rispetto della composizione delle sezioni e delle esigenze organizzative ed educative della struttura.

Il percorso può essere adattato alle caratteristiche del gruppo e alle eventuali esigenze specifiche dei bambini, favorendo la piena partecipazione alle attività.

MUNICIPALITÀ

Disponibilità a collaborare in tutta la città di Napoli.

CONTENUTI E ATTIVITÀ

Il percorso si sviluppa attraverso esperienze musicali diversificate, proposte in forma ludica e adeguate alla fascia d'età. Le attività alternano momenti brevi e differenziati, coerenti con i tempi di attenzione dei bambini della prima infanzia.

Le principali attività comprendono:

- ascolto guidato di brani e stimoli sonori;
- canto, vocalizzazioni e giochi con la voce;
- movimento libero e guidato attraverso la musica;
- giochi ritmici e attività corporee;
- esplorazione e utilizzo di piccoli strumenti ritmici e percussioni;
- riconoscimento e riproduzione di suoni;
- animazione musicale e giochi di imitazione e interazione;
- attività che integrano musica, immagini, gesto e movimento;
- brevi racconti e sequenze sonore;

- attività musicali di gruppo finalizzate alla relazione e alla condivisione.

Nei percorsi realizzati all'interno dei Nidi e dei servizi educativi per la prima infanzia non è richiesta la presenza del genitore. Il docente opera in raccordo con il personale educativo della struttura, adattando le attività al contesto educativo.

La proposta utilizza la metodologia Yamaha Music Education System. L'approccio è prevalentemente esperienziale e multisensoriale: il bambino viene coinvolto attraverso ascolto, voce, movimento, ritmo, esperienza corporea, immagini ed esplorazione sonora. Il materiale didattico viene selezionato in relazione agli obiettivi del percorso e alla fascia d'età.

Yamaha è ente accreditato per la formazione dal Ministero dell'Istruzione ai sensi della Direttiva 170/2016. La metodologia Yamaha si inserisce in una consolidata esperienza internazionale nella didattica musicale per l'infanzia e nella formazione degli insegnanti.

Non sono previsti trasferimenti dei bambini né l'utilizzo di mezzi di trasporto: le attività si svolgono direttamente presso la sede del Nido o della struttura educativa.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

Il percorso standard prevede 20 incontri per ciascun gruppo/sezione, distribuiti nell'arco dell'anno educativo secondo un calendario concordato con il Nido o la struttura educativa, tenendo conto delle festività e dei periodi di chiusura previsti.

La durata di ciascun incontro è indicativamente compresa tra 45 e 60 minuti e viene definita in relazione all'età dei bambini, alla composizione del gruppo e all'organizzazione del Nido o della struttura educativa.

Nell'ambito dei 20 incontri potrà essere previsto un momento di condivisione con le famiglie, finalizzato a illustrare l'esperienza svolta e il percorso educativo e musicale sviluppato dai bambini.

Potranno inoltre essere organizzati uno o più momenti di restituzione o esibizione, anche in occasione del periodo natalizio e/o della conclusione dell'anno educativo, compatibilmente con gli spazi e l'organizzazione messi a disposizione dalla struttura.

MATERIALI E ATTREZZATURE

LM Aranciablu provvede alla messa a disposizione dei materiali e delle attrezzature necessarie allo svolgimento delle attività, in relazione alle caratteristiche del percorso e degli spazi disponibili.

Potranno essere utilizzati piccoli strumenti ritmici e percussioni, strumenti musicali adeguati alla fascia d'età, supporti audio, materiali didattici Yamaha, immagini e materiali per racconti ed esperienze sonore, nonché ulteriori supporti didattici funzionali alle singole attività.

La tipologia e la quantità dei materiali saranno adeguate al numero dei bambini e alle caratteristiche dei gruppi. Non sono previsti kit individuali obbligatori a carico delle famiglie: i materiali e le attrezzature necessari sono messi a disposizione da LM Aranciablu.

PERSONALE IMPIEGATO

Per ciascun gruppo/sezione è previsto, di norma, n. 1 docente con specifica formazione nella metodologia Yamaha Music Education System e con esperienza nelle attività musicali rivolte alla prima infanzia.

In relazione al numero dei gruppi/sezioni attivati, alle esigenze organizzative dei Nidi e delle strutture educative e alla programmazione delle attività, LM Aranciablu potrà impiegare uno o più docenti qualificati, garantendo per ciascun gruppo la presenza di un operatore in possesso delle competenze e della formazione richieste dal progetto.

L'assegnazione dei docenti ai singoli gruppi sarà effettuata sulla base delle competenze professionali, dell'esperienza nella fascia d'età interessata e delle esigenze organizzative del percorso.

I docenti operano in raccordo con il personale educativo del Nido o della struttura educativa.

È inoltre previsto n. 1 coordinatore didattico per il progetto, con funzioni di programmazione, supervisione, monitoraggio del percorso, raccordo con la struttura educativa e organizzazione delle attività integrative e dei momenti di restituzione.

I curricula degli operatori proposti saranno allegati separatamente alla proposta.

EVENTUALI ENTI PARTNER

Non sono previsti enti partner necessari alla realizzazione del progetto. LM Aranciablu realizza direttamente il percorso mediante il proprio coordinamento organizzativo e didattico e i professionisti incaricati.

COSTI E AGEVOLAZIONI

Il costo complessivo del progetto è determinato in funzione del numero di gruppi/sezioni attivati, del numero effettivo dei partecipanti e dei costi necessari alla realizzazione delle attività. La quota eventualmente posta a carico delle famiglie è definita in relazione alla parte del costo complessivo non coperta da altre fonti di finanziamento.

La configurazione economica standard prevede l'attivazione di almeno due gruppi/sezioni. Le quote riportate nella tabella rappresentano massimali individuali di riferimento per l'intero percorso di 20 incontri e non importi automaticamente applicati. La quota effettiva potrà pertanto essere inferiore in relazione al numero dei partecipanti, alle economie di scala conseguibili e alle eventuali altre forme di copertura o finanziamento del progetto.

Gruppi / sezioni	Partecipanti soggetti a contribuzione	Quota individuale massima di riferimento	Costo complessivo massimo di riferimento
2	35-50	fino a € 140	fino a € 7.000
3	54-75	fino a € 135	fino a € 10.125
4	72-100	fino a € 130	fino a € 13.000
5	90-125	fino a € 125	fino a € 15.625
6	108-150	fino a € 120	fino a € 18.000
7	126-175	fino a € 115	fino a € 20.125
8	144-200	fino a € 110	fino a € 22.000
9	162-225	fino a € 105	fino a € 23.625
10	180-250	fino a € 100	fino a € 25.000

Gli importi complessivi indicati costituiscono massimali di riferimento e non corrispettivi automaticamente applicati. Il costo effettivo sarà determinato in relazione alla configurazione concretamente attivata, al numero dei partecipanti, ai costi necessari alla realizzazione delle attività e alle eventuali altre forme di copertura economica.

Le quote comprendono, nei limiti dei costi effettivamente sostenuti, docenza, coordinamento didattico, gestione amministrativa, materiali e supporti didattici, eventuali costi connessi all'utilizzo del metodo e dei materiali didattici Yamaha, strumentazione necessaria alle attività, coperture assicurative, monitoraggio, organizzazione e attività di restituzione previste dal progetto. Eventuali configurazioni con un numero di partecipanti inferiore alle soglie indicate potranno essere valutate previa rimodulazione organizzativa o in presenza di forme integrative di finanziamento o compartecipazione.

Gratuità e agevolazioni

È prevista la partecipazione gratuita per i bambini con disabilità certificata, sulla base dell'indicazione del Nido o della struttura educativa, senza acquisizione da parte di LM Aranciablu di documentazione sanitaria non necessaria.

LM Aranciablu rende inoltre disponibili, indicativamente, fino a due ulteriori gratuità per ciascun gruppo/sezione, destinate a bambini appartenenti a nuclei familiari in situazione di particolare difficoltà economica o sociale.

L'individuazione dei beneficiari di tali ulteriori gratuità sarà effettuata esclusivamente dal Nido o dalla struttura educativa, secondo i propri criteri e procedure, senza necessità per LM Aranciablu di acquisire informazioni reddituali o ulteriori dati personali non necessari.

I bambini che usufruiscono delle gratuità partecipano integralmente a tutte le attività previste dal progetto e non vengono conteggiati ai fini dell'individuazione della fascia economica e della quota individuale di riferimento.

Modalità di finanziamento

Il costo del progetto potrà essere sostenuto integralmente mediante quote a carico delle famiglie; coperto totalmente o parzialmente da eventuali contributi, finanziamenti o risorse che si rendano disponibili; oppure sostenuto attraverso forme di compartecipazione tra famiglie, Nido o struttura educativa, Municipalità o altri soggetti finanziatori.

In presenza di una copertura economica totale o parziale mediante altre fonti, la quota a carico delle famiglie sarà conseguentemente ridotta o potrà essere azzerata. Le eventuali quote a carico delle famiglie saranno definite e riscosse nel rispetto delle modalità previste dall'Avviso e dall'Accordo di collaborazione.

Modalità di pagamento

Qualora sia prevista una quota a carico delle famiglie, questa potrà essere corrisposta in un'unica soluzione oppure dilazionata fino a tre rate nel corso dell'anno educativo, secondo modalità e scadenze definite in sede di attivazione del progetto e di stipula dell'Accordo di collaborazione.

Le quote eventualmente poste a carico delle famiglie saranno destinate esclusivamente alla copertura dei costi necessari alla realizzazione delle attività, nel rispetto delle condizioni previste dall'Avviso e senza margini di profitto o finalità lucrative sulle quote stesse.

ADRIANO
FORMATI
02.09.2026
11:13:09
GMT+02:00

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Paidea sas

TITOLO DEL PROGETTO - Piccoli artisti, grandi creazioni

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Arte e creatività

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il progetto "Piccoli artisti, grandi creazioni" propone un percorso di esplorazione e sperimentazione attraverso il quale i bambini possono avvicinarsi all'arte non come riproduzione di modelli, ma come possibilità di scoprire materiali, trasformarli e attribuire loro nuovi significati. Nella fascia 0-6 anni l'esperienza artistica passa innanzitutto attraverso il corpo, i sensi, la manipolazione e la possibilità di lasciare una traccia. Per questo il percorso accompagna gradualmente i bambini dalla scoperta delle caratteristiche dei materiali alla loro trasformazione, fino alla realizzazione di personaggi, oggetti e ambientazioni che potranno successivamente essere utilizzati nel gioco simbolico e nel teatro di figura. Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Scecufè, che contribuisce con competenze specifiche nell'ambito delle pratiche artistiche e del teatro di figura rivolti all'infanzia.

Obiettivi generali

- Favorire la libera espressione attraverso il colore, la manipolazione, la costruzione e il movimento.
- Stimolare curiosità, immaginazione e capacità di sperimentare soluzioni personali.
- Sviluppare motricità fine, coordinazione oculo-manuale e capacità di utilizzare strumenti e materiali in modo intenzionale.
- Promuovere autonomia e fiducia nelle proprie capacità attraverso esperienze nelle quali il bambino possa vedere concretamente trasformarsi la propria idea.
- Favorire la collaborazione e la condivisione di materiali, spazi e idee.
- Avvicinare i bambini al linguaggio del teatro di figura attraverso la costruzione e l'animazione di personaggi.

Obiettivi specifici

- Esplorare materiali diversi attraverso il tatto, la manipolazione e la sperimentazione.

- Sperimentare colori, forme, consistenze e differenti modalità di trasformazione dei materiali.
- Sviluppare la capacità di scegliere materiali e strumenti in funzione di ciò che si intende realizzare.
- Passare progressivamente dall'esplorazione libera alla progettazione di una semplice creazione.
- Ideare e realizzare personaggi attraverso materiali e tecniche adeguati all'età.
- Sperimentare semplici tecniche di assemblaggio, decorazione e costruzione tridimensionale.
- Contribuire alla realizzazione di ambientazioni e scenografie collettive.
- Utilizzare le proprie creazioni nel gioco simbolico e nell'esperienza teatrale.
- Sviluppare capacità di collaborazione, negoziazione e rispetto delle produzioni proprie e altrui.
- Rafforzare la capacità di portare avanti un'esperienza creativa attraverso più fasi, dall'idea alla realizzazione.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.
Il progetto è rivolto ai bambini della fascia 0-6 anni, con attività differenziate in funzione delle caratteristiche evolutive delle due fasce.

Asili Nido (0-3 anni): Gruppi di 10-12 bambini.

A questa età l'esperienza artistica sarà centrata soprattutto sulla scoperta: toccare, impastare, strappare, accostare, imprimere, sovrapporre rappresentano le principali modalità attraverso cui il bambino entra in relazione con materiali e strumenti. Le proposte saranno brevi e flessibili e privilegeranno materiali sicuri, atossici e di grandi dimensioni. Il bambino potrà compiere semplici scelte, ad esempio selezionare un colore, scegliere tra materiali differenti o decidere dove collocare un elemento, partecipando attivamente alla produzione senza la richiesta di realizzare un manufatto predefinito.

Scuole dell'Infanzia (3-6 anni): Gruppi di 15-20 bambini.

In questa fascia il percorso assumerà progressivamente una dimensione progettuale. I bambini saranno accompagnati a immaginare ciò che desiderano realizzare, scegliere materiali e tecniche, affrontare piccoli problemi costruttivi e modificare le proprie idee durante il processo.

Le attività potranno portare alla realizzazione di personaggi, burattini, elementi scenografici e installazioni collettive, fino alla loro utilizzazione nel gioco simbolico e nel teatro di figura.

Inclusione

La pluralità dei materiali e dei linguaggi utilizzati permette di proporre modalità differenti di partecipazione, valorizzando competenze motorie, sensoriali, grafiche, verbali e non verbali. Le attività saranno adattate ai tempi e alle possibilità dei singoli bambini, prevedendo strumenti facilitati, materiali di diversa consistenza e dimensione e possibilità di partecipazione individuale, a coppie o in piccoli gruppi. L'obiettivo sarà garantire a ciascun bambino un ruolo effettivo nel processo creativo, indipendentemente dal livello di abilità tecnica o di competenza grafico-espressiva.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città.

Paidea manifesta la propria disponibilità a collaborare con tutte le strutture educative del Comune di Napoli.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.
Il progetto propone un percorso di educazione artistica nel quale il bambino è protagonista di un processo creativo completo: osserva, immagina, progetta, costruisce e infine anima la propria creazione. Il percorso valorizza il "fare" come esperienza educativa, privilegiando la sperimentazione, la manipolazione e la libera espressione. Ogni bambino viene accompagnato nella scoperta delle proprie capacità creative attraverso materiali diversi, linguaggi artistici molteplici e attività cooperative, nel rispetto delle differenti tappe evolutive della fascia 0-6 anni.

Percorso 1 – Scoprire con le mani: materiali, colori e forme

Ogni esperienza artistica nasce dall'incontro con i materiali. Prima ancora di creare un manufatto, i bambini vengono guidati nell'esplorazione delle loro caratteristiche attraverso attività sensoriali e manipolative.

Per i bambini 0-3 anni, il laboratorio privilegia la scoperta attraverso il corpo: carta velina, cartone, stoffe, pasta modellabile, argilla morbida, elementi naturali, materiali di recupero e colori diventano strumenti di esplorazione. Strappare, schiacciare, impastare, sovrapporre e assemblare rappresentano occasioni per sviluppare la motricità, la coordinazione e la percezione sensoriale.

Per i bambini 3-6 anni, l'osservazione diventa il punto di partenza del processo creativo. I bambini sperimentano le potenzialità dei diversi materiali, li confrontano e imparano a sceglierli in funzione dell'idea che desiderano realizzare. L'educatore propone piccole sfide creative ("Quale materiale potrebbe diventare il mantello di un mago?", "Come possiamo costruire le ali di una farfalla?"), favorendo il problem solving, il pensiero divergente e la ricerca di soluzioni personali. L'attività introduce così, in forma adeguata all'età, il concetto di progettazione creativa: immaginare una possibilità, sperimentarla, modificarla e trovare una soluzione.

Percorso 2 – Nasce un personaggio

Ogni bambino è invitato a dare forma ad un personaggio originale, frutto della propria immaginazione.

Nella fascia 2-3 anni, la costruzione avviene con il supporto degli educatori e degli operatori di Scecufè, privilegiando la scelta di colori, elementi decorativi, espressioni del volto e materiali da utilizzare. Il bambino partecipa attivamente al processo creativo attraverso decisioni semplici ma significative. L'adulto supporterà le fasi che richiedono competenze motorie non ancora consolidate.

Nella fascia 3-6 anni, il percorso assume una dimensione progettuale più articolata. Prima della costruzione, ogni bambino immagina il proprio personaggio, ne definisce il nome, il carattere, ciò che ama fare, il luogo in cui vive e le caratteristiche che lo rendono unico. Successivamente realizza il proprio burattino utilizzando cartoncino, feltro, stoffe, legno, materiali naturali e materiali di recupero, sperimentando tecniche di taglio, assemblaggio, decorazione e costruzione tridimensionale.

L'obiettivo non è ottenere prodotti esteticamente perfetti, ma accompagnare ciascun bambino nel passaggio dall'idea alla sua realizzazione concreta, valorizzando creatività, autonomia e fiducia nelle proprie capacità.

Percorso 3 – Costruiamo il mondo del nostro personaggio

3-6 anni

La creazione individuale viene successivamente inserita in una dimensione collettiva. I bambini lavoreranno alla trasformazione di uno spazio della scuola in un ambiente immaginario, scegliendo insieme elementi da realizzare e modalità per organizzarli. Potranno così nascere ambientazioni molto differenti, un bosco, una città fantastica, un paesaggio marino, una casa, un castello o un luogo completamente inventato, attraverso cartone, tessuti, materiali naturali e materiali di recupero.

Il valore dell'attività non risiede soltanto nella realizzazione della scenografia, ma nel processo attraverso cui il gruppo deve condividere idee, prendere decisioni, organizzare il lavoro e integrare produzioni differenti in un'unica creazione. Per i bambini più piccoli, della fascia 3-4 anni, si privilegeranno composizioni semplici e costruzioni collettive guidate; per i 5-6 anni sarà possibile lasciare maggiore spazio alla progettazione autonoma dello spazio e alla suddivisione dei compiti.

Percorso 4 – Le creazioni prendono vita

Il teatro di figura costituisce la naturale evoluzione delle esperienze precedenti: ciò che il bambino ha costruito viene utilizzato per sperimentare movimento, gesto, voce e relazione.

Le attività teatrali, curate insieme agli operatori dell'Associazione Scecufè, non sono concepite come uno spettacolo da preparare, ma come un'esperienza educativa di espressione, gioco e relazione.

Per la fascia 0-3 anni, l'attività sarà basata prevalentemente sull'osservazione e sull'animazione semplice. I bambini potranno muovere il personaggio, farlo comparire e scomparire, imitare movimenti, rispondere a stimoli sonori e partecipare a brevi situazioni di gioco simbolico.

Per i bambini 3-6 anni, i bambini utilizzano i personaggi e le scenografie realizzate per inventare brevi racconti, dialoghi e rappresentazioni collettive. Attraverso il teatro di figura sperimentano il linguaggio verbale e non verbale, imparano ad ascoltare gli altri, a rispettare i turni, a cooperare e a raccontare una storia in modo creativo.

Il teatro diventa così il momento conclusivo del percorso artistico, nel quale le opere realizzate acquistano movimento, voce e significato.

Restituzione finale

Il progetto si conclude con l'allestimento di una mostra aperta alle famiglie e alla comunità scolastica.

Lo spazio espositivo raccoglierà i burattini, le scenografie, gli elaborati artistici, le fotografie delle attività e la documentazione del percorso, trasformando la scuola in un luogo di condivisione culturale. La visita alla mostra sarà guidata dagli stessi bambini, che racconteranno il percorso svolto e presenteranno le proprie creazioni, valorizzando le competenze acquisite e rafforzando il dialogo tra scuola, famiglie e territorio.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l’organizzazione delle attività.

Il progetto è strutturato come un percorso laboratoriale progressivo, nel quale ogni esperienza creativa costituisce la base per quella successiva. Ogni istituzione scolastica potrà attivare moduli della durata di 10, 20 o 30 ore, articolati in incontri di almeno 2 ore ciascuno, programmati in accordo con il coordinamento pedagogico della struttura e con il personale docente.

Le attività potranno svolgersi sia in orario curricolare, in stretta collaborazione con il personale educativo della scuola, sia in orario extracurricolare, nell'ambito di progetti dedicati alle famiglie e al territorio.

Ogni incontro seguirà una struttura metodologica ricorrente, che favorisce la sicurezza dei bambini e la continuità dell'esperienza educativa:

- Accoglienza e attivazione creativa, attraverso l'osservazione di immagini, oggetti, materiali o brevi stimoli artistici che introducono il tema dell'incontro.
- Esplorazione e sperimentazione, durante la quale i bambini manipolano materiali, sperimentano tecniche espressive e sviluppano le proprie idee in un contesto di ricerca e scoperta.

- Realizzazione del progetto creativo, individuale o di piccolo gruppo, con il supporto degli educatori Paidea e degli operatori dell'Associazione di Promozione Sociale Scecufè.
- Condivisione e documentazione, momento conclusivo dedicato all'osservazione delle produzioni, al racconto dell'esperienza vissuta e alla raccolta della documentazione educativa che accompagnerà l'intero percorso.

Le attività saranno realizzate direttamente presso gli spazi dei Nidi e delle Scuole dell'Infanzia aderenti, utilizzando aule, laboratori e spazi esterni già disponibili, senza necessità di spostamenti o utilizzo di mezzi di trasporto.

Particolare attenzione sarà dedicata alla documentazione dei processi creativi, affinché ogni bambino possa osservare l'evoluzione delle proprie produzioni e condividere il percorso con il gruppo e con la famiglia. La documentazione costituirà parte integrante del progetto educativo e confluirà nell'esposizione finale delle opere realizzate.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Per l'intera durata del progetto, Paidea, in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Scecufè, metterà a disposizione delle strutture educative tutti i materiali, gli strumenti e le attrezzature necessari allo svolgimento delle attività, senza alcun onere organizzativo o di acquisto per le scuole o per le famiglie.

L'obiettivo è trasformare gli spazi scolastici in autentici ambienti di sperimentazione artistica, offrendo ai bambini materiali diversificati che favoriscano l'esplorazione, la manipolazione, la progettazione e la libera espressione creativa.

Saranno forniti:

Kit per la manipolazione e la creatività

- cartoncini lisci e ondulati di diversi formati e grammature;
- carte colorate, veline, carte da collage e carte materiche;
- feltro, pannolenci, stoffe, lana, cordoncini, nastri e materiali tessili;
- pasta modellabile, argilla autoindurente e materiali plastici;
- tempere lavabili, acquerelli, pastelli, pennarelli e matite colorate;
- pennelli, spugne, timbri, stencil e strumenti per la sperimentazione grafico-pittorica.

Kit per la costruzione dei personaggi

Ogni bambino disporrà del materiale necessario per ideare e realizzare il proprio personaggio, tra cui:

- sagome e supporti per burattini;
- bastoncini in legno, elementi mobili e accessori per il teatro di figura;
- bottoni, pompon, piume, fili di lana e materiali decorativi;
- colle atossiche, forbici con punta arrotondata e strumenti idonei alla fascia d'età;

- materiali naturali (foglie, rametti, cortecce, pigne, sassolini, conchiglie) e materiali di recupero accuratamente selezionati.

Kit per la realizzazione delle scenografie

Per favorire la costruzione di ambientazioni tridimensionali saranno messi a disposizione:

- pannelli in cartone;
- scatole di differenti dimensioni;
- tubi in cartone;
- tessuti;
- elementi naturali e materiali di recupero;
- componenti modulari per la costruzione di paesaggi, ambientazioni e installazioni artistiche.

Materiali per il teatro di figura

L'Associazione di Promozione Sociale Scecufè metterà inoltre a disposizione materiali specifici per le attività espressive e teatrali, tra cui:

- teatrino modulare per burattini;
- materiali per l'animazione teatrale;
- piccoli oggetti di scena e accessori funzionali alla rappresentazione.

Materiali per la documentazione educativa

Durante tutto il percorso saranno utilizzati supporti dedicati alla documentazione dei processi creativi, quali:

- cartelloni e pannelli espositivi;
- portfolio individuali dei bambini;
- materiali per la raccolta e la conservazione degli elaborati;
- supporti per l'allestimento della mostra finale.

Al fine di promuovere anche una cultura della sostenibilità ambientale, potrà essere richiesto alle famiglie e alle scuole di contribuire esclusivamente con semplici materiali di recupero facilmente reperibili (ad esempio scatole di cartone, rotoli di carta, giornali, bottiglie di plastica, tappi, piccoli contenitori e stoffe inutilizzate), che verranno riutilizzati come risorsa creativa durante i laboratori.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
La realizzazione del progetto sarà affidata ad un'équipe educativa multidisciplinare composta da professionisti con competenze specifiche nell'ambito dell'educazione artistica, dell'animazione teatrale e della didattica per la prima infanzia.

L'organizzazione del gruppo di lavoro è finalizzata a garantire elevati standard qualitativi, continuità educativa e piena inclusione di tutti i bambini, attraverso una costante collaborazione tra gli operatori Paidea, il personale scolastico e l'Associazione di Promozione Sociale Scecufè.

L'équipe sarà composta da:

n. 1 Coordinatore pedagogico e di progetto (Paidea)

Responsabile della progettazione educativa, del coordinamento operativo delle attività, del raccordo con i referenti dei servizi educativi e del monitoraggio dell'intero percorso. Cura la programmazione degli interventi, supervisiona la qualità metodologica delle attività e coordina la documentazione educativa e la restituzione finale del progetto.

n. 2 Educatori/Formatori esperti in educazione artistica e creatività (Associazione Scecufè)

Professionisti con esperienza nella progettazione e conduzione di laboratori artistici per la fascia 0-6 anni, specializzati nell'utilizzo di metodologie attive, learning by doing, educazione attraverso l'arte e didattica laboratoriale. Accompagnano i bambini durante tutte le fasi del percorso creativo, favorendo la sperimentazione, l'autonomia e la valorizzazione delle capacità espressive individuali. Gli operatori collaboreranno con il personale Paidea nella progettazione e conduzione delle attività, offrendo competenze specifiche nella costruzione dei burattini, nelle tecniche artistiche e manipolative, nell'animazione teatrale e nella valorizzazione del gioco simbolico come strumento educativo.

In caso di imprevisti, Paidea si riserva di sostituire i formatori qui menzionati con persone di pari competenze ed esperienza.

Le attività saranno realizzate in costante raccordo con educatori e docenti delle strutture ospitanti, che saranno coinvolti nella programmazione, nell'osservazione dei bambini e nella documentazione del percorso, al fine di garantire continuità educativa e piena integrazione con la progettazione didattica della scuola.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Per la realizzazione del percorso Paidea si avvarrà della collaborazione dell'Associazione di Promozione Sociale Scecufè, realtà del territorio che da anni sviluppa attività educative rivolte all'infanzia attraverso il teatro di figura, la costruzione artigianale di burattini e l'utilizzo dei linguaggi artistici come strumenti di relazione e comunicazione. La collaborazione non si limiterà allo svolgimento di singole attività laboratoriali, ma riguarderà l'intera progettazione educativa del percorso, affinché ogni esperienza artistica mantenga una continuità metodologica e una progressione coerente con lo sviluppo dei bambini della fascia 0-6 anni. Il contributo di Scecufè consentirà di avvicinare i bambini ad alcune tecniche espressive raramente presenti nella progettazione educativa ordinaria, come la costruzione del burattino come oggetto narrativo, la progettazione di scenografie, l'animazione del teatro di figura e la trasformazione del manufatto artistico in strumento di comunicazione. L'obiettivo non è insegnare una tecnica artistica, ma accompagnare ogni bambino nella scoperta del valore del processo creativo: immaginare un personaggio, progettarlo, scegliere i materiali più adatti, costruirlo, inserirlo in un ambiente e infine animarlo attraverso il gioco teatrale. In questo modo il manufatto non rappresenta il risultato finale, ma diventa il punto di partenza per nuove esperienze espressive,

relazionali e collaborative. La presenza congiunta di Paidea e Scecufè permette inoltre di integrare competenze differenti all'interno dello stesso laboratorio: da un lato l'attenzione agli aspetti pedagogici, metodologici e inclusivi, dall'altro la competenza specifica nei linguaggi artistici e nel teatro di figura. Questa integrazione rende possibile la realizzazione di attività più ricche, nelle quali arte, manualità, immaginazione e relazione si sostengono reciprocamente.

Durante tutto il percorso sarà dedicata particolare attenzione alla documentazione dei processi creativi. Non verranno documentate soltanto le opere concluse, ma anche le diverse fasi di ideazione, costruzione e trasformazione dei manufatti, così da restituire alle famiglie e alla scuola il valore educativo dell'intero percorso.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto, il costo per famiglia e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Il progetto è integralmente sostenuto da Paidea per quanto riguarda la progettazione educativa, il coordinamento organizzativo e la fornitura dei materiali didattici e delle attrezzature necessarie allo svolgimento delle attività.

Costo per le famiglie

In stretta osservanza dell'art. 2 dell'Avviso Pubblico, le eventuali quote richieste alle famiglie saranno determinate esclusivamente per la copertura dei costi vivi del servizio (personale educativo e materiali di consumo), senza alcun margine di profitto o finalità lucrativa.

La quota è stimata in € 1.000,00 per un modulo di 10 ore, da ripartire tra il numero effettivo dei bambini partecipanti.

Il costo unitario per partecipante/famiglia, per ciascun modulo base di 10 ore, è di 70 euro. Si specifica però che, laddove l'istituzione scolastica scelga di finanziare il progetto attraverso fondi propri o risorse dedicate (ad esempio PNRR, fondi ministeriali o altri programmi di finanziamento), le attività saranno erogate a titolo completamente gratuito per tutte le famiglie ed il costo verrà riparametrato in base ai costi standard del finanziamento.

ALLEGATI (separatamente)

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Paidea sas

TITOLO DEL PROGETTO: Missione scoperta! Un'estate tra natura, scienza e fantasia

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Campi estivi 3-6 anni

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

"Missione scoperta" è un progetto educativo, sotto forma di campo estivo, pensato per trasformare il periodo estivo in un'esperienza di crescita, scoperta e benessere. L'intero percorso è costruito attorno ad una metodologia esperienziale che considera il bambino protagonista attivo del proprio apprendimento. Attraverso il gioco, l'esplorazione, la sperimentazione e la narrazione, ogni giornata diventa una nuova missione da vivere insieme ai compagni. Il progetto promuove una crescita armonica nelle diverse dimensioni dello sviluppo infantile, cognitiva, emotiva, motoria, relazionale ed espressiva, valorizzando curiosità, creatività e desiderio di conoscere.Le attività sono progettate nel rispetto dei principi dell'outdoor education, della didattica laboratoriale e del learning by doing, favorendo un apprendimento naturale attraverso esperienze concrete.

Obiettivi generali

- favorire il benessere psicofisico del bambino;
- garantire continuità educativa durante il periodo estivo;
- promuovere autonomia personale e fiducia nelle proprie capacità;
- sviluppare capacità relazionali e cooperative;
- stimolare curiosità e spirito di osservazione;
- favorire il rispetto dell'ambiente e dei materiali;
- promuovere inclusione e partecipazione attiva di tutti i bambini.

Obiettivi specifici

Il progetto mira a sviluppare:

- capacità di osservazione;
- competenze logiche e di problem solving;
- prime competenze scientifiche;
- motricità fine e globale;
- coordinazione oculo-manuale;
- linguaggio verbale e narrativo;
- creatività e immaginazione;
- educazione alle emozioni;
- collaborazione e lavoro di gruppo;

- autonomia organizzativa.

Il progetto si ispira ai principi delle Linee pedagogiche per il sistema integrato 0-6 e valorizza il gioco come principale strumento di apprendimento, promuovendo la curiosità, la sperimentazione, la relazione e il benessere dei bambini attraverso esperienze significative e coinvolgenti.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.
Il progetto è rivolto a bambini di età compresa tra 3 e 6 anni, frequentanti le Scuole dell'Infanzia del Comune di Napoli. Ogni gruppo sarà composto da un numero di partecipanti coerente con gli spazi disponibili, garantendo un adeguato rapporto educatore/bambino. Particolare attenzione sarà dedicata alla personalizzazione delle attività, prevedendo livelli differenti di complessità, modalità operative flessibili e strumenti compensativi, affinché ogni bambino possa partecipare attivamente secondo i propri tempi, interessi e potenzialità.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città - Paidea dà la propria disponibilità a collaborare con le scuole d'infanzia distribuite su tutto il territorio comunale di Napoli

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.

Il progetto si sviluppa come un grande viaggio educativo nel quale ogni giornata rappresenta una nuova avventura da vivere insieme. Un personaggio guida come ad esempio un esploratore, un capitano, uno scienziato o un astronauta, introduce quotidianamente una missione che i bambini saranno chiamati a portare a termine attraverso il gioco, la scoperta, la sperimentazione e la collaborazione. Le diverse proposte non costituiscono laboratori isolati, ma fanno parte di un' esperienza educativa che intreccia scienze, tecnologia, arte, natura, movimento ed educazione emotiva, rispettando i tempi di crescita dei bambini e valorizzando la loro naturale curiosità.

Le attività si articolano nei seguenti percorsi educativi.

Missione Mare – Alla scoperta dell'acqua e delle sue meraviglie

Il mare rappresenta il primo grande ambiente di esplorazione. Attraverso racconti, giochi e semplici esperimenti scientifici, i bambini scopriranno le caratteristiche dell'acqua, del vento e delle forze che permettono ad una barca di navigare. Nel corso delle attività i bambini realizzeranno piccole imbarcazioni utilizzando materiali differenti, sperimenteranno il

galleggiamento e l'affondamento degli oggetti, costruiranno vele e girandole per comprendere la forza del vento e parteciperanno a giochi motori ispirati al viaggio in mare. Ogni esperienza sarà proposta come una piccola ricerca scientifica, nella quale osservare e verificare cosa accade. Gli operatori inviteranno i bambini a formulare semplici ipotesi, ad osservare i risultati e a confrontarli con quelli dei compagni, favorendo lo sviluppo del pensiero scientifico attraverso l'esperienza diretta.

Missione Spazio – Piccoli astronauti alla scoperta dell'Universo

La naturale curiosità dei bambini verso il cielo diventa il punto di partenza per un viaggio alla scoperta dello spazio. Attraverso racconti, immagini, giochi simbolici e attività laboratoriali, i bambini esploreranno il Sole, la Luna, i pianeti e le stelle, sviluppando il senso di meraviglia verso l'Universo. Realizzeranno razzi e navicelle spaziali con materiali di recupero, costruiranno semplici modelli del Sistema Solare, creeranno costellazioni luminose e sperimenteranno giochi con luce e ombre per comprendere il susseguirsi del giorno e della notte. Percorsi motori e giochi di ruolo permetteranno inoltre di vivere l'esperienza di una vera missione spaziale, stimolando fantasia, movimento e collaborazione. Ogni bambino riceverà simbolicamente il proprio "Passaporto dell'Astronauta", che verrà arricchito con timbri, adesivi e piccole missioni completate durante il laboratorio, trasformando l'apprendimento in un'avventura coinvolgente.

Officina delle Invenzioni – Costruire, sperimentare e creare

L'Officina delle Invenzioni rappresenta il cuore tecnologico del progetto e introduce i bambini al mondo del tinkering, inteso come spazio di sperimentazione libera e creativa. Attraverso materiali di recupero, elementi naturali e materiali destrutturati, ogni bambino sarà invitato a progettare, costruire, modificare e migliorare oggetti, imparando che ogni errore rappresenta un'opportunità per trovare nuove soluzioni. Nel corso del laboratorio verranno realizzate costruzioni nate dall'immaginazione dei bambini.

Coding in movimento – Imparare a pensare attraverso il gioco

Il pensiero computazionale verrà introdotto senza l'utilizzo di dispositivi digitali, attraverso attività di coding unplugged progettate appositamente per la fascia 3-6 anni.

I bambini scopriranno il significato di algoritmo, sequenza e istruzione trasformando il proprio corpo nello strumento principale del gioco. Grandi griglie a pavimento, percorsi direzionali, mappe del tesoro e giochi di ruolo permetteranno ai bambini di assumere alternativamente il ruolo di "programmatore" e di "robot", imparando a costruire e seguire sequenze di istruzioni, correggere errori e collaborare per raggiungere un obiettivo comune.Queste attività sviluppano logica, orientamento spaziale, capacità di pianificazione, attenzione e cooperazione, sempre attraverso il movimento e il gioco.

Natura da esplorare – Il giardino come laboratorio educativo

Gli spazi esterni della scuola diventeranno un ambiente privilegiato di apprendimento. Attraverso esperienze di outdoor education i bambini saranno guidati nell'osservazione della natura, imparando a riconoscere foglie, semi, fiori, piccoli insetti ed elementi naturali utilizzando lenti d'ingrandimento e semplici strumenti di osservazione. Le "spedizioni degli esploratori" permetteranno di raccogliere materiali che verranno successivamente utilizzati nei laboratori creativi e scientifici, favorendo il collegamento tra esperienza diretta e rielaborazione. Queste

attività contribuiranno inoltre a sviluppare rispetto per la natura, autonomia e spirito di collaborazione. I materiali raccolti durante le esplorazioni saranno successivamente utilizzati per la realizzazione di piccoli erbari, composizioni artistiche e attività di Land Art, favorendo la creatività e il rispetto dell'ambiente.

Missione Cinque Sensi – Scoprire il mondo attraverso il corpo

Il percorso dedicato ai cinque sensi nasce dalla consapevolezza che il bambino conosce il mondo innanzitutto attraverso il proprio corpo. Le attività saranno progettate per stimolare vista, udito, tatto, olfatto e gusto mediante esperienze coinvolgenti e multisensoriali che favoriscono lo sviluppo percettivo, linguistico ed emotivo. I bambini parteciperanno a percorsi sensoriali, esploreranno scatole misteriose attraverso il tatto, riconosceranno profumi e aromi naturali, ascolteranno i suoni della natura, sperimenteranno giochi con luci, colori e trasparenze e prenderanno parte a memory tattili e giochi di classificazione. Ogni esperienza sarà occasione per osservare, descrivere, confrontare e raccontare ciò che si percepisce, arricchendo il linguaggio e sviluppando una maggiore consapevolezza del proprio corpo.

Educazione alle Emozioni

Ogni giornata si concluderà con un momento dedicato alla rielaborazione delle esperienze vissute attraverso i linguaggi artistici, espressivi e circle time, in cui i bambini saranno accompagnati nel riconoscimento e nell'espressione delle emozioni, imparando a raccontare ciò che provano, ad ascoltare gli altri e a sviluppare empatia e capacità relazionali.

Una giornata tipo

Fascia oraria	Attività
8:30 – 9:00	Accoglienza e gioco libero
9:00 – 9:20	Cerchio del buongiorno e presentazione della Missione
9:20 – 10:30	Laboratorio esperienziale
10:30 – 11:00	Merenda
11:00 – 12:00	Attività all'aperto o laboratorio creativo
12:00 – 12:30	Circle time e diario delle missioni

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
Il progetto è concepito per essere realizzato nel periodo estivo, durante il mese di luglio, presso le Scuole dell'Infanzia del Comune di Napoli, nel rispetto dell'organizzazione prevista dall'Amministrazione comunale.

L'attività educativa si svilupperà per quattro ore giornaliere nella fascia mattutina.

Ogni giornata sarà scandita da momenti ricorrenti che accompagneranno il gruppo durante tutta l'esperienza, come presentato sopra.

La programmazione sarà organizzata in percorsi tematici settimanali, così da offrire ai bambini esperienze sempre nuove ma tra loro coerenti. In base al numero di settimane si potranno scegliere le missioni da implementare.

L'intero percorso sarà caratterizzato da una forte flessibilità metodologica, capace di adattarsi agli interessi manifestati dal gruppo, ai tempi di attenzione dei bambini e alle condizioni climatiche, garantendo sempre il benessere e la partecipazione attiva di ciascun partecipante.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Paidea provvederà direttamente alla progettazione, preparazione e fornitura di tutti i kit didattici, delle attrezzature e dei materiali necessari allo svolgimento delle attività previste dal progetto, garantendo alle scuole un'organizzazione completa e senza alcun onere logistico o di approvvigionamento per quanto riguarda le dotazioni educative.

Per ciascun percorso laboratoriale saranno messi a disposizione materiali specifici, selezionati in funzione dell'età dei bambini e conformi alle normative vigenti in materia di sicurezza.

In particolare saranno forniti:

Kit per il coding unplugged

Materiali dedicati allo sviluppo del pensiero computazionale attraverso il gioco e il movimento, tra cui:

- griglie modulari a pavimento;
- carte direzionali e frecce colorate;
- schede didattiche;
- giochi educativi pensati per promuovere i concetti di istruzione e sequenza;
- materiali per percorsi logici e giochi di orientamento spaziale.

Kit per il tinkering e la costruzione creativa

Materiali destrutturati e strumenti per attività di progettazione e creazione, tra cui:

- cartone e scatole di diverse dimensioni;
- bastoncini di legno;

- cannucce e tubi in cartone;
- tappi, mollette, elastici e materiali di recupero selezionati;
- corde, spaghi e fili colorati;
- elementi naturali (legnetti, pigne, foglie, sassolini, ecc.);

Kit per i laboratori scientifici

Materiali specifici per esperienze di osservazione e sperimentazione, quali:

- contenitori graduati e bicchieri trasparenti;
- pipette, contagocce e imbuti;
- coloranti alimentari;
- bicarbonato di sodio, aceto e altri materiali sicuri per semplici reazioni chimiche;
- lenti d'ingrandimento;
- calamite;
- torce LED;
- prismi e materiali per esperimenti con luce e colori;
- materiali per esperienze su galleggiamento, vento, acqua e aria;
- piccoli strumenti per l'osservazione della natura.

Kit sensoriale

Per le attività dedicate ai cinque sensi saranno utilizzati:

- materiali con differenti texture;
- sacchetti e scatole sensoriali;
- erbe aromatiche e spezie;
- materiali naturali;
- elementi sonori e strumenti musicali didattici;
- materiali per percorsi tattili e sensoriali.
- Materiali artistici ed espressivi

Per favorire il coinvolgimento attivo dei bambini e promuovere anche una cultura del riuso e della sostenibilità ambientale, verrà richiesto esclusivamente alle famiglie o agli istituti scolastici di mettere a disposizione alcuni semplici materiali di consumo facilmente reperibili, quali cartoncini colorati, fogli da disegno, quaderni, matite e pennarelli, giornali e riviste da riciclo, bottiglie di plastica, rotoli di carta, scatole di cartone e altri materiali di recupero di uso comune, che saranno utilizzati come risorse creative all'interno dei laboratori.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
La realizzazione del progetto sarà affidata ad un'équipe multidisciplinare coordinata da Paidea, composta da figure professionali con esperienza documentata nella progettazione e gestione di attività educative rivolte alla fascia 0-6 anni. Il gruppo di lavoro comprenderà un coordinatore pedagogico con funzioni di supervisione educativa e organizzativa, educatori specializzati in possesso delle competenze necessarie per garantire un ambiente accogliente, stimolante e inclusivo. Tutto il personale coinvolto possiede esperienza nella gestione di attività educative

rivolte al target ed è formato sulle metodologie didattiche attive, sulla sicurezza nei contesti educativi, sull'inclusione e sulla gestione dei gruppi di bambini in età prescolare. Durante tutto il percorso gli operatori realizzeranno un monitoraggio qualitativo delle attività attraverso l'osservazione sistematica della partecipazione, dell'autonomia, della curiosità, della capacità di collaborazione e delle modalità di esplorazione dei bambini. Le osservazioni saranno condivise periodicamente con il personale educativo della struttura al fine di valorizzare i progressi del gruppo e di adattare le attività ai bisogni emergenti. Il percorso sarà documentato attraverso fotografie (previa autorizzazione), elaborati grafici, manufatti e il "Diario delle Missioni", una raccolta delle esperienze più significative vissute durante il campo estivo, che resterà come memoria condivisa del percorso educativo.

In caso di imprevisti, Paidea si riserva di sostituire i formatori qui menzionati con persone di pari competenze ed esperienza.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Il progetto sarà realizzato direttamente da Paidea s.a.s., che curerà integralmente la progettazione educativa, il coordinamento organizzativo e la gestione delle attività. La scelta di operare con personale interno consente di garantire uniformità metodologica, continuità educativa e pieno controllo della qualità degli interventi, assicurando un modello organizzativo stabile e coerente con gli obiettivi del progetto.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto, il costo per famiglia e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.
Il costo del progetto è stimato in € 1.000,00 per ciascun modulo settimanale, corrispondente a 20 ore di attività educative (4 ore giornaliere per 5 giorni consecutivi), comprensivo della progettazione educativa, del coordinamento organizzativo, del personale impiegato e della fornitura dei materiali necessari allo svolgimento delle attività.

Costo per le famiglie

In conformità a quanto previsto dall'art. 2 dell'Avviso Pubblico, l'eventuale quota richiesta alle famiglie sarà determinata esclusivamente per la copertura dei costi vivi di realizzazione del servizio, senza alcuna finalità lucrativa per l'Ente. L'importo complessivo del modulo settimanale, pari a € 1.000,00, sarà ripartito tra il numero effettivo dei bambini partecipanti, garantendo la massima trasparenza nella determinazione della quota individuale.

Il costo unitario per partecipante/famiglia, per il modulo base di 20 ore, è di 70 euro. Si specifica però che, laddove l'istituzione scolastica scelga di finanziare il progetto attraverso fondi propri o risorse dedicate (ad esempio PNRR, fondi ministeriali o altri programmi di finanziamento), le attività saranno erogate a titolo completamente gratuito per tutte le famiglie ed il costo verrà riparametrato in base ai costi standard del finanziamento.

ALLEGATI (separatamente)

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Paidea sas

TITOLO DEL PROGETTO: "Il giardino delle emozioni: percorsi di scoperta, espressione e autoregolazione affettiva nella fascia 0-6"

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Educazione alle emozioni

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto
Il progetto si propone di accompagnare i bambini nella delicata fase di costruzione della propria identità e delle relazioni interpersonali, offrendo loro strumenti per riconoscere, esprimere e gestire le emozioni in modo sano ed equilibrato.

Obiettivi Generali:

- Favorire lo sviluppo dell'identità personale attraverso esperienze che aiutino il bambino a riconoscere, accogliere ed esprimere il proprio mondo emotivo.
- Sviluppare l'empatia e la capacità di comprendere il punto di vista altrui per prevenire precocemente fenomeni di disagio relazionale o esclusione.
- Arricchire progressivamente il linguaggio emotivo, affinché ogni bambino possa raccontare ciò che prova e comprendere meglio i propri stati d'animo.
- Favorire la cooperazione e la gestione costruttiva dei piccoli conflitti nel gruppo dei pari.

Obiettivi Specifici:

- Sviluppare strategie di autoregolazione emotiva (imparare a calmarsi, attendere il proprio turno, chiedere aiuto, affrontare le frustrazioni).
- Esplorare la dimensione corporea e sensoriale delle emozioni, imparando ad associare vissuti interiori a mimica facciale, posture e canali sonori.
- Creare un clima di classe disteso ed empatico in cui le emozioni positive facilitino la memoria, l'attenzione e l'apprendimento attivo.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.
Il progetto si rivolge ai bambini della fascia d'età 0-6 anni:

Asili Nido (0-3 anni): Gruppi di 10-12 bambini. Le attività saranno incentrate sulla sintonizzazione emotiva, sul contatto corporeo e sulla stimolazione sensoriale attraverso colori, suoni e materiali manipolativi.

Scuole dell'Infanzia (3-6 anni): Gruppi di 15-20 bambini. Le attività includeranno lo storytelling narrativo, giochi di ruolo, drammatizzazioni e attività grafiche per verbalizzare le emozioni.

Il percorso adotta metodologie e modalità organizzative pensate appositamente per favorire la piena accessibilità e la partecipazione attiva di tutti i bambini, inclusi i minori con disabilità o con bisogni educativi speciali (BES). Il focus sarà posto sulla comunicazione non verbale e sull'accoglienza di ogni specificità individuale.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città. Paidea dichiara la propria disponibilità a collaborare con i Nidi e le Scuole dell'Infanzia presenti sull'intero territorio del Comune di Napoli

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.

Tutte le attività sono organizzate come un percorso simbolico all'interno del "Giardino delle Emozioni", uno spazio immaginario nel quale ogni bambino è invitato ad esplorare le proprie emozioni attraverso il gioco, la narrazione, il movimento, l'arte e la relazione con gli altri. Ogni laboratorio rappresenta una tappa del percorso e contribuisce alla costruzione di strumenti personali per conoscersi, comunicare e stare bene insieme. A fare da filo conduttore dell'intero percorso sarà "L'Albero delle Emozioni", un grande elaborato collettivo realizzato insieme ai bambini. Al termine di ogni incontro ciascun partecipante sarà invitato ad appendere una foglia, un fiore o un frutto del colore che meglio rappresenta l'emozione vissuta durante l'attività, raccontando, se lo desidera, il motivo della propria scelta. Nel corso del progetto l'albero crescerà insieme al gruppo, diventando uno strumento di osservazione, dialogo e documentazione del percorso emotivo condiviso. Il progetto prevede l'applicazione di metodologie attive quali la Gamification, il Cooperative Learning e lo Storytelling. Il percorso è articolato in 4 laboratori tematici:

"La mappa dei colori" (0-3 e 3-6 anni):

Per il nido: Esperienze di pittura sensoriale e manipolazione di materiali atossici (es. argilla o tempere atossiche a dita) associando i colori alle prime espressioni emotive (giallo-gioia, blu-tristezza).

Per l'infanzia: Creazione di un cartellone interattivo "Il Meteo delle mie Emozioni", dove ogni mattina ciascun bambino può posizionare la propria targhetta sul simbolo emotivo che meglio rappresenta il suo stato d'animo, imparando a dargli un nome.

"Il corpo racconta" (0-6 anni): Attività incentrate sull'esperienza corporea e sul movimento come canale espressivo dei vissuti interni. Attraverso l'uso di specchi infrangibili, i bambini giocheranno a "imitare" le espressioni facciali delle emozioni. Si utilizzeranno inoltre strumenti musicali e suoni per associare un timbro sonoro a ciascun vissuto (un tamburo per la rabbia, un triangolo per lo stupore). Le attività saranno svolte sia individualmente che in piccolo gruppo, favorendo il riconoscimento delle emozioni proprie e altrui attraverso il gioco cooperativo e la comunicazione non verbale.

"L'Angolo della calma" (3-6 anni): Attività guidate di respirazione, ascolto di suoni della natura e lettura condivisa per imparare ad attendere, calmarsi ed elaborare piccoli momenti di frustrazione quotidiana.Verranno inoltre introdotte semplici strategie di respirazione consapevole, visualizzazioni guidate, esercizi di rilassamento e rituali quotidiani che i bambini potranno successivamente utilizzare anche nella normale vita scolastica per ritrovare serenità e concentrazione.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
Durata del percorso: Ogni scuola/nido può attivare un modulo standard della durata di 10, 20 o 30 ore complessive per gruppo classe.

Calendario: Gli incontri saranno calendarizzati in base alle esigenze dell'istituto, con sessioni di almeno 2 ore a incontro, concordate preventivamente con il collegio dei docenti in fase di sottoscrizione dell'accordo di collaborazione.

Articolazione oraria: Le attività possono svolgersi sia in orario curricolare, sia in orario extracurricolare.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Paidea provvederà direttamente alla fornitura di tutti i materiali necessari alla realizzazione del percorso educativo, garantendo alle strutture scolastiche un servizio completo senza alcun onere organizzativo.

Saranno messi a disposizione:

Kit per l'educazione emotiva

- carte delle emozioni;
- dadi narrativi;
- ruota delle emozioni;
- fotografie delle espressioni facciali;
- specchi infrangibili;
- burattini;

- silent book;
- albi illustrati dedicati all'educazione emotiva.

Materiali sensoriali

- pasta modellabile;
- argilla;
- tempere atossiche;
- pennelli;
- materiali naturali;
- tessuti;
- sabbia cinetica;
- scatole sensoriali;
- bottiglie della calma;
- palline antistress.

Allestimento dell'Angolo della Calma

- cuscini;
- teli;
- strumenti musicali rilassanti;
- diffusori sonori con rumori della natura.

Per favorire il riuso creativo sarà richiesto esclusivamente alle famiglie o alle scuole di mettere a disposizione semplici materiali di recupero (cartoncini, giornali, scatole, bottiglie, rotoli di carta e materiali similari).

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

n. 1 Coordinatore pedagogico e di progetto (Paidea)

Responsabile della progettazione educativa, del coordinamento operativo delle attività, del raccordo con i referenti dei servizi educativi e del monitoraggio dell'intero percorso. Cura la programmazione degli interventi, supervisiona la qualità metodologica delle attività e coordina la documentazione educativa e la restituzione finale del progetto.

n. 2 Educatori/Formatori esperti in metodologie socio-affettive: con specifica formazione nell'educazione emotiva dei minori, in grado di gestire in modo inclusivo il gruppo-classe.

In caso di imprevisti, Paidea si riserva di sostituire i formatori qui menzionati con persone di pari competenze ed esperienza.

Monitoraggio e documentazione educativa

Durante tutto il percorso gli operatori osserveranno l'evoluzione delle competenze socio-emotive dei bambini, monitorando aspetti quali la partecipazione, la capacità di esprimere le emozioni, l'autoregolazione, la collaborazione e la qualità delle relazioni con il gruppo.

Le osservazioni saranno condivise con il personale educativo della struttura e documentate attraverso elaborati grafici, fotografie (previa autorizzazione), produzioni creative e il "Diario delle Emozioni", un raccoglitore che accompagnerà il gruppo lungo tutto il percorso.

L'Albero delle Emozioni costituirà inoltre uno strumento di documentazione visiva dell'evoluzione del gruppo, consentendo agli educatori e al personale scolastico di osservare nel tempo la partecipazione dei bambini, la capacità di riconoscere le proprie emozioni e il progressivo sviluppo della consapevolezza emotiva. Al termine del percorso l'elaborato resterà alla scuola quale memoria condivisa dell'esperienza educativa.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Il progetto sarà realizzato direttamente da Paidea s.a.s., che curerà integralmente la progettazione educativa, il coordinamento organizzativo e la gestione delle attività. La scelta di operare con personale interno consente di garantire uniformità metodologica, continuità educativa e pieno controllo della qualità degli interventi, assicurando un modello organizzativo stabile e coerente con gli obiettivi del progetto.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto, il costo per famiglia e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il progetto è integralmente sostenuto da Paidea per quanto riguarda la progettazione educativa, il coordinamento organizzativo e la fornitura dei materiali didattici e delle attrezzature necessarie allo svolgimento delle attività.

Costo per le famiglie: In stretta osservanza dell'Art. 2 dell'Avviso Pubblico, le quote eventualmente richieste alle famiglie saranno calcolate esclusivamente per la rigorosa copertura dei costi vivi di espletamento del servizio (personale esperto in loco e materiali di consumo distribuiti ai bambini), senza alcun margine di profitto o finalità lucrativa per l'Ente. La quota è stimata in complessivi € 1.000,00 per un modulo da 10 ore. Il totale sarà suddiviso per il numero effettivo dei bambini della classe.

Il costo unitario per partecipante/famiglia, per ciascun modulo base di 10 ore, è di 70 euro. Si specifica però che, laddove l'istituzione scolastica scelga di finanziare il progetto attraverso fondi propri o risorse dedicate (ad esempio PNRR, fondi ministeriali o altri programmi di finanziamento), le attività saranno erogate a titolo completamente gratuito per tutte le famiglie ed il costo verrà riparametrato in base ai costi standard del finanziamento.

ALLEGATI (separatamente)

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Paidea sas

TITOLO DEL PROGETTO:

La fabbrica delle storie

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE –
Lettura e narrazione

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto
L'incontro con le storie costituisce per il bambino una delle prime occasioni per esplorare il linguaggio, dare significato alle esperienze, sviluppare l'immaginazione e costruire una propria rappresentazione del mondo. Il progetto nasce dalla volontà di proporre la lettura non come attività esclusivamente legata all'ascolto del libro, ma come un'esperienza nella quale il bambino possa ascoltare, osservare, muoversi, interpretare, immaginare e progressivamente diventare narratore.

Il libro rappresenta il punto di partenza di un percorso che attraversa differenti linguaggi: la parola, l'immagine, il corpo, il gioco simbolico, il teatro di figura, la costruzione e la rappresentazione grafica. Le storie possono così essere ascoltate, esplorate, trasformate e raccontate nuovamente attraverso modalità differenti.

Il percorso accompagna gradualmente i bambini dall'esperienza della storia alla possibilità di modificarla e crearne di nuove, rispettando le diverse competenze linguistiche e cognitive proprie della fascia 0-6 anni.

Obiettivi generali

- Promuovere il piacere dell'ascolto, della lettura e della narrazione come esperienza di scoperta e relazione.
- Sostenere lo sviluppo del linguaggio e della capacità di comprendere e comunicare significati.
- Stimolare immaginazione, curiosità e pensiero narrativo attraverso storie, immagini, oggetti e situazioni di gioco.
- Favorire la capacità di ascoltare, attendere, intervenire e condividere le proprie idee all'interno del gruppo.
- Avvicinare i bambini alla possibilità di raccontare una stessa storia utilizzando linguaggi differenti: verbale, corporeo, teatrale, visivo e costruttivo.
- Valorizzare il libro e la narrazione come strumenti accessibili a tutti i bambini, attraverso proposte multimodali e inclusive.

Obiettivi specifici

- Arricchire progressivamente il vocabolario e la capacità di comprendere semplici sequenze narrative.
- Sviluppare la capacità di riconoscere personaggi, luoghi, azioni e successioni temporali all'interno di una storia.
- Stimolare l'anticipazione e la formulazione di ipotesi a partire dalle immagini e dagli elementi del racconto.
- Sperimentare la possibilità di modificare personaggi, ambientazioni, eventi e finali di una storia conosciuta.
- Utilizzare il corpo, la voce, il gesto e il gioco simbolico per rappresentare personaggi e situazioni narrative.
- Costruire semplici sequenze narrative attraverso immagini, costruzioni e rappresentazioni grafiche.
- Favorire la capacità di costruire una storia insieme agli altri, negoziando idee e collegando i diversi contributi individuali.
- Rafforzare la fiducia nelle proprie possibilità espressive, valorizzando anche le forme di comunicazione non verbale.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Il progetto è rivolto ai bambini della fascia 0-6 anni, con attività differenziate in funzione delle caratteristiche evolutive delle diverse età.

Asili Nido (0-3 anni) - Gruppi composti indicativamente da 10-12 bambini.

Per i bambini più piccoli la narrazione sarà proposta prevalentemente attraverso esperienze brevi, ripetibili e multisensoriali, nelle quali immagini, voce, ritmo, movimento, oggetti e suoni concorrono alla comprensione e alla partecipazione. Saranno privilegiati albi illustrati, libri tattili e multisensoriali, silent book, filastrocche e semplici sequenze di immagini. Il bambino potrà esplorare il libro anche attraverso il gesto, l'indicazione, l'imitazione, la ripetizione di suoni e parole e il gioco simbolico, senza richiedere una produzione narrativa strutturata.

Scuole dell'Infanzia (3-6 anni) Gruppi composti indicativamente da 15-20 bambini.

In questa fascia il percorso assumerà progressivamente una dimensione più partecipativa e progettuale. I bambini saranno coinvolti nell'interpretazione delle storie, nella loro rielaborazione attraverso il teatro e il gioco simbolico e nella costruzione di nuovi racconti attraverso immagini, LEGO® e fumetto. Le proposte saranno ulteriormente differenziate all'interno della fascia 3-6, consentendo ai bambini più piccoli di lavorare prevalentemente attraverso immagini, oralità, movimento e sequenze narrative, mentre i più grandi potranno sperimentare forme più articolate di costruzione del racconto, introducendo elementi grafici, personaggi, ambientazioni, dialoghi e semplici storyboard.

Il progetto è progettato secondo principi di inclusione educativa e partecipazione attiva, prevedendo attività flessibili, cooperative e multimodali che consentono a ciascun bambino di esprimersi attraverso il linguaggio più vicino alle proprie caratteristiche. L'utilizzo di canali differenziati favorisce la partecipazione anche dei bambini con bisogni educativi speciali, difficoltà comunicative o differenti stili di apprendimento, promuovendo un contesto accogliente nel quale ogni contributo rappresenta una risorsa per il gruppo.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città. Paidea manifesta la propria disponibilità a collaborare con i Nidi e le Scuole dell'Infanzia presenti sull'intero territorio del Comune di Napoli, garantendo la realizzazione delle attività direttamente presso le sedi educative, senza necessità di spostamenti da parte dei bambini.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.

Il percorso è costruito come una progressione che accompagna il bambino dall'ascolto alla partecipazione, dalla reinterpretazione alla produzione di nuove storie. Le attività non costituiscono laboratori indipendenti, ma rappresentano differenti modalità attraverso cui entrare in relazione con il racconto.

Modulo 1 – Il libro prende vita: lettura esperienziale e narrazione partecipata

0-3 e 3-6 anni – in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Scecufè

Il percorso prende avvio dall'incontro diretto con il libro attraverso albi illustrati, silent book, libri tattili e racconti scelti in relazione all'età dei bambini.

Per la fascia 0-3 anni, la lettura sarà caratterizzata da tempi brevi, ripetizione, ritmo, suoni, immagini e coinvolgimento corporeo. Il libro potrà essere accompagnato da oggetti evocativi, elementi tattili, musiche e semplici azioni che permettano al bambino di riconoscere personaggi, situazioni e parole ricorrenti.

Per la fascia 3-6 anni, la lettura diventerà maggiormente dialogica e partecipata. I bambini saranno invitati a osservare le immagini, formulare ipotesi, anticipare gli sviluppi della storia, riconoscere emozioni e intenzioni dei personaggi e immaginare possibili alternative.

Particolare attenzione sarà dedicata alla lettura espressiva e teatralizzata, modalità documentata anche nelle esperienze di Scecufè, attraverso la quale una storia può essere raccontata e successivamente reinterpretata attraverso voce, corpo, oggetti, musica ed elementi scenici.

La storia diventa così un'esperienza da vivere e non soltanto da ascoltare.

Modulo 2 – Storie in scena: teatro di figura e narrazione

0-3 e 3-6 anni – in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Scecufè

Le storie incontrate attraverso la lettura vengono successivamente trasferite nel linguaggio del teatro di figura.

Per i bambini 0-3 anni, il teatro di figura sarà prevalentemente un'esperienza di ascolto, osservazione e partecipazione: burattini, pupazzi e semplici oggetti narrativi saranno utilizzati per dare corpo ai personaggi e favorire l'attenzione condivisa, l'imitazione e il gioco simbolico.

Per i bambini 3-6 anni, il personaggio potrà diventare progressivamente uno strumento per reinterpretare la storia. Attraverso burattini, giochi di ruolo e semplici drammatizzazioni, i bambini potranno assumere punti di vista differenti, modificare situazioni narrative, inventare dialoghi, proporre finali alternativi e costruire brevi sequenze teatrali.

La proposta valorizza le competenze specifiche di Scecufè nel teatro di figura e nella realizzazione di attività teatrali rivolte all'infanzia, comprendenti tecniche di burattini, pupazzi, teatro delle ombre, espressività corporea e animazione.

Modulo 3 – Officina delle Storie: costruire per raccontare

3-6 anni

In questo percorso la narrazione nasce dalla costruzione.

Attraverso i mattoncini LEGO®, i bambini potranno creare ambientazioni, luoghi, personaggi e oggetti che diventeranno gli elementi di una nuova storia. La costruzione non sarà finalizzata alla realizzazione di un modello prestabilito, ma costituirà il punto di partenza per inventare situazioni narrative.

L'educatore accompagnerà il gruppo attraverso domande stimolo e consegne narrative: chi abita questo luogo? Che cosa è successo? Dove deve andare il protagonista? Chi incontrerà lungo il percorso? Che cosa potrebbe accadere dopo?

I bambini saranno così accompagnati a riconoscere e utilizzare alcuni elementi fondamentali del racconto – personaggio, ambiente, evento, problema, soluzione e successione degli avvenimenti – attraverso un'esperienza concreta e condivisa.

Per i bambini più piccoli della fascia 3-4 anni si privilegeranno storie brevi costruite a partire da immagini, personaggi e semplici sequenze; per i 5-6 anni sarà possibile sviluppare racconti collettivi più articolati e rappresentarli attraverso le costruzioni.

Modulo 4 – Comic@School: raccontare con le immagini

3-6 anni

Il laboratorio introduce i bambini alla possibilità di raccontare attraverso immagini e sequenze visive.

La proposta partirà dalla trasformazione di semplici situazioni narrative in successioni di immagini, aiutando i bambini a comprendere che anche una sequenza di figure può "raccontare" ciò che accade.

Nella fascia 3-4 anni saranno privilegiate associazioni immagine-azione, sequenze brevi, personaggi ed elementi grafici essenziali.

Per i bambini 5-6 anni, il percorso potrà evolvere verso la realizzazione di semplici tavole a fumetti, nelle quali immagini, simboli, balloon e brevi parole potranno essere utilizzati insieme per costruire una storia.

Il laboratorio permette di lavorare contemporaneamente sulla successione temporale, sulla comprensione degli eventi, sulla rappresentazione dei personaggi e sulla capacità di selezionare gli elementi essenziali di un racconto.

Modulo 5 – La Biblioteca delle Storie

0-6 anni

Il percorso si conclude con la raccolta e valorizzazione delle produzioni realizzate durante le attività.

Le storie ascoltate e inventate, le sequenze illustrate, i fumetti, le fotografie delle costruzioni e delle esperienze teatrali e gli altri materiali prodotti dai bambini saranno raccolti in una Biblioteca delle Storie della sezione o della struttura educativa.

Per i bambini più piccoli la raccolta potrà valorizzare prevalentemente immagini, fotografie e tracce delle esperienze vissute; per i 3-6 anni potranno essere raccolti anche racconti, sequenze narrative, fumetti e storie collettive.

La Biblioteca non sarà intesa esclusivamente come esposizione finale, ma come uno spazio che potrà rimanere a disposizione della scuola e continuare ad essere utilizzato dai bambini per rileggere, raccontare e condividere le esperienze realizzate.

Metodologie educative

Il progetto utilizza metodologie attive e partecipative, integrando lettura dialogica, lettura espressiva, narrazione partecipata, teatro educativo, teatro di figura, gioco simbolico, storytelling cooperativo, costruzione narrativa e rappresentazione grafica. La metodologia varia in relazione all'età: nella fascia 0-3 anni prevalgono relazione, ascolto, ripetizione, esplorazione sensoriale e comunicazione corporea; nella fascia 3-6 anni aumentano progressivamente

dialogo, rielaborazione, costruzione autonoma delle storie e collaborazione tra pari. Le attività saranno realizzate direttamente presso i Nidi e le Scuole dell'Infanzia aderenti, utilizzando gli spazi interni ed eventualmente gli spazi esterni pertinenti alle strutture. Non sono previsti mezzi di trasporto né spostamenti dei bambini.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
Il progetto è concepito come un percorso modulabile in relazione alle esigenze organizzative delle strutture educative. Ogni Nido o Scuola dell'Infanzia potrà attivare un percorso della durata complessiva di 10, 20 o 30 ore, organizzato in incontri della durata minima di due ore, secondo un calendario concordato con la struttura. Le attività potranno essere realizzate sia in orario curricolare, in collaborazione con il personale educativo e docente, sia in orario extracurricolare. La distribuzione dei moduli potrà essere adattata alla fascia d'età, al numero dei bambini e al monte ore disponibile. Non sarà pertanto necessario realizzare tutti i moduli all'interno di ogni singolo intervento: la struttura potrà selezionare le esperienze maggiormente coerenti con il proprio progetto educativo.

Ogni incontro sarà articolato secondo una struttura flessibile:

- accoglienza e attivazione;
- esperienza di lettura o narrazione;
- esperienza laboratoriale e partecipativa;
- rielaborazione della storia attraverso il linguaggio più adeguato all'età;
- raccolta e documentazione delle produzioni.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Paidea provvederà direttamente alla fornitura di tutti i materiali didattici necessari alla realizzazione del progetto, senza alcun onere per le strutture educative o per le famiglie.

Saranno messi a disposizione:

Kit per la promozione della lettura

- albi illustrati;
- silent book;
- libri tattili e multisensoriali;
- carte narrative e carte illustrate;
- oggetti narrativi e materiali simbolici per la lettura esperienziale.

Materiali per il teatro e la narrazione

- teatrino per burattini;
- burattini e personaggi narrativi;
- piccoli elementi scenografici e oggetti di scena;

- tessuti, mantelli e accessori per la drammatizzazione.

Materiali per il modulo officina delle storie

- kit LEGO per la costruzione di ambientazioni narrative;

Materiali grafico-espressivi

- cartoncini;
- fogli da disegno;
- album;
- colori, pennarelli, pastelli e tempere atossiche;
- materiali per Comic@School (griglie narrative, storyboard, tavole illustrate e vignette).

Per favorire il coinvolgimento attivo dei bambini sarà richiesto esclusivamente alle strutture scolastiche o alle famiglie di mettere eventualmente a disposizione semplici materiali di cancelleria.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.

La realizzazione del progetto sarà affidata ad un'équipe multidisciplinare composta da professionisti con esperienza nella progettazione educativa per la fascia 0-6 anni.

Il gruppo di lavoro sarà costituito da:

n. 1 Coordinatore pedagogico di progetto, responsabile della pianificazione delle attività, del raccordo con le istituzioni scolastiche, del monitoraggio qualitativo e della supervisione metodologica dell'intero percorso;

n. 2 Educatori/Formatori esperti, specializzati nella didattica dell'infanzia, nella promozione della lettura, nelle metodologie laboratoriali e nella gestione di percorsi inclusivi rivolti ai bambini della fascia 0-6 anni;

In caso di imprevisti, Paidea si riserva di sostituire i formatori qui menzionati con persone di pari competenze ed esperienza.

Gli operatori dell'Associazione di Promozione Sociale Scecufè, saranno coinvolti nella progettazione educativa e nella conduzione dei moduli dedicati alla lettura esperienziale, alla narrazione partecipata, al teatro di figura e all'animazione narrativa, mettendo a disposizione competenze specifiche maturate nella promozione della lettura e nelle attività culturali rivolte all'infanzia.

Tutti gli operatori collaboreranno in stretta sinergia con il personale docente ed educativo delle strutture coinvolte, favorendo la continuità educativa e la valorizzazione delle esperienze vissute dai bambini.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

Associazione di Promozione Sociale Scecufè

Il progetto sarà realizzato in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Scecufè, individuata per la specifica competenza maturata nella progettazione e conduzione di esperienze di promozione della lettura rivolte all'infanzia.

Il valore aggiunto della collaborazione risiede in particolare nella capacità dell'Associazione di portare la narrazione fuori dalla dimensione tradizionale della lettura, attraverso competenze legate alla lettura espressiva, alla teatralizzazione, al teatro di figura e alla costruzione di situazioni narrative partecipate. Si tratta di un apporto particolarmente significativo per la fascia 0-6, nella quale la comprensione e il piacere della storia passano anche attraverso voce, ritmo, gesto, immagini, movimento e relazione.

Scecufè mette inoltre a disposizione competenze specifiche nella selezione e mediazione dei testi per l'infanzia, nella lettura di albi illustrati e silent book e nella trasformazione del contenuto narrativo in un'esperienza adeguata alle diverse fasce evolutive. La presenza di operatori con esperienza nelle pratiche teatrali consente di utilizzare il teatro di figura non come semplice spettacolo, ma come dispositivo attraverso il quale i bambini possono entrare nella storia, riconoscere i personaggi, seguirne le azioni e successivamente rielaborarle.

La collaborazione permette quindi di integrare le competenze progettuali e laboratoriali di Paidea con una professionalità specialistica nell'ambito della lettura e della narrazione per l'infanzia, rafforzando la qualità dell'intervento e garantendo una proposta non limitata alla fruizione passiva del libro, ma orientata alla partecipazione e alla rielaborazione personale e collettiva delle storie.

Il partenariato sarà accompagnato da un'attività condivisa di coordinamento e documentazione, finalizzata a monitorare la partecipazione dei bambini e a valorizzare le produzioni narrative e le esperienze realizzate nel corso del percorso.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto, il costo per famiglia e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il progetto è integralmente sostenuto da Paidea per quanto riguarda la progettazione educativa, il coordinamento organizzativo e la fornitura dei materiali didattici, dei kit narrativi e delle attrezzature necessarie allo svolgimento delle attività.

Costo per le famiglie

In stretta osservanza dell'art. 2 dell'Avviso Pubblico, le eventuali quote richieste alle famiglie saranno determinate esclusivamente per la copertura dei costi vivi del servizio (personale educativo e materiali di consumo), senza alcun margine di profitto o finalità lucrativa.

La quota è stimata in € 1.000,00 per un modulo di 10 ore, da ripartire tra il numero effettivo dei bambini partecipanti.

Il costo unitario per partecipante/famiglia, per ciascun modulo base di 10 ore, è di 70 euro. Si specifica però che, laddove l'istituzione scolastica scelga di finanziare il progetto attraverso fondi propri o risorse dedicate (ad esempio PNRR, fondi ministeriali o altri programmi di finanziamento), le attività saranno erogate a titolo completamente gratuito per tutte le famiglie ed il costo verrà riparametrato in base ai costi standard del finanziamento.

ALLEGATI (separatamente)

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE: Paidea sas

TITOLO DEL PROGETTO: Scopro, Invento, Costruisco! – Piccole esplorazioni tra scienza e tecnologia

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE – Scienze e tecnologia

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto

Il progetto intende accompagnare i bambini in un percorso di scoperta del mondo attraverso il gioco, la sperimentazione e l'esperienza diretta, valorizzando la naturale curiosità che caratterizza la prima infanzia. Ogni attività è progettata per favorire un apprendimento significativo, rispettoso dei tempi di crescita individuali e fondato sulla partecipazione attiva del bambino.

Obiettivi Generali:

- Sviluppare il pensiero computazionale e la capacità di scomposizione dei problemi (problem-solving) fin dalla prima infanzia, utilizzando canali corporei e unplugged.
- Promuovere l'apprendimento attraverso il "fare" (learning by doing), posizionando il bambino al centro del processo di scoperta.
- Incentivare l'inclusione sociale e di genere nell'accesso alle prime esperienze scientifiche, superando i primi stereotipi legati alle discipline STEM.
- Acquisire una concezione positiva dell'errore, inteso non come fallimento ma come tappa naturale ed essenziale dell'esperienza di scoperta e del metodo scientifico.
- promuovere la curiosità, il desiderio di esplorare e il piacere della scoperta;
- sviluppare autonomia, collaborazione e fiducia nelle proprie capacità;

Obiettivi Specifici:

- Comprendere e agire i concetti di codice, istruzione, sequenza e algoritmo attraverso il corpo e il movimento (coding unplugged).
- Sperimentare la fisica degli elementi naturali (il vento, l'acqua, il galleggiamento) attraverso prove pratiche e manipolative.
- Sviluppare la manualità fine, l'immaginazione e la sensibilità ecologica attraverso la progettazione e la costruzione di piccoli manufatti con materiali di riciclo (Tinkering).

- Potenziare l'uso dei cinque sensi per indagare la realtà circostante e avvicinarsi all'astronomia in modo narrativo ed emozionale.

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

Il progetto si rivolge ai bambini della fascia 0-6 anni, così suddivisi per l'applicazione delle diverse metodologie:

Asili Nido (fascia 0-3 anni): Gruppi di circa 10-15 bambini. Le attività saranno focalizzate sulla stimolazione sensoriale e sulle prime scoperte scientifiche basate sulla manipolazione degli elementi naturali.

Scuole dell'Infanzia (fascia 3-6 anni): Gruppi di circa 15-20 bambini. Le attività includeranno il coding unplugged basato sul movimento, esperimenti e la fisica della vela.

Inclusione e bisogni speciali: Tutte le attività sono strutturate per essere altamente inclusive. Grazie all'approccio integrato e all'uso di materiali non strutturati e metodologie attive (come la gamification e il cooperative learning), il progetto garantisce la piena accessibilità e la partecipazione attiva di tutti i bambini.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città - Paidea dà la propria disponibilità a collaborare con le Scuole e i Nidi d'Infanzia distribuiti su tutto il territorio comunale di Napoli.

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasporto utilizzati qualora fossero necessari.
Il percorso didattico è strutturato in 5 macro-moduli laboratoriali basati sulla scoperta guidata e sul gioco cooperativo. Si potranno selezionare i moduli da implementare in base alle esigenze dell'istituto, ciascuno della durata minima di 10 ore:

Tutte le attività vengono proposte attraverso metodologie attive e inclusive che privilegiano il gioco, la narrazione, il movimento, la manipolazione e l'esplorazione dell'ambiente. I concetti scientifici e tecnologici non vengono mai presentati in forma teorica, ma emergono spontaneamente dall'esperienza concreta, consentendo ai bambini di costruire conoscenze attraverso l'osservazione, il confronto, la collaborazione e la sperimentazione diretta.

Modulo "Coding Unplugged: il corpo-robot" (3-6 anni): i bambini sperimenteranno la programmazione in prima persona: in maniera alternata i bambini vestiranno i panni del "programmatore" (che fornisce istruzioni) e dell'"esecutore/robot" che deve raggiungere un obiettivo. Questa dinamica corporea permette di interiorizzare i concetti chiave di algoritmo, sequenza logica e istruzione prima di incontrare i dispositivi digitali.

Modulo "Tinkering con BYOR" (3-6 anni): i bambini progetteranno e realizzeranno piccoli robot utilizzando materiali da riciclo (scatole di cartone, bicchieri di carta, tappi). Attraverso l'ausilio di.semplici sensori, che consentono di osservare la relazione tra azione ed effetto attraverso il gioco e la sperimentazione, i bambini daranno letteralmente "vita" alle loro creazioni.

Modulo "VELA&STEM: le forze del mare e del vento" (3-6 anni): questo modulo rappresenta un adattamento del format innovativo VELA&STEM sviluppato da Paidea. Attraverso esperimenti pratici i bambini indagheranno l'equilibrio della materia, la spinta di galleggiamento degli oggetti ("cosa affonda e cosa galleggia?"), la forza cinetica del vento e le forze che permettono a una piccola barca a vela di navigare.

Modulo "I 5 Sensi e i misteri dell'astronomia" (0-6 anni):

Per il nido (0-3): Laboratori di stimolazione multisensoriale. Esplorazione tattile di elementi caldi/freddi, ruvidi/lisci, esperimenti con miscele colorate ed elementi naturali, giochi con scatole sensoriali e proiezioni di luci e ombre sulle pareti.

Per l'infanzia (3-6 anni): Introduzione all'astronomia. Il percorso parte dall'alternanza tra giorno e notte e conduce i bambini a esplorare la luna, le stelle, le costellazioni, la luce e l'ombra, utilizzando esperienze concrete e coinvolgenti. I bambini potranno, ad esempio, ricreare il cielo stellato attraverso piccoli punti luce e osservare come cambiano le configurazioni delle stelle, costruire semplici rappresentazioni delle costellazioni, sperimentare il rapporto tra luce, buio e ombra e confrontarsi sulle diverse forme e fasi della Luna. Attraverso racconti, osservazioni, giochi di esplorazione e piccole esperienze scientifiche, verranno introdotti anche concetti come vicino/lontano, sopra/sotto, movimento e posizione nello spazio, collegandoli alla loro esperienza quotidiana. Il percorso stimola così curiosità e capacità di osservazione, accompagnando i bambini a formulare ipotesi, confrontare ciò che vedono e costruire le prime spiegazioni sui fenomeni del cielo.

Modulo "Esperienze di educazione all'aria aperta" (3-6 anni): Attività svolte nei giardini e cortili pertinenziali delle strutture scolastiche per connettere la scienza alla natura. Esplorazione e classificazione scientifica di foglie, piccoli insetti e terra con lenti d'ingrandimento, raccogliendo materiali naturali per attività di pittura o Tinkering. L'esplorazione sarà arricchita da percorsi sensoriali, giochi di osservazione, cacce ai colori della natura, composizioni artistiche con elementi naturali, classificazione di foglie e semi, piccoli erbari e attività di pittura con materiali naturali.

Tutte le attività laboratoriali programmate saranno espletate direttamente all'interno delle sedi dei Nidi o delle Scuole dell'Infanzia comunali, ottimizzando l'uso degli spazi didattici interni ed esterni esistenti.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l’organizzazione delle attività.
Durata del percorso: Ogni scuola/nido può attivare un modulo standard della durata di 10, 20 o 30 ore complessive per gruppo classe, oppure selezionare più moduli. Gli incontri saranno calendarizzati in base alle esigenze dell’istituto, con sessioni di almeno 2 ore a incontro, concordate preventivamente in fase di sottoscrizione dell'accordo di collaborazione.

Le attività possono svolgersi sia in orario curricolare (in compresenza e stretta collaborazione con il personale docente/educativo della struttura) sia in orario extracurricolare.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Paidea si fa carico di fornire e mettere a disposizione dei bambini e delle strutture scolastiche i kit e i materiali necessari per lo svolgimento delle attività, senza alcun onere per le scuole o per le famiglie:

Kit per il coding unplugged

- griglie realizzate con scotch carta per le attività a pavimento;
- carte direzionali e frecce colorate;
- schede didattiche;
- materiali per costruire percorsi e sequenze, kit ludici.

Kit per il tinkering e BYOR

- kit didattico BYOR;
- materiali di recupero e di facile manipolazione, quali scatole di cartone, bicchieri, bottiglie, rotoli, tappi, cannucce, elastici e altri elementi utili alla costruzione;

Materiali per VELA&STEM e le esperienze sui fenomeni naturali

- vaschette e contenitori trasparenti per le esperienze con l'acqua;
- piccoli oggetti e materiali di diversa forma, dimensione e consistenza per confrontare galleggiamento e affondamento;
- materiali per la costruzione e la sperimentazione di piccole imbarcazioni;
- elementi leggeri e strumenti per osservare gli effetti dell'aria e del vento;
- acqua e materiali per la realizzazione delle diverse prove sperimentali;

Kit per i 5 sensi e l'esplorazione sensoriale

Per le attività rivolte alla fascia 0-3 saranno predisposti materiali differenziati per consistenza, temperatura, forma, colore, profumo e caratteristiche sonore, tra cui:

- contenitori e scatole sensoriali;
- pannelli ed elementi tattili;
- tessuti e materiali con differenti superfici;
- elementi naturali quali foglie, cortecce, semi e materiali vegetali;
- acqua e materiali per semplici esperienze di esplorazione;
- erbe aromatiche e altri elementi olfattivi adatti all'esperienza educativa;
- piccoli strumenti e oggetti sonori;
- materiali per la sperimentazione di luce, colore, trasparenza e ombra.

Materiali per il laboratorio di astronomia

Per la fascia 3-6 saranno messi a disposizione:

- torce LED;
- cartoncini e materiali per la realizzazione di semplici rappresentazioni delle costellazioni;
- supporti per osservare e rappresentare il cielo;
- materiali per esperienze con luce, buio e ombra;
- immagini e semplici modelli didattici relativi alla Luna, alle stelle e alle costellazioni.

Materiali per l'educazione all'aria aperta

Per le attività negli spazi esterni saranno utilizzati:

- lenti d'ingrandimento e semplici strumenti di osservazione;
- contenitori trasparenti per osservazioni temporanee;
- supporti per classificare e confrontare foglie, semi, elementi naturali e altri reperti;
- materiali per la realizzazione di composizioni, elaborati e semplici manufatti con gli elementi raccolti durante l'esplorazione.

Per favorire il coinvolgimento attivo dei bambini e promuovere una cultura del riuso e della sostenibilità ambientale, laddove necessario, sarà richiesto esclusivamente alle famiglie o alle istituzioni scolastiche di mettere a disposizione alcuni semplici materiali di cancelleria e di consumo e di recupero facilmente reperibili, quali cartoncini colorati, fogli da disegno, quaderni, matite e pennarelli, giornali e riviste da riciclo, bottiglie di plastica, rotoli di carta, scatole di cartone, tappi e altri materiali similari, che saranno utilizzati come risorse creative all'interno dei laboratori.

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
Per la realizzazione delle attività, Paidea impiegherà un team multidisciplinare altamente qualificato. Il personale coinvolto sarà composto da:

n. 1 Coordinatore interno di progetto: Responsabile della supervisione scientifica, del raccordo con le maestre/educatori e del monitoraggio delle attività.

n. 4 Operatori STEM esperti in didattica dell'infanzia: Formatori specializzati in metodologie didattiche innovative, (1 esperto di Tinkering, coding unplugged e robotica educativa, 1 esperto di scienze, 1 esperto di astronomia, 1 esperto di outdoor education) formati appositamente per la gestione di dinamiche inclusive con i minori della fascia 0-6 anni.

In caso di imprevisti, Paidea si riserva di sostituire i formatori qui menzionati con persone di pari competenze ed esperienza.

L'intero percorso educativo sarà accompagnato da attività di osservazione sistematica finalizzate a monitorare il coinvolgimento dei bambini, lo sviluppo delle competenze trasversali e l'efficacia delle metodologie adottate.

Gli operatori utilizzeranno semplici strumenti osservativi per rilevare indicatori quali partecipazione, curiosità, collaborazione, autonomia, capacità manipolative e relazionali, nel pieno rispetto delle caratteristiche evolutive della fascia 0-6 anni.

Al termine del percorso ogni gruppo realizzerà un elaborato collettivo (cartellone, diario fotografico, mostra dei manufatti o "Passaporto del piccolo esploratore"), quale documentazione dell'esperienza vissuta e strumento di condivisione con le famiglie e con il personale educativo della scuola.

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche
Il progetto sarà realizzato direttamente da Paidea S.a.s., che curerà integralmente la progettazione educativa, il coordinamento organizzativo e la gestione delle attività.

La scelta di operare con personale interno consente di garantire uniformità metodologica, continuità educativa e pieno controllo della qualità degli interventi, assicurando un modello organizzativo stabile e coerente con gli obiettivi del progetto.

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto, il costo per famiglia e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

Il progetto è integralmente sostenuto da Paidea per quanto riguarda la progettazione educativa, il coordinamento organizzativo e le attrezzature necessarie allo svolgimento delle attività.

Costo per le famiglie: In stretta osservanza dell'Art. 2 dell'Avviso Pubblico, le quote eventualmente richieste alle famiglie saranno calcolate esclusivamente per la rigorosa copertura dei costi vivi di espletamento del servizio (personale esperto in loco e materiali di consumo distribuiti ai bambini), senza alcun margine di profitto o finalità lucrativa per l'Ente. La quota è stimata in complessivi € 1.000,00 per un modulo da 10 ore. Il totale sarà suddiviso per il numero effettivo dei bambini della classe.

Il costo unitario per partecipante/famiglia, per ciascun modulo base di 10 ore, è di 70 euro. Si specifica però che, laddove l'istituzione scolastica scelga di finanziare il progetto attraverso fondi propri o risorse dedicate (ad esempio PNRR, fondi ministeriali o altri programmi di finanziamento), le attività saranno erogate a titolo completamente gratuito per tutte le famiglie ed il costo verrà riparametrato in base ai costi standard del finanziamento.

ALLEGATI (separatamente)

Curricula degli operatori

Curricula degli eventuali enti partner

Firmato digitalmente da:
Alessia Carmen Scotti Belli
Data: 25/09/2026 11:09:51

MODELLO B · PROPOSTA PROGETTUALE 2

Alfabeti di materia

Al Comune di Napoli · Servizio Sistema Educativo · Area Educazione
Avviso pubblico · Elenco degli Enti idonei per le attività integrative nelle Scuole dell'Infanzia e negli Asili Nido del Comune di Napoli

Ente	**Aporema E.T.S.** Corso Nicola Terracciano 56, 80078 Pozzuoli (NA) C.F. 05561061218 · iscritta al RUNTS, sezione «Altri enti del Terzo settore», rep. n. 172315 del 08/05/2026 info@aporema.it · PEC aporemaonlus@pec.it · +39 351 512 5681
Titolo del progetto	**Alfabeti di materia**
Ambito tematico di interesse	**Scienza e tecnologia**
Destinatari	Nidi d'Infanzia (0-3 anni) e Scuole dell'Infanzia (3-6 anni) · gruppi di 25 bambini
Durata	20 incontri di 2 ore in sei mesi
Quota per bambino	€ 22,00 al mese per sei mesi (€ 120,00 per l'intero percorso), con esenzioni e riduzioni per le famiglie in difficoltà

Finalità educative e obiettivi

Nei processi di scoperta dell'ambiente e dei suoi elementi, i bambini e le bambine si approcciano al reale in modo **sinestetico e globale**. La loro esplorazione non separa la dimensione scientifica da quella artistica o emotiva: un materiale viene indagato contemporaneamente per la sua consistenza, la sua musicalità, il modo in cui reagisce alla luce, all'acqua, all'aria e l'impatto che ha sul proprio corpo e sulla propria sensibilità.

Il progetto propone un percorso di **ricerca-azione e didattica esperienziale** basato sull'incontro con materiali contemporanei, vicini all'esperienza quotidiana dei bambini e delle bambine: carte, plastiche, elementi naturali, metalli leggeri. Lo spazio del laboratorio si trasforma in un vero e proprio **studio scientifico e atelier artistico**, in cui la materia e le sue proprietà trasformative diventano il motore della scoperta.

Obiettivi generali

- **Promuovere l'esplorazione multisensoriale:** stimolare la percezione tattile, visiva, olfattiva e sonora dei materiali;

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

- **Sviluppare un lessico scientifico e descrittivo:** arricchire il vocabolario dei bambini attraverso la verbalizzazione guidata delle proprietà fisiche osservate (densità, trasparenza, elasticità, ruvidezza);
- **Favorire l'approccio scientifico-esperienziale:** sperimentare gli effetti delle azioni meccaniche e trasformative sulle strutture dei materiali;
- **Integrare linguaggi analogici e digitali:** utilizzare le tecnologie digitali non come fine, ma come strumenti di ingrandimento, documentazione e amplificazione della percezione.

Obiettivi specifici

- **Osservazione guidata e indagine polisensoriale;**
- **Sperimentazione strutturale;**
- **Amplificazione tecnologica e strumentale.**

Destinatari

Fascia d'età. Bambini dei Nidi d'Infanzia (0-3 anni) e delle Scuole dell'Infanzia (3-6 anni). Le attività e la complessità operativa saranno rigorosamente graduate e calibrate in relazione alle tappe evolutive dei gruppi-sezione.

Numero previsto. Gruppi di 25 bambini, formati da una o più sezioni e articolati in sotto-gruppi di esplorazione durante la fase laboratoriale. Nei Nidi d'Infanzia il gruppo coincide con la sezione e la quota si ricalcola sul numero effettivo dei bambini.

Inclusione e bisogni educativi speciali. Le attività comprendono linguaggi accessibili per bambini e bambine con bisogni educativi speciali e disabilità.

Municipalità

Tutte le Municipalità. Piena disponibilità operativa e organizzativa a collaborare con le Scuole dell'Infanzia e i Nidi d'Infanzia situati in ciascuna delle 10 Municipalità del Comune di Napoli.

Contenuti e attività

Il percorso completo si sviluppa in **20 incontri nell'arco di sei mesi**, ma è caratterizzato da una struttura modulare e flessibile. Ciascuna scuola può scegliere di realizzare l'intero progetto oppure un percorso ridotto, dedicato a uno o due materiali, costruendo una proposta laboratoriale su misura e integrata con le esigenze didattiche e organizzative di ogni plesso. Dopo un incontro di avvio, ogni attività si sviluppa in due incontri: nel primo prevale l'esplorazione del materiale, nel secondo la sperimentazione e la documentazione. Il percorso si chiude con un incontro di restituzione aperto alle famiglie.

Ogni incontro prevede un primo momento di immersione, in cui i bambini e le bambine esplorano il materiale in modo spontaneo e guidato (indagandone densità, suono, reazione al tocco e all'olfatto); quindi intervengono sul materiale con azioni dirette (strappare, piegare, immergere, sminuzzare, combinare) per scoprirne i limiti, la resistenza e le possibilità di trasformazione; infine sostengono la

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

ricerca con strumenti di indagine tecnica e digitale: lenti d'ingrandimento ed endoscopi digitali per scoprire micro-strutture altrimenti invisibili, lavagne luminose e proiettori per esplorare ombre, filtri e rifrazioni, tablet per catturare i dettagli visivi e trasformare il gesto fisico in narrazione digitale.

Articolazione del percorso

Incontri	Attività	Descrizione
1	**Avvio**	Conoscenza del gruppo, degli spazi e degli strumenti di indagine; prima esplorazione libera dei materiali.
2-3	**Carta e digitale**	Conoscenza ed esplorazione di un'ampia selezione di materiale cartaceo. Indagine sensoriale e scientifica attraverso strumenti tecnici e digitali.
4-5	**Carta e natura**	Sperimentazione dell'ecosistema cartaceo in relazione agli elementi naturali, per scoprire e confrontare somiglianze, contrasti, pesi, forme, colori, misure e consistenze.
6-7	**Carta e costruttività**	Manipolazione dei materiali per scoprire che la forma cambia con la forza, l'equilibrio e la sovrapposizione della materia: un foglio piatto cede, ma arrotolato o piegato a fisarmonica sostiene grandi pesi. Tra incastri, pieghe e crolli inaspettati, il fare spontaneo dei bambini si trasforma in un vero e proprio metodo scientifico.
8-9	**Plastica e digitale**	Conoscenza ed esplorazione di un'ampia selezione di materiale plastico. Indagine sensoriale e scientifica attraverso strumenti tecnici e digitali.
10-11	**Plastica e natura**	Sperimentazione plastica in relazione agli elementi naturali, per scoprire e confrontare somiglianze, contrasti, pesi, forme, colori, misure e consistenze.
12-13	**Plastica e costruttività**	Manipolazione dei materiali per scoprire che la forma cambia con la forza, l'equilibrio e la sovrapposizione della materia.
14-15	**Metalli e digitale**	Conoscenza ed esplorazione di un'ampia selezione di materiale metallico. Indagine sensoriale e scientifica attraverso strumenti tecnici e digitali.
16-17	**Metalli e natura**	Sperimentazione metallica in relazione agli elementi naturali, per scoprire e confrontare somiglianze, contrasti, pesi, forme, colori, misure e consistenze.
18-19	**Metalli e costruttività**	Manipolazione dei materiali per scoprire che la forma cambia con la forza, l'equilibrio e la sovrapposizione della materia.

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

Incontri	Attività	Descrizione
20	**Restituzione**	Incontro aperto alle famiglie: i bambini e le bambine presentano l'archivio della materia, con i campioni, le immagini e le parole raccolti durante il percorso.

Mezzi di trasporto

Non è previsto l'impiego di mezzi di trasporto: tutte le attività si svolgono negli spazi della scuola o del nido ospitante (sezioni, laboratori, spazi polivalenti).

Tempi e modalità di realizzazione

- **Durata e articolazione:** 20 incontri per ciascun gruppo, nell'arco di sei mesi.
- **Durata della singola sessione:** 120 minuti.
- **Collocazione oraria:** le attività possono essere inserite sia in orario curricolare (in compresenza e stretta continuità con le maestre e le educatrici), sia in orario extracurricolare, secondo le esigenze dei singoli Piani dell'Offerta Formativa.
- **Calendario:** frequenza settimanale, con le pause previste dal calendario scolastico. Il periodo di sei mesi, il giorno e l'orario sono concordati preventivamente con il Collegio dei Docenti o il Collegio degli Educatori, per garantire l'armonica integrazione con la programmazione didattica di plesso.
- **Organizzazione dell'incontro:** l'atelierista conduce l'attività e la figura di supporto affianca i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni.

Materiali e attrezzature

L'Ente fornitore garantisce la fornitura completa di tutti i materiali, dei kit e delle strumentazioni necessarie:

- **Kit individuale per ogni bambino:** cartella personale e quaderno d'atelier, che raccoglie le tracce del percorso e resta al bambino; per la Scuola dell'Infanzia anche forbici a punta arrotondata e colla atossica.
- **Materiali di esplorazione:** varie tipologie di carte, di plastiche e di metalli; elementi naturali;
- **Strumenti di indagine:** lenti di ingrandimento, endoscopio, lavagna luminosa, proiettore, torce;
- **Documentazione:** tablet.

Personale impiegato

Ogni gruppo-sezione è seguito da due operatori, con il coordinamento di Aporema.

- **1 atelierista / educatore espressivo.** In possesso della laurea in Didattica dell'arte e mediazione del patrimonio artistico conseguita all'Accademia di Belle Arti di Napoli, con una formazione e un'esperienza documentata di almeno 2 anni nella conduzione di atelier e laboratori di

narrazione per la prima infanzia insieme alla Fondazione Reggio Children di Reggio Emilia. Conduce tutti gli incontri.

- **1 figura di supporto.** Operatore o tirocinante con formazione ed esperienza in ambito educativo o artistico con la prima infanzia. Affianca l'atelierista in tutti gli incontri: segue i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni.
- **Progettazione e coordinamento.** A cura della direzione di Aporema E.T.S.: progettazione del percorso, raccordo con le docenti e con la Municipalità, documentazione e restituzione alle famiglie.

Eventuali enti partner (da definire in corso d'opera)

Centro di riuso creativo Re Mida

Partner tecnico-scientifico per la raccolta, la selezione e la fornitura dei materiali di scarto industriale, destrutturati e sicuri per la prima infanzia.

Eventuali altre biblioteche o servizi culturali del territorio.

Costi e agevolazioni

Voce	Importo
Quota per bambino · percorso completo (20 incontri in sei mesi)	**€ 132,00**
pari a, al mese	€ 22,00
pari a, per incontro	€ 6,60
Quota ridotta (riduzione del 50%), pari a € 11,00 al mese	€ 66,00
Costo complessivo del progetto (gruppo di 25 bambini)	**€ 3.300,00**

Voci di costo. Il costo comprende i compensi dell'atelierista, della figura di supporto e del coordinamento, i materiali di consumo, i kit individuali, le attrezzature, la documentazione, l'assicurazione, gli spostamenti degli operatori e le spese generali di segreteria.

Finanziamenti. La proposta non riceve altri finanziamenti: il costo è coperto dalle quote delle famiglie e dal contributo di Aporema indicato più avanti.

Criterio di calcolo. La quota a bambino è pari al costo del percorso diviso per i 25 bambini del gruppo, arrotondata per difetto, senza alcun margine, come previsto dall'art. 2 dell'Avviso. Per i Nidi d'Infanzia la quota si ricalcola sul numero effettivo dei bambini della sezione. Con lo stesso criterio si ricalcola per i gruppi di dimensione diversa e per i percorsi ridotti; la quota viene indicata nella proposta di dettaglio richiesta dalla Municipalità.

Modalità di pagamento. La quota è versata direttamente ad Aporema, previo accordo con i genitori, in forma tracciabile, in due rate da € 66,00, all'avvio e a metà del percorso. Al termine del

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

percorso Aporema presenta alla scuola il rendiconto dei costi effettivamente sostenuti; l'eventuale avanzo viene restituito alle famiglie.

Agevolazioni per le famiglie in difficoltà

- **Esenzione totale** per i bambini di famiglie con ISEE pari a zero in carico ai servizi sociali e per i bambini con disabilità grave certificata;
- **Riduzione del 50%** (€ 66,00 per l'intero percorso, pari a € 11,00 al mese) per le famiglie con ISEE fino a € 8.000,00 e per i fratelli successivi al primo.

I bambini con diritto all'agevolazione sono segnalati dalla scuola o dalla Municipalità, così le famiglie non devono consegnare la certificazione ISEE ad Aporema. Le agevolazioni non ricadono sulle famiglie che versano la quota intera: Aporema le copre rinunciando al compenso per le ore di progettazione, coordinamento e documentazione, fino a tre quote intere per gruppo. Oltre questa soglia, la copertura delle ulteriori agevolazioni è concordata con la Municipalità nella proposta di dettaglio.

Pozzuoli, 29/09/2026

Il Legale Rappresentante
Aporema E.T.S.
documento firmato digitalmente

Firmato digitalmente
da: ANTONIO
MANZONI
Data: 29/09/2026
19:55:41

MODELLO B · PROPOSTA PROGETTUALE 1

Fabbricastorie

L'atelier dello Story Tinkering

Al Comune di Napoli · Servizio Sistema Educativo · Area Educazione
Avviso pubblico · Elenco degli Enti idonei per le attività integrative nelle Scuole dell'Infanzia e negli Asili Nido del Comune di Napoli

Ente	**Aporema E.T.S.** Corso Nicola Terracciano 56, 80078 Pozzuoli (NA) C.F. 05561061218 · iscritta al RUNTS, sezione «Altri enti del Terzo settore», rep. n. 172315 del 08/05/2026 info@aporema.it · PEC aporemaonlus@pec.it · +39 351 512 5681
Titolo del progetto	**Fabbricastorie: l'atelier dello Story Tinkering**
Ambito tematico di interesse	**Lettura e narrazione** · sottotematica: Arte e creatività
Destinatari	Nidi d'Infanzia (0-3 anni) e Scuole dell'Infanzia (3-6 anni) · gruppi di 25 bambini
Durata	20 incontri di 2 ore in sei mesi
Quota per bambino	€ 22,00 al mese per sei mesi (€ 120,00 per l'intero percorso), con esenzioni e riduzioni per le famiglie in difficoltà

Finalità educative e obiettivi

In aderenza con l'art. 21 del Regolamento per la gestione dei Servizi Educativi 0-6 anni del Comune di Napoli e in coerenza con il Progetto Educativo Cittadino, **«Fabbricastorie: l'atelier dello story tinkering»** nasce dalla consapevolezza che nei bambini della prima infanzia (0-6 anni) la lettura e la narrazione non possano rimanere un'esperienza esclusivamente uditiva o visiva, ma debbano farsi esperienza corporea, tattile, spaziale e tridimensionale.

Un bambino piccolo non legge soltanto con gli occhi o con le orecchie: legge con le mani, con la pelle, con la curiosità del corpo intero. Al centro di questa visione si colloca la metodologia dello ***Story Tinkering***, mutuata dall'ambito delle discipline STEAM, che trasforma i bambini in artigiani del racconto, e la pratica del ***Loose Parts Storytelling***, che utilizza materiali di recupero creativo, «sciolti» e destrutturati, come un vero e proprio alfabeto tattile, emotivo e sonoro. A completare il quadro interviene la prospettiva del ***Dépliage Narratif***, ispirata all'opera di Bruno Munari e alla grande tradizione dell'atelier per l'infanzia: attraverso il dispiegamento narrativo, la storia esce dal formato rigido del libro per conquistare lo spazio e la tridimensionalità.

Obiettivi generali

- **Incentivare il pensiero simbolico e la creatività**, sviluppando la capacità di rappresentazione visivo-spaziale quale prerequisito fondamentale per gli apprendimenti della fascia d'età 0-6 anni;
- **Promuovere lo sviluppo integrato delle dimensioni linguistica, cognitiva, emotiva e relazionale** del bambino attraverso la narrazione condivisa e l'esplorazione multisensoriale;
- **Sostenere la costruzione dell'identità e dell'empatia**, offrendo attraverso la metafora del racconto occasioni di decodifica e rielaborazione dei propri vissuti e di quelli altrui.

Obiettivi specifici

- **Arricchimento fonologico e lessicale;**
- **Affinare la percezione aptica e sensoriale;**
- **Sviluppo di competenze manuali fini e progettuali;**
- **Garantire inclusione e accessibilità;**
- **Sperimentare la co-creazione artistica e la cura di uno spazio narrativo comune** all'interno della scuola o del nido.

Destinatari

Fascia d'età. Bambini dei Nidi d'Infanzia (0-3 anni) e delle Scuole dell'Infanzia (3-6 anni). Le attività e la complessità operativa saranno rigorosamente graduate e calibrate in relazione alle tappe evolutive dei gruppi-sezione.

Numero previsto. Gruppi di 25 bambini, formati da una o più sezioni e articolati in sotto-gruppi di esplorazione durante la fase laboratoriale. Nei Nidi d'Infanzia il gruppo coincide con la sezione e la quota si ricalcola sul numero effettivo dei bambini.

Inclusione e bisogni educativi speciali. Le attività comprendono linguaggi accessibili per bambini e bambine con bisogni educativi speciali e disabilità.

Municipalità

Tutte le Municipalità. Piena disponibilità operativa e organizzativa a collaborare con le Scuole dell'Infanzia e i Nidi d'Infanzia situati in ciascuna delle 10 Municipalità del Comune di Napoli.

Contenuti e attività

Il percorso completo si sviluppa in **20 incontri nell'arco di sei mesi**, ma è caratterizzato da una **struttura modulare e flessibile**. Ciascuna scuola può scegliere di realizzare l'intero progetto oppure un percorso ridotto, composto da una o più attività, costruendo una proposta laboratoriale su misura e integrata con le esigenze didattiche e organizzative di ogni plesso. Dopo un incontro di avvio, ogni attività si sviluppa in due incontri: nel primo prevalgono la lettura e l'esplorazione, nel secondo la produzione e la rielaborazione. Il percorso si chiude con un incontro di restituzione aperto alle famiglie.

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

In conformità con i principi della pedagogia attiva e con le più avanzate esperienze d'atelier per l'infanzia, ogni incontro prevede: letture immersive; riflessioni collettive a partire dai temi delle storie narrate; esplorazione libera e autonoma di isole di indagine sensoriale e postazioni esperienziali; produzioni materiche individuali e collettive con materiali destrutturati.

Articolazione del percorso

Incontri	Attività	Descrizione
1	**Avvio**	Conoscenza del gruppo, degli spazi e dei materiali d'atelier; prima lettura condivisa e predisposizione delle postazioni di esplorazione.
2-3	**Il segno della storia**	La narrazione di un albo illustrato prende vita attraverso la gestualità e la drammatizzazione. Durante la lettura, i bambini e le bambine traducono visivamente visioni, emozioni e suggestioni dell'ascolto, lasciando segni e tracce grafiche su grandi superfici cartacee.
4-5	**Narrazioni onomatopeiche**	Un'immersione sonora in cui la voce narrante dialoga con i rumori segreti degli oggetti. Manipolando carte differenti e scarti materici, i bambini scoprono le qualità acustiche della materia ed esplorano vere e proprie orchestre acustiche che accompagnano la storia.
6-7	**Storie a piedi scalzi**	I bambini e le bambine ascoltano una storia camminando a piedi nudi su una sequenza di piste podotattili: un'immersione percettiva che connette il ritmo della voce alle sensazioni del corpo.
8-9	**Teatri di ombre e luci**	Acetati, veline e plastiche sagomate dialogano con la luce diretta di proiettori, torce e tavoli luminosi. Sovrapponendo forme e colori, i bambini compongono scenografie e architetture visive per la rievocazione delle storie narrate.
10-11	**Pagine in rilievo**	Pieghe, tagli essenziali e piccoli incastri geometrici invitano i bambini a sperimentare le basi del pop-up cartaceo, per realizzare pagine d'autore in cui gli elementi grafici sorgono e si muovono all'apertura del libro.
12-13	**Tunnel books**	Con la tecnica semplificata del tunnel book, i bambini manipolano la carta e prendono traccia dei propri corpi per creare mondi prospettici a partire dalle storie narrate.
14-15	**Leggere con le mani**	Assemblaggio del proprio silent book o «libro illeggibile» materico ispirato a Bruno Munari. La narrazione rinuncia alle parole e si affida ai sensi, esplorando supporti, superfici, strumenti, bucature, intrecci, trasparenze e contrasti tattili.

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

Incontri	Attività	Descrizione
16-17	**Dalla matrice al racconto**	Laboratorio di monotipia e narrazione: trame e superfici materiche si assemblano in una matrice tattile dipinta e stampata, che svela paesaggi e sfumature impreviste, prima traccia di una storia da inventare.
18-19	**Biblioteca tattile**	Costruzione condivisa di un luogo della scuola dedicato alla lettura sensoriale. I manufatti creati dai bambini vengono valorizzati e messi a disposizione dell'intero gruppo-sezione per una consultazione permanente.
20	**Restituzione**	Incontro aperto alle famiglie: i bambini e le bambine presentano la Biblioteca tattile e i libri realizzati durante il percorso.

Mezzi di trasporto

Non è previsto l'impiego di mezzi di trasporto: tutte le attività si svolgono negli spazi della scuola o del nido ospitante (sezioni, laboratori, spazi polivalenti).

Tempi e modalità di realizzazione

- **Durata e articolazione:** 20 incontri per ciascun gruppo, nell'arco di sei mesi.
- **Durata della singola sessione:** 120 minuti.
- **Collocazione oraria:** le attività possono essere inserite sia in orario curricolare (in compresenza e stretta continuità con le maestre e le educatrici), sia in orario extracurricolare, secondo le esigenze dei singoli Piani dell'Offerta Formativa.
- **Calendario:** frequenza settimanale, con le pause previste dal calendario scolastico. Il periodo di sei mesi, il giorno e l'orario sono concordati preventivamente con il Collegio dei Docenti o il Collegio degli Educatori, per garantire l'armonica integrazione con la programmazione didattica di plesso.
- **Organizzazione dell'incontro:** l'atelierista conduce l'attività e la figura di supporto affianca i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni.

Materiali e attrezzature

L'Ente fornitore garantisce la fornitura completa di tutti i materiali, dei kit e delle strumentazioni necessarie:

- **Kit individuale per ogni bambino:** cartella personale e quaderno d'atelier, che raccoglie le tracce del percorso e resta al bambino; per la Scuola dell'Infanzia anche forbici a punta arrotondata e colla atossica.
- **Kit albi illustrati:** collezione selezionata di testi per la prima infanzia, silent book, albi cartonati, libri ad alta leggibilità e opere visive d'autore;

- **Kit didattico-materico:** selezione di materiali destrutturati di recupero (carte e cartoni di differenti grammature e finiture, tessuti, plastiche morbide, elementi naturali e scarti industriali non tossici);
- **Attrezzature d'atelier mobile e supporto:** dispositivi luminosi per proiezioni e trasparenze (tavoli a LED, proiettori, fonti di luce d'ambiente), kit per la stampa e la monotipia, strumenti di taglio, assemblaggio e rilegatura, superfici podotattili ed elementi di protezione per gli ambienti.

Personale impiegato

Ogni gruppo-sezione è seguito da due operatori, con il coordinamento di Aporema.

- **1 atelierista / educatore espressivo.** In possesso della laurea in Didattica dell'arte e mediazione del patrimonio artistico conseguita all'Accademia di Belle Arti di Napoli, con una formazione e un'esperienza documentata di almeno 2 anni nella conduzione di atelier e laboratori di narrazione per la prima infanzia insieme alla Fondazione Reggio Children di Reggio Emilia. Conduce tutti gli incontri.
- **1 figura di supporto.** Operatore o tirocinante con formazione ed esperienza in ambito educativo o artistico con la prima infanzia. Affianca l'atelierista in tutti gli incontri: segue i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni.
- **Progettazione e coordinamento.** A cura della direzione di Aporema E.T.S.: progettazione del percorso, raccordo con le docenti e con la Municipalità, documentazione e restituzione alle famiglie.

Eventuali enti partner (da definire in corso d'opera)

Centro di riuso creativo Re Mida

Partner tecnico-scientifico per la raccolta, la selezione e la fornitura dei materiali di scarto industriale, destrutturati e sicuri per la prima infanzia.

La Cura (La Santissima Community Hub), Municipalità 2

Sala di lettura e studio ospitata nell'ex Ospedale Militare nel cuore di Napoli, curata da L'Arsenale di Napoli con il sostegno della Regione Campania per promuovere la rigenerazione urbana e la coesione sociale, trasformando un edificio storico del Seicento in un «Terzo Luogo» aperto alla cittadinanza.

Eventuali altre biblioteche o servizi culturali del territorio.

Costi e agevolazioni

Voce	Importo
Quota per bambino · percorso completo (20 incontri in sei mesi)	**€ 132,00**
pari a, al mese	€ 22,00

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

Voce	Importo
pari a, per incontro	€ 6,60
Quota ridotta (riduzione del 50%), pari a € 11,00 al mese	€ 66,00
Costo complessivo del progetto (gruppo di 25 bambini)	**€ 3.300,00**

Voci di costo. Il costo comprende i compensi dell'atelierista, della figura di supporto e del coordinamento, i materiali di consumo, i kit individuali, le attrezzature, la documentazione, l'assicurazione, gli spostamenti degli operatori e le spese generali di segreteria.

Finanziamenti. La proposta non riceve altri finanziamenti: il costo è coperto dalle quote delle famiglie e dal contributo di Aporema indicato più avanti.

Criterio di calcolo. La quota a bambino è pari al costo del percorso diviso per i 25 bambini del gruppo, arrotondata per difetto, senza alcun margine, come previsto dall'art. 2 dell'Avviso. Per i Nidi d'Infanzia la quota si ricalcola sul numero effettivo dei bambini della sezione. Con lo stesso criterio si ricalcola per i gruppi di dimensione diversa e per i percorsi ridotti; la quota viene indicata nella proposta di dettaglio richiesta dalla Municipalità.

Modalità di pagamento. La quota è versata direttamente ad Aporema, previo accordo con i genitori, in forma tracciabile, in due rate da € 66,00, all'avvio e a metà del percorso. Al termine del percorso Aporema presenta alla scuola il rendiconto dei costi effettivamente sostenuti; l'eventuale avanzo viene restituito alle famiglie.

Agevolazioni per le famiglie in difficoltà

- **Esenzione totale** per i bambini di famiglie con ISEE pari a zero in carico ai servizi sociali e per i bambini con disabilità grave certificata;
- **Riduzione del 50%** (€ 66,00 per l'intero percorso, pari a € 11,00 al mese) per le famiglie con ISEE fino a € 8.000,00 e per i fratelli successivi al primo.

I bambini con diritto all'agevolazione sono segnalati dalla scuola o dalla Municipalità, così le famiglie non devono consegnare la certificazione ISEE ad Aporema. Le agevolazioni non ricadono sulle famiglie che versano la quota intera: Aporema le copre rinunciando al compenso per le ore di progettazione, coordinamento e documentazione, fino a tre quote intere per gruppo. Oltre questa soglia, la copertura delle ulteriori agevolazioni è concordata con la Municipalità nella proposta di dettaglio.

Allegati (separatamente)

- Curricula degli operatori;
- Curricula degli eventuali enti partner.

Pozzuoli, 29/09/2026

Firmato digitalmente da: ANTONIO MANZONI
Data: 29/09/2026 19:54:45

Il Legale Rappresentante
Aporema E.T.S.
documento firmato digitalmente

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

MODELLO B · PROPOSTA PROGETTUALE 3

Officina creativa

Cantiere di esplorazioni sensoriali, gesti d'arte e scoperte materiche

Al Comune di Napoli · Servizio Sistema Educativo · Area Educazione
Avviso pubblico · Elenco degli Enti idonei per le attività integrative nelle Scuole dell'Infanzia e negli Asili Nido del Comune di Napoli

Ente	**Aporema E.T.S.** Corso Nicola Terracciano 56, 80078 Pozzuoli (NA) C.F. 05561061218 · iscritta al RUNTS, sezione «Altri enti del Terzo settore», rep. n. 172315 del 08/05/2026 info@aporema.it · PEC aporemaonlus@pec.it · +39 351 512 5681
Titolo del progetto	**Officina creativa: cantiere di esplorazioni sensoriali, gesti d'arte e scoperte materiche**
Ambito tematico di interesse	**Arte e creatività**
Destinatari	Nidi d'Infanzia (0-3 anni) e Scuole dell'Infanzia (3-6 anni) · gruppi di 25 bambini
Durata	20 incontri di 2 ore in sei mesi
Quota per bambino	€ 22,00 al mese per sei mesi (€ 120,00 per l'intero percorso), con esenzioni e riduzioni per le famiglie in difficoltà

Finalità educative e obiettivi

L'arte è, prima di tutto, *un linguaggio primario di conoscenza*, uno strumento di ricerca sensoriale e un mezzo privilegiato di espressione corporea, emotiva e cognitiva. Le attività proposte sono incentrate sulla valorizzazione del gesto creativo, della manipolazione e della scoperta, e mettono al centro il vissuto esperienziale del bambino e della bambina durante l'azione. Ogni superficie, colore o materiale destrutturato viene offerto come un campo di possibilità aperte, in cui il partecipante è ricercatore attivo e protagonista delle proprie scoperte.

Obiettivi generali

- **Sviluppo senso-motorio e manipolativo:** affinamento della motricità e della percezione tattile, visiva e olfattiva attraverso materiali diversi;
- **Autonomia espressiva:** sviluppo del pensiero divergente, di strumenti e modalità d'azione senza schemi precostituiti;

- **Socializzazione e condivisione:** esperienza del lavoro coordinato su grandi superfici verticali o orizzontali (pavimento), che favorisce la cooperazione e il rispetto dello spazio altrui.

Obiettivi specifici

- **Sperimentare tracce e impronte** con il corpo, con strumenti insoliti e con materiali naturali;
- **Scoprire la mescolanza dei colori** e il rapporto tra colore e luce;
- **Passare dal piano alla forma:** dalla composizione bidimensionale alla costruzione tridimensionale;
- **Conoscere e usare materiali naturali e di recupero,** con attenzione alla cura dell'ambiente;
- **Realizzare opere collettive** (grandi arazzi, installazioni, città immaginarie), negoziando idee e spazi.

Destinatari

Fascia d'età. Bambini dei Nidi d'Infanzia (0-3 anni) e delle Scuole dell'Infanzia (3-6 anni). Le attività e la complessità operativa saranno rigorosamente graduate e calibrate in relazione alle tappe evolutive dei gruppi-sezione.

Numero previsto. Gruppi di 25 bambini, formati da una o più sezioni e articolati in sotto-gruppi di esplorazione durante la fase laboratoriale. Nei Nidi d'Infanzia il gruppo coincide con la sezione e la quota si ricalcola sul numero effettivo dei bambini.

Inclusione e bisogni educativi speciali. Le attività comprendono linguaggi accessibili per bambini e bambine con bisogni educativi speciali e disabilità.

Municipalità

Tutte le Municipalità. Piena disponibilità operativa e organizzativa a collaborare con le Scuole dell'Infanzia e i Nidi d'Infanzia situati in ciascuna delle 10 Municipalità del Comune di Napoli.

Contenuti e attività

Il percorso completo si compone di **20 incontri nell'arco di sei mesi** ed è caratterizzato da una struttura modulare e flessibile: le proposte cambiano con la fascia d'età del gruppo e ciascuna scuola può scegliere di realizzare l'intero progetto oppure un percorso ridotto, composto da uno o più laboratori. Dopo un incontro di avvio, i bambini affrontano quattro laboratori di quattro o cinque incontri ciascuno, scelti secondo la fascia d'età; il percorso si chiude con una mostra-atelier aperta alle famiglie.

Fascia 0-2 anni · Esplorazione sensoriale e impronta corporea

Nei primi due anni di vita il corpo è lo strumento fondamentale di esplorazione. Le proposte mirano a conciliare la sicurezza del bambino con la massima libertà sensoriale.

- **Pittura edibile e naturalmente colorata** (ispirazione a Pollock e Yves Klein): basi edibili (yogurt bianco, amido di mais disciolto) arricchite con pigmenti vegetali naturali (frullati di mirtilli,

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

curcuma, spinaci, rapa rossa). I bambini tracciano segni con mani, piedi e corpo su grandi fogli stesi a terra.

- **Bag painting, «pittura senza macchia»** (ispirazione a Frank Stella): gocce di tempera atossica in buste ermetiche trasparenti, fissate con nastro adesivo ai vetri delle finestre o al pavimento. Consente di esplorare la mescolanza dei colori e il passaggio della luce senza il timore del contatto immediato.
- **Pannelli tattili e superfici di risonanza** (ispirazione alla Pittura Informale): esplorazione di materiali di riciclo con consistenze contrastanti (pluriball, carta da forno, spugne, stoffe materiche) per sviluppare la sensibilità tattile e l'ascolto del suono prodotto dal contatto.
- **Pittura con strumenti destrutturati** (ispirazione a Helen Frankenthaler): al posto dei pennelli tradizionali, oggetti insoliti (pigne, mollette da bucato con batuffoli di cotone, spugne sagomate, forchette di legno, tappi di sughero) per favorire texture inusuali e stimolare la presa e la curiosità.

Fascia 3-6 anni · Linguaggi visivi, composizione e spazialità

I bambini sviluppano capacità simboliche più complesse: lavorano sull'astrazione, sul racconto visivo e sul passaggio dal piano bidimensionale a quello tridimensionale.

- **Collage astratto** (ispirazione a Matisse e Munari): ritaglio libero, strappo di carte colorate, veline e cartoncini o matrici pittoriche per comporre opere astratte individuali o grandi arazzi collettivi, incentrati sul gesto che diventa traccia.
- **Land art e sculture di natura:** raccolta e catalogazione di materiali naturali all'aperto (foglie di varie sfumature, corteccia, petali, ramoscelli) per realizzare mandala effimeri o installazioni integrate con il paesaggio della scuola.
- **Architetture e costruttività** (ispirazione a Calder): assemblaggio di scatole di cartone, tubi, rocchetti e materiali di scarto industriale (in collaborazione con i centri di riuso) per progettare e dipingere sculture tridimensionali e città immaginarie.
- **Impasti materici profumati e speziati** (ispirazione ad Arcimboldo e Ed Ruscha): manipolazione di pasta di sale o argilla arricchita con spezie (cannella, cacao, origano) e integrazione di elementi naturali (rametti, conchiglie, sassi levigati) per la creazione di composizioni tridimensionali effimere.

Articolazione del percorso

Incontri	Laboratorio	Attività per fascia d'età
1	**Avvio**	Conoscenza del gruppo, dello spazio d'atelier e dei materiali.
2-6	**Primo laboratorio**	0-2 anni: pittura edibile e naturalmente colorata · 3-6 anni: collage astratto.
7-11	**Secondo laboratorio**	0-2 anni: bag painting · 3-6 anni: land art e sculture di natura.
12-15	**Terzo laboratorio**	0-2 anni: pannelli tattili e superfici di risonanza · 3-6 anni: architetture e costruttività.

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

Incontri	Laboratorio	Attività per fascia d'età
16-19	**Quarto laboratorio**	0-2 anni: pittura con strumenti destrutturati · 3-6 anni: impasti materici profumati e speziati.
20	**Restituzione**	Mostra-atelier aperta alle famiglie, con le opere individuali e collettive realizzate durante il percorso.

Mezzi di trasporto

Non è previsto l'impiego di mezzi di trasporto: tutte le attività si svolgono negli spazi della scuola o del nido ospitante (sezioni, laboratori, spazi polivalenti, spazi esterni della scuola per le attività di land art).

Tempi e modalità di realizzazione

- **Durata e articolazione:** 20 incontri per ciascun gruppo, nell'arco di sei mesi.
- **Durata della singola sessione:** 120 minuti.
- **Collocazione oraria:** le attività possono essere inserite sia in orario curricolare (in compresenza e stretta continuità con le maestre e le educatrici), sia in orario extracurricolare, secondo le esigenze dei singoli Piani dell'Offerta Formativa.
- **Calendario:** frequenza settimanale, con le pause previste dal calendario scolastico. Il periodo di sei mesi, il giorno e l'orario sono concordati preventivamente con il Collegio dei Docenti o il Collegio degli Educatori, per garantire l'armonica integrazione con la programmazione didattica di plesso.
- **Organizzazione dell'incontro:** l'atelierista conduce l'attività e la figura di supporto affianca i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni.

Materiali e attrezzature

L'Ente fornitore garantisce la fornitura completa di tutti i materiali, dei kit e delle strumentazioni necessarie:

- **Kit individuale per ogni bambino:** cartella personale e quaderno d'atelier, che raccoglie le tracce del percorso e resta al bambino; per la Scuola dell'Infanzia anche forbici a punta arrotondata e colla atossica.
- **Colori e basi:** basi edibili e pigmenti vegetali naturali per i più piccoli, tempere atossiche lavabili, buste ermetiche trasparenti;
- **Superfici:** rotoli di carta di grande formato per pavimenti e pareti, cartoncini, veline e carte colorate;
- **Strumenti insoliti e materiali tattili:** pigne, mollette, spugne sagomate, forchette di legno, tappi di sughero, pluriball, carta da forno, stoffe materiche;
- **Materiali per la manipolazione:** pasta di sale, argilla, spezie ed elementi naturali;

- **Materiali di recupero per le costruzioni:** scatole di cartone, tubi, rocchetti e scarti industriali non tossici.

Nelle attività con basi edibili e spezie si rispettano le diete, le allergie e le intolleranze segnalate dalla scuola o dal nido.

Personale impiegato

Ogni gruppo-sezione è seguito da due operatori, con il coordinamento di Aporema.

- **1 atelierista / educatore espressivo.** In possesso della laurea in Didattica dell'arte e mediazione del patrimonio artistico conseguita all'Accademia di Belle Arti di Napoli, con una formazione e un'esperienza documentata di almeno 2 anni nella conduzione di atelier e laboratori di narrazione per la prima infanzia insieme alla Fondazione Reggio Children di Reggio Emilia. Conduce tutti gli incontri.
- **1 figura di supporto.** Operatore o tirocinante con formazione ed esperienza in ambito educativo o artistico con la prima infanzia. Affianca l'atelierista in tutti gli incontri: segue i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni.
- **Progettazione e coordinamento.** A cura della direzione di Aporema E.T.S.: progettazione del percorso, raccordo con le docenti e con la Municipalità, documentazione e restituzione alle famiglie.

Eventuali enti partner

Centro di riuso creativo Re Mida

Partner tecnico-scientifico per la raccolta, la selezione e la fornitura dei materiali di scarto industriale, destrutturati e sicuri per la prima infanzia.

Costi e agevolazioni

Voce	Importo
Quota per bambino · percorso completo (20 incontri in sei mesi)	**€ 132,00**
pari a, al mese	€ 22,00
pari a, per incontro	€ 6,60
Quota ridotta (riduzione del 50%), pari a € 11,00 al mese	€ 66,00
Costo complessivo del progetto (gruppo di 25 bambini)	**€ 3.300,00**

Voci di costo. Il costo comprende i compensi dell'atelierista, della figura di supporto e del coordinamento, i materiali di consumo, i kit individuali, le attrezzature, la documentazione, l'assicurazione, gli spostamenti degli operatori e le spese generali di segreteria.

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

Finanziamenti. La proposta non riceve altri finanziamenti: il costo è coperto dalle quote delle famiglie e dal contributo di Aporema indicato più avanti.

Criterio di calcolo. La quota a bambino è pari al costo del percorso diviso per i 25 bambini del gruppo, arrotondata per difetto, senza alcun margine, come previsto dall'art. 2 dell'Avviso. Per i Nidi d'Infanzia la quota si ricalcola sul numero effettivo dei bambini della sezione. Con lo stesso criterio si ricalcola per i gruppi di dimensione diversa e per i percorsi ridotti; la quota viene indicata nella proposta di dettaglio richiesta dalla Municipalità.

Modalità di pagamento. La quota è versata direttamente ad Aporema, previo accordo con i genitori, in forma tracciabile, in due rate da € 66,00, all'avvio e a metà del percorso. Al termine del percorso Aporema presenta alla scuola il rendiconto dei costi effettivamente sostenuti; l'eventuale avanzo viene restituito alle famiglie.

Agevolazioni per le famiglie in difficoltà

- **Esenzione totale** per i bambini di famiglie con ISEE pari a zero in carico ai servizi sociali e per i bambini con disabilità grave certificata;
- **Riduzione del 50%** (€ 66,00 per l'intero percorso, pari a € 11,00 al mese) per le famiglie con ISEE fino a € 8.000,00 e per i fratelli successivi al primo.

I bambini con diritto all'agevolazione sono segnalati dalla scuola o dalla Municipalità, così le famiglie non devono consegnare la certificazione ISEE ad Aporema. Le agevolazioni non ricadono sulle famiglie che versano la quota intera: Aporema le copre rinunciando al compenso per le ore di progettazione, coordinamento e documentazione, fino a tre quote intere per gruppo. Oltre questa soglia, la copertura delle ulteriori agevolazioni è concordata con la Municipalità nella proposta di dettaglio.

Allegati (separatamente)

- Curricula degli operatori;
- Curricula degli eventuali enti partner.

Pozzuoli, 29/09/2026

Il Legale Rappresentante
Aporema E.T.S.
documento firmato digitalmente



Firmato digitalmente
da: ANTONIO
MANZONI
Data: 29/09/2026
19:57:15

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

MODELLO B · PROPOSTA PROGETTUALE 4

Wanderlust

La città che vivo, la città che sono

Al Comune di Napoli · Servizio Sistema Educativo · Area Educazione
Avviso pubblico · Elenco degli Enti idonei per le attività integrative nelle Scuole dell'Infanzia e negli Asili Nido del Comune di Napoli

Ente	**Aporema E.T.S.** Corso Nicola Terracciano 56, 80078 Pozzuoli (NA) C.F. 05561061218 · iscritta al RUNTS, sezione «Altri enti del Terzo settore», rep. n. 172315 del 08/05/2026 info@aporema.it · PEC aporemaonlus@pec.it · +39 351 512 5681
Titolo del progetto	**Wanderlust: la città che vivo, la città che sono**
Ambito tematico di interesse	**Cultura, tradizioni ed educazione civica**
Destinatari	Scuole dell'Infanzia (3-6 anni) · gruppi di 25 bambini
Durata	20 incontri di 2 ore in sei mesi
Quota per bambino	€ 22,00 al mese per sei mesi (€ 120,00 per l'intero percorso), con esenzioni e riduzioni per le famiglie in difficoltà

Finalità educative e obiettivi

Diventare cittadini consapevoli è un'esperienza viva che nasce dal corpo, dallo sguardo e dal legame profondo con il territorio sin dalla prima infanzia. In aderenza all'art. 21 del Regolamento dei Servizi Educativi 0-6 del Comune di Napoli, il progetto **«Wanderlust: la città che vivo, la città che sono»** trasforma la città in un grande laboratorio a cielo aperto e l'aula in un atelier di rielaborazione critica e creativa, per scoprire le ricchezze del proprio territorio.

Il percorso connette l'**esplorazione diretta del territorio e del patrimonio culturale** con la **sperimentazione d'atelier**: i bambini escono dalla scuola per visitare in totale sicurezza i musei e i luoghi della Municipalità interessata, intervistano gli artigiani e i lavoratori del quartiere, scoprono i sapori e i mestieri della tradizione locale, operano confronti intergenerazionali e rielaborano poi ogni stimolo all'interno della sezione.

Obiettivi generali

- **Incentivare la cittadinanza attiva e l'appartenenza culturale** nei bambini 3-6 anni, valorizzando i luoghi della cultura e la memoria storica della città;

- **Sviluppare l'orientamento spaziale, la curiosità e il pensiero ecologico** attraverso la scoperta diretta del territorio e la rielaborazione d'atelier;
- **Sostenere il dialogo intergenerazionale e la cooperazione**, mettendo in contatto i bambini con le figure artigianali e lavorative della comunità.

Obiettivi specifici

- **Vivere il patrimonio territoriale (in sicurezza):** vivere prime esperienze immersive nei musei e nei luoghi della cultura cittadina, imparando a osservare e rielaborare l'opera d'arte con i propri linguaggi espressivi;
- **Mappare e comprendere il territorio:** tradurre la conoscenza del quartiere in mappe tattili e architetture tridimensionali realizzate con materiali di recupero;
- **Riscoprire la memoria e le tradizioni:** sperimentare l'eredità culturale locale attraverso laboratori sensoriali e manuali legati alla cucina tipica (impasti di piatti e dolci tipici) e alle tradizioni secolari;
- **Partecipare al dialogo con la comunità:** condurre interviste strutturate e guidate dagli esperti agli artigiani e ai mestieri della città, per comprendere il valore del lavoro e della collaborazione;
- **Codificare la cura dello spazio pubblico.**

Destinatari

Fascia d'età. Bambini delle Scuole dell'Infanzia (3-6 anni). Le attività e la complessità operativa saranno rigorosamente graduate e calibrate in relazione alle tappe evolutive dei gruppi-sezione.

Numero previsto. Gruppi di 25 bambini, formati da una o più sezioni e articolati in sotto-gruppi di esplorazione durante la fase laboratoriale.

Inclusione e bisogni educativi speciali. Le attività comprendono linguaggi accessibili per bambini e bambine con bisogni educativi speciali e disabilità.

Municipalità

Tutte le Municipalità. Piena disponibilità operativa e organizzativa a collaborare con le Scuole dell'Infanzia situati in ciascuna delle 10 Municipalità del Comune di Napoli.

Contenuti e attività

Il percorso completo si sviluppa in **20 incontri nell'arco di sei mesi**, ma è caratterizzato da una **struttura modulare e flessibile**. Ciascuna scuola può scegliere di realizzare l'intero progetto oppure un percorso ridotto, composto da una o più attività, costruendo una proposta laboratoriale su misura e integrata con le esigenze didattiche e organizzative di ogni plesso. Le attività più ampie, con le uscite nel quartiere, gli incontri con gli artigiani e la costruzione della mappa finale, occupano tre incontri; le altre due. Il percorso si chiude con un incontro di restituzione aperto alle famiglie.

Le attività prendono vita dall'esperienza diretta del territorio per trasformarsi in atelier in cui i bambini esplorano il proprio territorio in sicurezza, rielaborando in aula l'architettura dei quartieri, i

trasporti urbani, le tradizioni gastronomiche e artigianali e i valori della convivenza civica. Per una massima esperienza formativa è consigliabile fruire dell'intero percorso.

Articolazione del percorso

Incontri	Attività	Descrizione
1-2	**Io sono la mia casa**	Presentazione ed esplorazione personale in cui i bambini e le bambine trasformano memorie, emozioni e vissuti quotidiani in architetture materiche e si interrogano su chi sono e dove vivono. Con materiali ludico-didattici, strumenti grafici e materiali di riuso creativo traducono in piccolo il concetto di casa e di spazio personale, costruendo la propria «tana» o mappa emotiva.
3-5	**Piccoli esploratori in città**	Camminate a passo lento nel quartiere o nei musei per allenare i sensi: i bambini cacciano «tesori visivi», toccano muri, osservano colori, abitazioni ed edifici civili, catturano i suoni e le testimonianze del patrimonio locale. In aula, queste scoperte si trasformano in grandi collage o mappe materiche di gruppo.
6-7	**Mani in pasta ***	Un laboratorio esperienziale dedicato alla tradizione enogastronomica partenopea. Attraverso la manipolazione diretta di impasti, spezie, farine e forme della tradizione tipica, i bambini esplorano profumi, consistenze e gesti antichi, trasformando il sapore in gioco ed esperienza sensoriale.
8-9	**I giochi di una volta**	Un momento di scambio ludico in cui nonni, genitori e caregiver mostrano e raccontano i giochi di un tempo (trottole, campana, bocce, cartoni) ai bambini e alle bambine, che provano ad animarli e rileggerli con i propri occhi, intrecciando i ricordi del passato con i linguaggi del presente per rafforzare il senso di comunità.
10-12	**I maestri del «saper fare»**	Un viaggio al cuore dei mestieri storici della città. Accompagnati dagli esperti, i bambini «intervistano» e osservano all'opera ceramisti, presepiari, panettieri e altri artigiani, scoprendo la cura, la manualità e i segreti custoditi nelle botteghe locali.
13-14	**Gli eroi del quotidiano**	Un incontro esperienziale con chi si prende cura dell'ambiente e della sicurezza pubblica. Attraverso il racconto di brevi storie e l'esplorazione dei loro accessori, i bambini sperimentano la dimensione dell'aiuto reciproco e delle regole come forma di tutela. Nel laboratorio grafico-espressivo successivo, ogni bambino disegna il proprio «distretto della gentilezza» o costruisce un distintivo da «aiutante della città».

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

Incontri	Attività	Descrizione
15-16	**Una segnaletica fantastica**	Un laboratorio grafico in cui i bambini inventano nuovi e semplici simboli per il proprio quartiere o per la scuola. Disegnando e ritagliando cartelli speciali, imparano a prendersi cura dello spazio comune.
17-19	**Io sono la mia città**	I partecipanti realizzano una grande mappa cittadina con materiali di riciclo, integrando le opere prodotte durante l'intero percorso in un maxi-puzzle sensoriale. L'installazione resta nella struttura come spazio di gioco permanente, aperto e dinamico, a disposizione dei bambini.
20	**Restituzione**	Incontro aperto alle famiglie e alle persone conosciute durante il percorso: i bambini e le bambine presentano la grande mappa della città e la loro segnaletica fantastica.

** L'effettivo svolgimento e la tipologia del laboratorio sono subordinati alla presenza di spazi idonei (mensa o cucina interna) e alla preventiva raccolta delle autorizzazioni genitoriali, comprensive di liberatorie per allergie, intolleranze e diete speciali. In mancanza di tali elementi, le attività saranno basate prettamente sull'esplorazione tattile e olfattiva (spezie, farine, impasti didattici), senza ingestione di cibo e con il supporto di figure o laboratori artigianali esterni qualificati.*

Mezzi di trasporto

Non è previsto l'impiego di mezzi di trasporto: le uscite si svolgono a piedi nei dintorni della scuola, con l'accompagnamento dell'atelierista, della figura di supporto e delle docenti, previa autorizzazione delle famiglie.

Tempi e modalità di realizzazione

- **Durata e articolazione:** 20 incontri per ciascun gruppo, nell'arco di sei mesi.
- **Durata della singola sessione:** 120 minuti.
- **Collocazione oraria:** le attività possono essere inserite sia in orario curricolare (in compresenza e stretta continuità con le maestre e le educatrici), sia in orario extracurricolare, secondo le esigenze dei singoli Piani dell'Offerta Formativa.
- **Calendario:** frequenza settimanale, con le pause previste dal calendario scolastico. Il periodo di sei mesi, il giorno e l'orario sono concordati preventivamente con il Collegio dei Docenti o il Collegio degli Educatori, per garantire l'armonica integrazione con la programmazione didattica di plesso.
- **Organizzazione dell'incontro:** l'atelierista conduce l'attività e la figura di supporto affianca i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni e accompagna i bambini durante le uscite.

Materiali e attrezzature

L'Ente fornitore garantisce la fornitura di tutti i materiali, dei kit e delle strumentazioni necessarie:

- **Kit individuale per ogni bambino:** cartella personale e quaderno d'atelier, che raccoglie le tracce del percorso e resta al bambino; per la Scuola dell'Infanzia anche forbici a punta arrotondata e colla atossica.
- **Materiali strutturali e di riciclo creativo:** scatole di cartone di varia metratura, carte e cartoncini, teli e scarti di stoffa materici (feltro, juta), elementi naturali e di recupero;
- **Materiali grafico-pittorici e modellabili:** tempere ad acqua lavabili, pastelli, pennarelli, argilla e paste modellabili atossiche;
- **Strumenti di consumo, assemblaggio e supporto:** colla, nastro adesivo di carta, forbici con punta arrotondata, lenti d'ingrandimento, fermacampioni, supporti rigidi da disegno per l'esplorazione;
- **Attrezzatura di esplorazione:** lenti d'ingrandimento in plastica, mini-stampanti fotografiche, telai per l'osservazione visiva («mirini»), taccuini da campo, acetati, strumenti grafici.

Personale impiegato

Ogni gruppo-sezione è seguito da due operatori, con il coordinamento di Aporema.

- **1 atelierista / educatore espressivo.** In possesso della laurea in Didattica dell'arte e mediazione del patrimonio artistico conseguita all'Accademia di Belle Arti di Napoli, con una formazione e un'esperienza documentata di almeno 2 anni nella conduzione di atelier e laboratori di narrazione per la prima infanzia insieme alla Fondazione Reggio Children di Reggio Emilia. Conduce tutti gli incontri.
- **1 figura di supporto.** Operatore o tirocinante con formazione ed esperienza in ambito educativo o artistico con la prima infanzia. Affianca l'atelierista in tutti gli incontri: segue i sotto-gruppi, prepara e riordina le postazioni e accompagna i bambini durante le uscite.
- **Progettazione e coordinamento.** A cura della direzione di Aporema E.T.S.: progettazione del percorso, raccordo con le docenti e con la Municipalità, documentazione e restituzione alle famiglie.

Eventuali enti partner

L'Arsenale di Napoli

Centro culturale di ricerca per la ri-creazione della memoria culturale in Campania, che si occupa di storytelling ed esperienze di conoscenza del patrimonio culturale immateriale del territorio. La ricerca è funzionale alla promozione turistica e alla valorizzazione della produzione artistica regionale.

Artigiani e realtà culturali, civili ed enogastronomiche locali.

Costi e agevolazioni

Voce	Importo
Quota per bambino · percorso completo (20 incontri in sei mesi)	**€ 132,00**
pari a, al mese	€ 22,00
pari a, per incontro	€ 6,60
Quota ridotta (riduzione del 50%), pari a € 11,00 al mese	€ 66,00
Costo complessivo del progetto (gruppo di 25 bambini)	**€ 3.300,00**

Voci di costo. Il costo comprende i compensi dell'atelierista, della figura di supporto e del coordinamento, i materiali di consumo, i kit individuali, le attrezzature, la documentazione, l'assicurazione, gli spostamenti degli operatori e le spese generali di segreteria.

Finanziamenti. La proposta non riceve altri finanziamenti: il costo è coperto dalle quote delle famiglie e dal contributo di Aporema indicato più avanti.

Criterio di calcolo. La quota a bambino è pari al costo del percorso diviso per i 25 bambini del gruppo, arrotondata per difetto, senza alcun margine, come previsto dall'art. 2 dell'Avviso. Per i Nidi d'Infanzia la quota si ricalcola sul numero effettivo dei bambini della sezione. Con lo stesso criterio si ricalcola per i gruppi di dimensione diversa e per i percorsi ridotti; la quota viene indicata nella proposta di dettaglio richiesta dalla Municipalità.

Modalità di pagamento. La quota è versata direttamente ad Aporema, previo accordo con i genitori, in forma tracciabile, in due rate da € 66,00, all'avvio e a metà del percorso. Al termine del percorso Aporema presenta alla scuola il rendiconto dei costi effettivamente sostenuti; l'eventuale avanzo viene restituito alle famiglie.

Agevolazioni per le famiglie in difficoltà

- **Esenzione totale** per i bambini di famiglie con ISEE pari a zero in carico ai servizi sociali e per i bambini con disabilità grave certificata;
- **Riduzione del 50%** (€ 66,00 per l'intero percorso, pari a € 11,00 al mese) per le famiglie con ISEE fino a € 8.000,00 e per i fratelli successivi al primo.

I bambini con diritto all'agevolazione sono segnalati dalla scuola o dalla Municipalità, così le famiglie non devono consegnare la certificazione ISEE ad Aporema. Le agevolazioni non ricadono sulle famiglie che versano la quota intera: Aporema le copre rinunciando al compenso per le ore di progettazione, coordinamento e documentazione, fino a tre quote intere per gruppo. Oltre questa soglia, la copertura delle ulteriori agevolazioni è concordata con la Municipalità nella proposta di dettaglio.

Allegati (separatamente)

- Curricula degli operatori;

- Curricula degli eventuali enti partner.

Pozzuoli, 29/09/2026

Il Legale Rappresentante
Aporema E.T.S.
documento firmato digitalmente

Firmato digitalmente da: ANTONIO MANZONI
Data: 29/09/2026 19:58:17

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

Il Progetto è articolato in varie sezioni in base all'ambito tematico di interesse.

ENTE: A.P.S. "MAMU – Globalità dei Linguaggi ETS"

TITOLO DEL PROGETTO:

DAL GREMBO MATERNO AL GREMBO SOCIALE.
Integrazione nella Globalità dei Linguaggi per bimbi da 0 a 6 anni.
****

Si è preferito accorpare in un'unica progettualità complessiva per la consapevolezza che le varie tematiche sono strettamente interrelate ed interconnesse, ma anche perché in tal modo la Scuola o il Nido potranno valutare quale specifica sezione (o sezioni) richiedere o se addirittura richiedere un intervento globale che coinvolga tutte le tematiche indicate.

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE:

1) Lettura e narrazione
2) Ambiente Natura
3) Arte e creatività
4) Musica teatro danza
5) Gioco e movimento
6) Educare alle emozioni

*****

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - Descrivere gli obiettivi generali e specifici del progetto.
Nella sua globale articolazione il Progetto persegue i seguenti Obiettivi generali e specifici:
a) generare un'effettiva integrazione sociale fra bimbi/e immersi in diversissimi contesti socioculturali, familiari, etnici;
b) generare un'effettiva integrazione sociale attraverso un grembo sociale accogliente che promuova e sostenga lo sviluppo integrato delle individuali potenzialità comunicativo-espressive degli utenti;
c) generare un'effettiva integrazione sociale fra bimbi/e che vivono in diverse (e a volte difficili) condizioni socio-psicofisiche (es. autismo, gravi deficit psicosensomotori, disagio comportamentale);
d) testimoniare con esempi concreti per la comunità cittadina e/o di quartiere che una vera integrazione sociale fra pari età è possibile;
e) creare un grembo sociale accogliente e valorizzante le specifiche individuali potenzialità comunicativo-espressive.

Specifichiamo per ogni tematica:
1) Attraverso la lettura e la narrazione, per lo sviluppo delle capacità d'ascolto ma anche delle capacità lessicale e linguistiche, cognitive, di discriminazione emozionale e relazionale dei bambini, si veicolano nei bimbi/e contenuti e messaggi che stimolano la individuale ricercazione per l'individuazione e l'apprendimento di nuove informazioni scientifiche, culturali, (di distinzioni) emotive, … La lettura e la narrazione saranno anche linguaggi attivanti altri ulteriori canali comunicativo-espressivi propri di ogni utente per consentirgli anche l'esplorazione di proprie specifiche potenzialità espressive. Sollecitare anche una sorta di piacere della lettura, la creatività, la costruzione mentale di inediti percorsi psichici emozionali e di contenuto informativo-relazionale.
2) esploriamo la natura con tutti i linguaggi comunicativo-espressivi (gesto, movimento, colore, forma, suono, materia, …) per acquisire nuove informazioni sull'Ambiente Natura e Ambiente Antropico. Contenuti di base dell'Agenda 2030. Consapevolezza della necessità di un ambiente naturale ed antropico equilibrati ed armonici.
3) Scoprire ed esplorare le individuali potenzialità artistiche ed apprendere contenuti attraverso l propria creatività comunicativo-espressiva. Con tutti i linguaggi comunicativo-espressivi in modo genuinamente integrato, sia rispetto agli utenti, sia rispetto al canale comunicativo-espressivo..
4) Scoprire ed esplorare le individuali potenzialità comunicativo-espressive nel teatro, nella musica, e nella danza, anche attraverso la propria creatività comunicativo-espressiva. Performance d'improvvisazione scenica, sia di canto (individuale e di gruppo) sia di danza sia di teatro su sollecitazioni narrative ed emozionali dirette ed indirette.
5) Con il gioco e il movimento apprendere nuovi contenuti informativi sull'Agenda 2030, su alcuni argomenti scientifici, culturali, emozionali, civili e sociali. Imparare con il corpo anziché solo con la mente. sviluppare e affinare nell'utente le capacità percettive e di conoscenza degli oggetti, la capacità di orientarsi e di muoversi nello spazio, la costruzione di un'immagine positiva di sé e l'elaborazione dello schema corporeo.
6) Utilizzando tutti i linguaggi, apprendere nuovi contenuti informativi sulle emozioni, su alcuni argomenti scientifici, culturali, emozionali, civili e sociali, ma soprattutto imparare a distinguerle e a farne un eventuale uso appropriato. Sollecitare lo sviluppo armonico delle dimensioni affettive, relazionali e cognitive. Distinguere e usare in modo appropriato (non in modo auto- o etero- distruttivo) tutte le emozioni umane. Possedere, vivere le emozioni e non esserne posseduti o subirle in modo passivo ed estraniante.

*****

DESTINATARI - Indicare l'età dei bambini, il numero previsto e le eventuali esigenze specifiche.

10 Bambini da o a 6 anni, ma preferibilmente da 4 a 6 anni. Eventualmente, in contemporanea fare 2 gruppi separati da 10 utenti ciascuno, impiegando 2 MusicArTerapeuti.

*****

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

In tutta la città, ma in particolare si predilige nella 8a e 7a Municipalità.

*****

CONTENUTI E ATTIVITÀ - Descrivere le attività previste, le metodologie e i materiali utilizzati. Specificare tutte le informazioni relative ai mezzi di trasposto utilizzati qualora fossero necessari.
Attività: percorsi specifici costruiti al momento della redazione dell specifica progettualità in base alle esigenze espresso dal corpo-docente in riferimnto agli obiettiv che si vgliono conseguire. Si utilizzano tutti i canali comunicativo-espressivi e le tecniche di manipolazione/pedipolazione/ri-creazione.

Metodologia d'elezione: la **MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (metodo Stefania Guerra Lisi 1970)**.

Materiali: Colori, fogli da disegno, pennelli, argilla e creta, carta (ordinaria o crespa), strumenti musicali, materiali per costruire semplice strumenti musicali, costume di scena, cassa acustica,

Mezzi di trasporto: automuniti o (se vicino ad una delle stazioni metro di Napoli) con mezzo pubblico su rotaia (la Metro).

*****

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - Specificare la durata, il calendario e l'organizzazione delle attività.
10 settimane, 2 incontri a settimana da 2 ore ciascuno (quindi 4 ore a settimana) per ogni MusicArTerapeuta; fascia temporale compresa fra dicembre e marzo

*****

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Colori, fogli da disegno, pennelli, argilla e creta, carta (ordinaria o crespa), strumenti musicali, materiali per costruire semplice strumenti musicali, costume di scena, cassa acustica,

*****

PERSONALE IMPIEGATO - Indicare il numero, i profili professionali e le qualifiche degli operatori coinvolti.
2 Educatori e/o animatori MusicArTerapeuti, cioè specializzati in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (metodo Stefania Guerra Lisi 1970), iscritti regolarmente all'Associazione Nazionale dei MusicArTerapeuti.

2 assistenti di Laboratorio con competenze di base in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi.

*****

EVENTUALI ENTI PARTNER – Indicare eventuali collaborazioni già attive o che si intende attivare per la realizzazione delle attività, dettagliando caratteristiche dell'ente partner e esperienze specifiche

L'ente proponente aderisce ad una rete associativa informale (IDEA Integrated Development European Alliance) costituita da vari enti: cooperative sociali, APS, OdV, ASD, imprese sociali, associazioni artistiche, … … Alcuni enti di essa saranno coinvolti qualora se ne presentasse la necessità.

*****

COSTI E AGEVOLAZIONI - Indicare il costo complessivo del progetto, il costo per famiglia e le eventuali agevolazioni per famiglie in difficoltà.

PREVENTIVO:

1 MusicArTerapeuta € 45,00/h x 2 Operatori = € 90,00/h x 40 ore = € 3.600,00
1 assistente di Lab. € 25,00/h x 2 Operatori = € 50,00/h x 40 ore = € 1.000,00
Materiali e strumentazione operativa: € 400,00

TOTALE COSTO DEL PROGETTO: € 5.000,00 (oppure la metà, quindi **€ 2.500,00** se si coinvolge un solo MusicArTerapeuta e un solo assistente di Lab.) per ciascuna specifica linea progettuale o per una linea che ricomprenda un po' tutte le tematiche selezionate.

Costo per ogni famiglia: **€ 250,00**

Se si coinvolge solo ed esclusivamente un MusicArTerapeuta (quindi senza materiali e assistente): totale costo € 1.800,00 – Costo per famiglia: € 180,00

Famiglie disagiate o che accolgono utenti con disabilità saranno esenti dal pagamento della quota: eventuali ulteriori risorse per sostenere queste esenzioni saranno individuabili tramite accordi successivi o con il Comune di Napoli o con la Municipalità di competenza o con l'apporto di ulteriori risorse finanziarie provenienti da altre progettualità appositamente predisposte con ulteriori enti pubblici e/o privati.

*****

ALLEGATI (separatamente)

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

MaMu
Globalità dei Linguaggi
C.F.: 95244170635

GIULIA BIANCARDI
01.10.2026
10:36:51
GMT+02:00

STORIE IN CRESCITA

Libri, emozioni e gioco per piccoli lettori

ENTE PROPONENTE	AGISCO Società Cooperativa Sociale ONLUS
PARTNER	Tells Italy OdV
DESTINATARI	Bambine e bambini 0-6 anni; moduli differenziati per Nido (6-36 mesi) e Scuola dell'Infanzia (3-6 anni)
MUNICIPALITÀ	Tutta la città di Napoli
AMBITO PRINCIPALE	Lettura e Narrazione

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Lettura e Narrazione. Ambiti integrati: Educare alle emozioni; Gioco e movimento; Arte e creatività.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Il progetto costruisce, nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia, un appuntamento riconoscibile e rassicurante con le storie, utilizzando lettura condivisa, voce, immagini, corpo e gioco come esperienze di relazione e apprendimento.

- promuovere il piacere dell'ascolto e la familiarità con libri, immagini, parole e narrazioni fin dalla prima infanzia;
- sostenere sviluppo linguistico, comprensione, attenzione condivisa e pensiero simbolico;
- favorire riconoscimento ed espressione delle emozioni attraverso storie, gesti, colori e suoni;
- rafforzare cooperazione, rispetto dei tempi, richiesta di aiuto e ascolto reciproco;
- valorizzare corpo e movimento come canali di apprendimento, senza finalità sportive;
- garantire inclusione e adattabilità per bambini con disabilità o bisogni educativi speciali;
- favorire continuità educativa tra operatori, educatori/insegnanti e famiglie.

DESTINATARI

Bambine e bambini 0-6 anni; moduli differenziati per Nido (6-36 mesi) e Scuola dell'Infanzia (3-6 anni). Le attività sono adattabili alla composizione del gruppo e alla presenza di bambini con disabilità o bisogni educativi speciali, attraverso supporti visivi e tattili, consegne progressive, piccolo gruppo e mediazione individualizzata.

MUNICIPALITÀ

Disponibilità alla realizzazione delle attività in tutta la città di Napoli, presso i servizi educativi comunali, secondo il calendario concordato con la Municipalità e con la singola struttura.

CONTENUTI E ATTIVITÀ

Il percorso standard è articolato in sei esperienze educative. Non sono necessari mezzi di trasporto: le attività si svolgono presso il Nido o la Scuola dell'Infanzia. Eventuali uscite saranno oggetto di progettazione separata e preventiva autorizzazione.

N.	ATTIVITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI
1	**Benvenuta, storia!**	Rituale del cerchio, esplorazione del libro come oggetto e lettura ad alta voce con immagini, voce, pause e semplici oggetti narrativi.
2	**Le emozioni hanno un colore**	Storie su gioia, rabbia, paura, tristezza e sorpresa; associazione tra emozioni, immagini, gesti e colori; attività grafico-sensoriale.
3	**Il corpo racconta**	Narrazione motoria: imitazioni, posture, ritmo e gestualità per trasformare la storia in esperienza corporea.
4	**Parole gentili, relazioni buone**	Albi e racconti su amicizia, cura, rispetto e diversità; giochi cooperativi e piccolo vocabolario della gentilezza.
5	**Natura da sfogliare**	Storie ispirate a piante, animali, stagioni e ambiente; osservazione e manipolazione di materiali naturali sicuri; collage sensoriale.
6	**Il libro della nostra sezione**	Rielaborazione collettiva: immagini, parole dei bambini e tracce grafiche diventano un piccolo libro di gruppo da lasciare alla scuola/nido.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

- Nido 6-36 mesi: 6 incontri di circa 45 minuti per piccolo gruppo, con possibile turnazione.
- Scuola dell'Infanzia 3-6 anni: 6 incontri di circa 75 minuti per sezione/gruppo.
- Cadenza consigliata settimanale o quindicinale.
- Raccordo iniziale con il personale educativo e restituzione finale sintetica.

MATERIALI - ATTREZZATURE

- albi illustrati, libri e supporti narrativi adeguati all'età
- materiali grafico-pittorici lavabili, atossici e adatti all'infanzia
- cartoncini, carte tattili, stoffe, materiali da collage e materiali naturali selezionati
- carte illustrate, oggetti scenici leggeri e supporti visivi
- kit di sezione e materiali per il prodotto/restituzione finale

Tutti i materiali necessari alla realizzazione del modulo standard sono a carico dell'ente proponente.

PERSONALE IMPIEGATO

- 1 coordinatore/educatore AGISCO con esperienza nei servizi per l'infanzia, responsabile del raccordo pedagogico e organizzativo;
- 1 operatore Tells Italy con esperienza in lettura ad alta voce, albi illustrati e laboratori di promozione della lettura;
- eventuale educatore di supporto in presenza di esigenze specifiche, da definire con la struttura educativa.

I curricula nominativi del personale effettivamente impiegato devono essere allegati separatamente prima dell'attivazione/alla candidatura, secondo quanto richiesto dall'Avviso.

EVENTUALI ENTI PARTNER

Tells Italy OdV opera nella promozione della cultura, della lettura, del territorio e dell'educazione nonviolenta. Dal 2020 sviluppa il progetto "Crescere lib(e)ri" e documenta attività di lettura e laboratori rivolti anche a bambini 0-6 e famiglie. Nel progetto cura selezione dei testi, letture animate, storytelling e componente narrativa dei laboratori.

COSTI E AGEVOLAZIONI

Costo complessivo modulo	€ 1.080,00 per gruppo/sezione
Quota massima teorica per famiglia	€ 54,00 per bambino/famiglia per l'intero percorso, calcolata su 20 partecipanti in assenza di altre coperture
Comprende	Progettazione e coordinamento, 6 incontri, personale, materiali e kit, prodotto/restituzione finale.
Agevolazioni	La quota potrà essere ridotta o azzerata in presenza di risorse della scuola, della Municipalità, di finanziatori o altre forme di sostegno. Eventuali quote sono commisurate esclusivamente alla copertura dei costi, senza margini di profitto.

ALLEGATI

- Curriculum dell'ente proponente
- Curriculum dell'ente partner
- Curricula degli operatori impiegati

Luogo e data: Napoli, 29/09/2026

Firmato digitalmente dal Legale Rappresentante: Luisa Capece

NAPOLI CON GLI OCCHI DEI BAMBINI

Arte, storie e piccole cittadinanze

ENTE PROPONENTE	Seme di Pace Cooperativa Sociale ONLUS
PARTNER	Culturadice Società Cooperativa Sociale
DESTINATARI	Bambine e bambini 3-6 anni frequentanti le Scuole dell'Infanzia del Comune di Napoli; modulo standard fino a 20 bambini
MUNICIPALITÀ	Tutta la città di Napoli
AMBITO PRINCIPALE	Cultura, tradizioni ed educazione civica

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Cultura, tradizioni ed educazione civica. Ambiti integrati: Arte e creatività; Lettura e Narrazione; Educare alle emozioni.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI

Il progetto educa alla cittadinanza fin dall'infanzia attraverso il legame con i luoghi e con le relazioni che li abitano. Napoli è proposta come spazio vivo da interpretare attraverso arte, narrazione, memoria, cura e responsabilità condivisa.

- avvicinare i bambini al patrimonio storico, artistico e culturale di Napoli con modalità ludiche ed esperienziali;
- rafforzare senso di appartenenza e rispetto per i luoghi della comunità;
- stimolare curiosità, osservazione, linguaggio e rielaborazione personale;
- promuovere creatività e manualità attraverso laboratori ispirati a forme, colori e simboli della città;
- educare alla cura dei beni comuni, alla collaborazione e alle regole condivise;
- favorire l'espressione delle emozioni legate ai luoghi e alle relazioni;
- garantire accessibilità e partecipazione attraverso attività multimodali e adattabili.

DESTINATARI

Bambine e bambini 3-6 anni frequentanti le Scuole dell'Infanzia del Comune di Napoli; modulo standard fino a 20 bambini. Le attività sono adattabili alla composizione del gruppo e alla presenza di bambini con disabilità o bisogni educativi speciali, attraverso supporti visivi e tattili, consegne progressive, piccolo gruppo e mediazione individualizzata.

MUNICIPALITÀ

Disponibilità alla realizzazione delle attività in tutta la città di Napoli, presso i servizi educativi comunali, secondo il calendario concordato con la Municipalità e con la singola struttura.

CONTENUTI E ATTIVITÀ

Il percorso standard è articolato in sei esperienze educative. Non sono necessari mezzi di trasporto: le attività si svolgono presso il Nido o la Scuola dell'Infanzia. Eventuali uscite saranno oggetto di progettazione separata e preventiva autorizzazione.

N.	ATTIVITÀ	CONTENUTI ESSENZIALI
1	**La mia mappa affettiva**	Conversazione guidata sui luoghi conosciuti dai bambini; immagini della città; costruzione di una mappa emotiva fatta di colori, simboli e parole.
2	**Colori, forme e segni di Napoli**	Osservazione di dettagli artistici e urbani; laboratorio grafico e materico per reinterpretare forme, pavimenti, facciate, mare e paesaggio.
3	**I mestieri fanno la città**	Racconti e immagini dedicati ai mestieri e ai servizi della comunità; gioco simbolico su collaborazione, regole, ruoli e valore del lavoro.
4	**Il mare, il porto e le storie di viaggio**	Narrazione sul rapporto tra Napoli e il mare; barche, partenze, arrivi e accoglienza come spunti per collage, costruzioni e racconto collettivo.
5	**Mi prendo cura di un bene comune**	Educazione civica: i bambini progettano semplici gesti di cura per scuola, giardino, strada o quartiere.
6	**Il piccolo museo della sezione**	Mostra finale con opere, mappe, parole e oggetti realizzati; ogni bambino sceglie una produzione e la presenta al gruppo.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

- 6 incontri laboratoriali da 90 minuti per gruppo/sezione.
- Cadenza consigliata settimanale o quindicinale.
- Raccordo iniziale con il team docente per collegare il percorso al progetto educativo della scuola.
- Possibilità di articolare alcuni momenti in piccolo gruppo.
- Restituzione conclusiva attraverso il "Piccolo museo della sezione".

MATERIALI - ATTREZZATURE

- albi illustrati, libri e supporti narrativi adeguati all'età
- materiali grafico-pittorici lavabili, atossici e adatti all'infanzia
- cartoncini, carte tattili, stoffe, materiali da collage e materiali naturali selezionati
- carte illustrate, oggetti scenici leggeri e supporti visivi
- kit di sezione e materiali per il prodotto/restituzione finale

Tutti i materiali necessari alla realizzazione del modulo standard sono a carico dell'ente proponente.

PERSONALE IMPIEGATO

- 1 coordinatore/educatore di Seme di Pace, responsabile del raccordo con la scuola, dell'organizzazione e dell'adattamento inclusivo;
- 1 operatore culturale/laboratorista di Culturadice con competenze nella valorizzazione del patrimonio e nei linguaggi artistici;
- eventuale secondo educatore/laboratorista in relazione alla numerosità o alle esigenze specifiche del gruppo.

I curricula nominativi del personale effettivamente impiegato devono essere allegati separatamente prima dell'attivazione/alla candidatura, secondo quanto richiesto dall'Avviso.

EVENTUALI ENTI PARTNER

Culturadice Società Cooperativa Sociale opera nella valorizzazione del patrimonio storico, artistico e monumentale, nella promozione culturale e nella realizzazione di laboratori, visite, mostre e iniziative partecipative. Nel progetto contribuisce alla selezione dei contenuti culturali, alla loro traduzione in linguaggi accessibili all'infanzia e alla conduzione dei laboratori artistici.

COSTI E AGEVOLAZIONI

Costo complessivo modulo	€ 1.200,00 per gruppo/sezione
Quota massima teorica per famiglia	€ 60,00 per bambino/famiglia per l'intero percorso, calcolata su 20 partecipanti in assenza di altre coperture
Comprende	Progettazione e coordinamento, 6 incontri, personale, materiali e kit, prodotto/restituzione finale.
Agevolazioni	La quota potrà essere ridotta o azzerata in presenza di risorse della scuola, della Municipalità, di finanziatori o altre forme di sostegno. Eventuali quote sono commisurate esclusivamente alla copertura dei costi, senza margini di profitto.

ALLEGATI

- Curriculum dell'ente proponente
- Curriculum dell'ente partner
- Curricula degli operatori impiegati

Luogo e data: Portici, 29/09/2026

Firmato digitalmente dal Legale Rappresentante: Rita Borrelli

Comune di Napoli
Data: 06/10/2026, DETDI/2026/0000868

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE:
MANÈ IMPRESA SOCIALE

TITOLO DEL PROGETTO:

Ogni modo di imparare: apprendere e partecipare in ambienti didattici abilitanti

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Scienza e tecnologia.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - DESCRIVERE GLI OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DEL PROGETTO

Il progetto intende promuovere un ambiente educativo abilitante, accessibile e inclusivo, nel quale ciascun bambino possa partecipare alle attività, apprendere attraverso l'esperienza e sviluppare potenzialità, nel rispetto dei propri tempi, stili di apprendimento, modalità comunicative e bisogni educativi.
La proposta si rivolge a gruppi eterogenei di bambini, nella convinzione che la differenza rappresenti una risorsa educativa e che l'accessibilità delle esperienze debba essere costruita agendo sull'ambiente, sulle metodologie, sugli strumenti e sulle modalità di strutturazione e presentazione delle attività.

Gli obiettivi specifici sono:

- potenziare i prerequisiti degli apprendimenti e le competenze cognitive, linguistiche, comunicative, logico-matematiche, percettive, grafo-motorie e fino-motorie coerentemente con il livello e con l'età dei partecipanti;

- sostenere attenzione, memoria di lavoro, capacità di classificazione, seriazione, organizzazione spazio-temporale, problem solving e funzioni esecutive;
- favorire la partecipazione attiva, l'autonomia, la motivazione, il senso di autoefficacia e l'autostima;

- promuovere lo sviluppo di competenze sociali, attraverso attività di cooperative learning, peer tutoring, attività in piccolo gruppo e attività laboratoriali;
- stimolare la manipolazione, creatività, curiosità, esplorazione e apprendimento attraverso il fare (learning by doing);

- garantire l'accessibilità delle attività e dei materiali didattici ai bambini, con riguardo a condizioni di disabilità, bisogni comunicativi complessi, difficoltà di apprendimento e/o altri bisogni educativi speciali;

- individuare, quando necessario, strategie, facilitatori, tecnologie assistive e strumenti didattici personalizzati, capaci di migliorare e garantire l'accesso alle attività e la partecipazione;

- sostenere il personale docente nell'individuazione di strategie inclusive, trasferibili nella quotidianità scolastica.

DESTINATARI - INDICARE L'ETÀ DEI BAMBINI, IL NUMERO PREVISTO E LE EVENTUALI ESIGENZE SPECIFICHE.

Bambine e bambini della Scuola dell'Infanzia, di età compresa tra 3 e 6 anni.

Le attività saranno organizzate in piccoli gruppi di massimo 5 bambini, intenzionalmente eterogenei per caratteristiche, competenze e bisogni educativi.

Il progetto è rivolto sia a bambini con sviluppo tipico sia a bambini con bisogni educativi specifici, comprese situazioni di disabilità, bisogni comunicativi complessi e altre condizioni che possano rendere necessario un adattamento delle modalità di accesso, comunicazione, comprensione o partecipazione.

Possono essere attivati uno o più gruppi sulla base delle esigenze della singola scuola.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità 1

Municipalità 5

Municipalità 9

Municipalità 10

CONTENUTI E ATTIVITÀ - DESCRIVERE LE ATTIVITÀ PREVISTE, LE METODOLOGIE E I MATERIALI UTILIZZATI. SPECIFICARE TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AI MEZZI DI TRASPOSTO UTILIZZATI QUALORA FOSSERO NECESSARI.

Il progetto sarà articolato in un percorso laboratoriale, che prevede attività inclusive, in piccolo gruppo, strutturate secondo un approccio attivo, esperienziale e ludico.
Ogni ciclo di attività partirà da un momento di osservazione educativa, finalizzato a rilevare punti di forza, modalità prevalenti di partecipazione e comunicazione, interessi, competenze emergenti ed eventuali barriere che possano ostacolare la piena partecipazione del bambino.
Il laboratorio proporrà:

- ***Attività di esplorazione e problem solving***: esperienze di classificazione, seriazione, confronto, causa-effetto, orientamento spaziale e temporale, associazione, sequenze e semplici attività logico-scientifiche.

- ***Attività linguistico-comunicative***: attività ludiche per denominazione, categorizzazione, ampliamento lessicale, comprensione di consegne, sequenze narrative e comunicazione attraverso differenti canali espressivi.

- ***Attività manipolative e creative***: utilizzo di materiali strutturati e non strutturati, costruzioni, materiali sensoriali, attività grafiche e creative che favoriscano sperimentazione, coordinazione oculo-manuale e motricità fine.

- ***Giochi educativi e attività cooperative***: giochi a coppie e in piccolo gruppo, finalizzati ad allenare turnazione, condivisione, rispetto delle regole, collaborazione e peer tutoring.

- ***Tecnologie didattiche inclusive***: utilizzo mirato di tablet e/o PC, software e applicazioni didattico-educative, strumenti digitali accessibili, interfacce facilitate e tecnologie assistive quando funzionali e necessarie alla partecipazione del singolo bambino.

Le metodologie privilegiate saranno: didattica laboratoriale, learning by doing, cooperative learning, peer tutoring, modeling, scaffolding, approccio multisensoriale, personalizzazione didattica e principi dell'Universal Design for Learning.

SERVIZIO SPECIALISTICO DI VALUTAZIONE PER L'ACCESSIBILITÀ DIDATTICA

Il progetto integra un servizio specialistico di osservazione e consulenza per l'accessibilità didattica. Per ciascun bambino verranno osservati modalità di partecipazione, comunicazione, interazione, accesso ai materiali e risposta alle diverse modalità di proposta delle attività. In presenza di specifiche esigenze di accessibilità, gli specialisti di Manè approfondiranno, in raccordo con personale docente ed educativo e famiglie, l'individuazione di strategie, adattamenti, facilitatori, strumenti e tecnologie assistive maggiormente rispondenti alle caratteristiche e ai bisogni del bambino.
Il servizio potrà comprendere osservazione, prova di strumenti, individuazione della soluzione, indicazioni operative e breve restituzione al docente curricolare e/o di sostegno.
L'obiettivo è osservare l'interazione bambino-attività-ambiente e rimuovere le eventuali barriere alla partecipazione.

Non sono previsti mezzi di trasporto: le attività saranno svolte presso la scuola.

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - SPECIFICARE LA DURATA, IL CALENDARIO E L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ.

Configurazione ordinaria:
1 incontro settimanale, della durata di 90 minuti per ciascun gruppo di massimo 5 bambini.

Durata:
ciclo minimo di **4 mesi**, eventualmente estendibile, sulla base delle esigenze della scuola e delle famiglie.

L'attività può essere realizzata:

- in orario extracurricolare;
- in orario curricolare, in modalità di co-teaching e raccordo con il docente di sezione e/o il docente di sostegno.

Su richiesta della scuola potrà essere prevista una frequenza di **2 incontri settimanali**, con conseguente rimodulazione del costo.

Di seguito, esempio di strutturazione e modulazione, per un incontro di 90 minuti:

10-15 minuti - Accoglienza e Attivazione;
50-55 minuti - Laboratorio centrale;
15-20 minuti - Gioco cooperativo/generalizzazione;
5-10 minuti - Chiusura e Restituzione dell'esperienza.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Saranno messi a disposizione da Manè, per la realizzazione delle attività così come programmate:

- un tablet e/o un computer portatile;
- software e applicazioni didattiche;
- software e materiali per la CAA (in caso di necessità);
- ausili e tecnologie assistive per prove funzionali;

- materiali manipolativi e sensoriali;
- giochi educativi;
- materiali per attività logico-matematiche, linguistiche e grafo-motorie;
- materiali creativi e di facile consumo;
- carte, immagini, sequenze, pittogrammi e supporti visivi;
- kit didattici individuali o di piccolo gruppo.

I materiali saranno selezionati e adattati in funzione dell'età e delle esigenze dei bambini.

PERSONALE IMPIEGATO - INDICARE IL NUMERO, I PROFILI PROFESSIONALI E LE QUALIFICHE DEGLI OPERATORI COINVOLTI.

1 coordinatore/operatore specialistico per ciascun gruppo di massimo 5 bambini, con competenze documentate in didattica inclusive e almeno una o più delle seguenti specializzazioni:

- pedagogia e didattica inclusiva;
- insegnamento e sostegno didattico;
- tecnologie assistive e tecnologie per la didattica;
- DSA e bisogni educativi speciali;
- progettazione educativa e sociale;
- accessibilità didattica e Universal Design for Learning.

EVENTUALI ENTI PARTNER – INDICARE EVENTUALI COLLABORAZIONI GIÀ ATTIVE O CHE SI INTENDE ATTIVARE PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ, DETTAGLIANDO CARATTERISTICHE DELL'ENTE PARTNER E ESPERIENZE SPECIFICHE

Non sono previsti partner per la realizzazione del progetto. Manè si riserva, tuttavia, di attivare collaborazioni specialistiche, funzionali alle attività.

COSTI E AGEVOLAZIONI - INDICARE IL COSTO COMPLESSIVO DEL PROGETTO, IL COSTO PER FAMIGLIA E LE EVENTUALI AGEVOLAZIONI PER FAMIGLIE IN DIFFICOLTÀ.

Configurazione ordinaria - 1 incontro settimanale della durata di 90 minuti

Quota massima mensile per ciascun bambino: **€ 120,00**.

Con gruppo completo di 5 bambini: costo complessivo mensile del progetto **€ 600,00 per gruppo**.

Per un percorso di 4 mesi:
€ 480 per bambino / € 2.400 per gruppo.

Per un percorso di 3 mesi:
€ 360 per bambino / € 1.800 per gruppo.

La quota comprende: conduzione specialistica degli incontri, progettazione e personalizzazione delle attività, raccordo con il personale scolastico, materiali di consumo, utilizzo di tecnologie e kit didattici e servizio di osservazione/consulenza per l'accessibilità didattica previsto dal progetto.

La quota potrà essere rimodulata in relazione al numero effettivo di incontri e alla configurazione concordata con la scuola.

Potranno essere previste, in presenza di eventuali risorse pubbliche o private destinate a tale finalità, una

gratuità o una riduzione della quota, per famiglie in condizioni di fragilità economica. Le eventuali agevolazioni saranno definite in sede di attivazione del progetto.

ALLEGATI (SEPARATAMENTE)

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner

MODELLO B - PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EDUCATIVO

ENTE:
MANÈ IMPRESA SOCIALE

TITOLO DEL PROGETTO:

Facciamo storie! Per leggere, giocare e comunicare insieme.

AMBITO TEMATICO DI INTERESSE

Lettura e Narrazione.

FINALITÀ EDUCATIVE E OBIETTIVI - DESCRIVERE GLI OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DEL PROGETTO

Il progetto intende rendere l'esperienza della lettura e della narrazione *accessibile, partecipata e condivisa,* offrendo ad ogni bambino molteplici modalità per ascoltare, comprendere, comunicare, esprimersi, giocare e interagire.
La finalità è creare un laboratorio inclusivo, nel quale la storia non sia semplicemente ascoltata, ma diventi esperienza: *si ascolta, si osserva, si comunica, si manipola, si interpreta e si gioca insieme.*

Obiettivi specifici:

- avvicinare i bambini al piacere della lettura e della narrazione;
- potenziare ascolto, attenzione e comprensione;
- sostenere sviluppo linguistico e ampliamento lessicale;
- favorire la comprensione della successione temporale e causale degli eventi;
- sviluppare capacità narrative e di rielaborazione;
- promuovere comunicazione e partecipazione, anche nei bambini non verbali o con bisogni comunicativi complessi;
- utilizzare la Comunicazione Aumentativa Alternativa e i supporti visivi come strumenti inclusivi disponibili all'interno del gruppo e non come elementi separanti;
- favorire espressione, riconoscimento e condivisione delle emozioni;
- sviluppare turnazione, rispetto delle regole, cooperazione, attesa e gestione della frustrazione;
- stimolare attenzione, memoria, flessibilità cognitiva e altre funzioni esecutive, attraverso il gioco;
- valorizzare il gruppo dei pari, quale contesto di comunicazione, relazione e apprendimento.

DESTINATARI - INDICARE L'ETÀ DEI BAMBINI, IL NUMERO PREVISTO E LE EVENTUALI ESIGENZE SPECIFICHE.

Bambine e bambini della Scuola dell'Infanzia, di età compresa tra 3 e 6 anni.

Gruppi di massimo 10 bambini, eterogenei per caratteristiche e bisogni educativi, comprendenti anche bambini con bisogni educativi speciali.

Il progetto è particolarmente accessibile a bambini con difficoltà linguistiche e comunicative, disabilità, bisogni comunicativi complessi e bambini non verbali, grazie all'impiego di differenti codici comunicativi e di materiali supportati dalla Comunicazione Aumentativa Alternativa.

Numero di gruppi attivabile in funzione delle esigenze della scuola.

MUNICIPALITÀ – Indicare le Municipalità di interesse laddove l'Ente dia disponibilità a collaborare solo su una o alcune Municipalità ovvero indicare "in tutta la città"

Municipalità 1

Municipalità 5

Municipalità 9

Municipalità 10

CONTENUTI E ATTIVITÀ - DESCRIVERE LE ATTIVITÀ PREVISTE, LE METODOLOGIE E I MATERIALI UTILIZZATI. SPECIFICARE TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AI MEZZI DI TRASPOSTO UTILIZZATI QUALORA FOSSERO NECESSARI.

Il Progetto propone un percorso strutturato secondo il modello: *Leggo - Esploro - Comunico - Gioco - Creo.*

Ad ogni storia sarà associato un piccolo ciclo di esperienze:

1. Entriamo nella storia
Presentazione dei personaggi, immagini, parole-chiave, pittogrammi, oggetti evocativi e anticipatori visive;

2. Ascoltiamo e guardiamo
Lettura animata della storia, mediante libri, immagini, narrazione digitale e, ove opportuno, versione supportata da simboli CAA;

3. Comprendiamo insieme
Domande accessibili, associazione personaggio-azione, riordino di sequenze, vero/falso, scelta tra immagini, denominazione e attività di comprensione adattate alle diverse modalità comunicative;

4. Giochiamo la storia
Utilizzo dei giochi di società collegati alle fiabe, valorizzando turnazione, cooperazione, attenzione, memoria, funzioni esecutive e interazione con i pari;

5. Facciamo vivere la storia
Drammatizzazione, imitazione dei personaggi, uso di maschere, immagini, oggetti e materiali creative;

6. Racconto anch'io
Rielaborazione della storia attraverso parola, immagini, gesti, simboli, CAA, scelta guidata o sequenze illustrate, permettendo a ciascun bambino di utilizzare il proprio canale comunicativo.

Saranno utilizzati materiali del pacchetto **Tadà Play - Le Storie che Giochi**, integrati con libri accessibili, supporti visivi e materiali in CAA.

Manè
IMPRESA SOCIALE

TEMPI E MODALITÀ DI REALIZZAZIONE - SPECIFICARE LA DURATA, IL CALENDARIO E L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ.

Il progetto si svolgerà in **orario extracurricolare**.

Ogni gruppo, composto da *10 bambini*, parteciperà a:

1 incontro settimanale della durata di 2 ore.

Durata proposta:

4 mesi (e comunque in relazione alle esigenze della scuola e delle Famiglie).

Indicativamente:

16 incontri da 2 ore = 32 ore per gruppo, qualora il progetto abbia durata di 4 mesi.

La calendarizzazione sarà definita con la scuola.

Non sono previsti spostamenti, né mezzi di trasporto.

MATERIALI-ATTREZZATURE – indicare quali materiali saranno utilizzati, eventuali kit che saranno messi a disposizione dei bambini e delle scuole/nidi per la realizzazione delle attività.

Saranno messi a disposizione, per la realizzazione delle attività così come programmate:

- pacchetto Tadà Play - Le Storie che Giochi;
- fiabe animate e relativi giochi di società;
- libri accessibili e libri supportati con simboli CAA;
- tablet/PC ed eventuale LIM presente nella scuola;
- materiali visivi, pittogrammi e tabelle comunicative;
- sequenze illustrate;
- carte e giochi di comprensione;
- materiali per drammatizzazione;
- maschere e personaggi;
- materiali grafico-pittorici e di consumo;
- eventuali adattamenti individualizzati necessari alla partecipazione.

I materiali saranno selezionati e adattati in funzione dell'età e delle esigenze dei bambini.

PERSONALE IMPIEGATO - INDICARE IL NUMERO, I PROFILI PROFESSIONALI E LE QUALIFICHE DEGLI OPERATORI COINVOLTI.

1 o 2 coordinatori/operatori qualificati, per ciascun gruppo di massimo 10 bambini, con competenze documentate in didattica inclusiva e una o più competenze specifiche in:

- pedagogia e strategie didattiche inclusive;
- inclusione scolastica;
- comunicazione accessibile;
- tecnologie per la didattica;
- disabilità e bisogni educative speciali;
- conduzione di laboratori educativo-didattici con bambini.
- accessibilità didattica e Universal Design for Learning.

EVENTUALI ENTI PARTNER – INDICARE EVENTUALI COLLABORAZIONI GIÀ ATTIVE O CHE SI INTENDE ATTIVARE PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ, DETTAGLIANDO CARATTERISTICHE DELL'ENTE PARTNER E ESPERIENZE SPECIFICHE

Non sono previsti enti partner per la realizzazione del progetto. Manè si riserva, tuttavia, di attivare collaborazioni specialistiche, funzionali alle attività. Inoltre, per la realizzazione delle attività, verranno utilizzati, tra gli altri, materiali e strumenti didattici Tadà Play - Le Storie che Giochi, acquisiti da Manè nell'ambito delle dotazioni progettuali.

COSTI E AGEVOLAZIONI - INDICARE IL COSTO COMPLESSIVO DEL PROGETTO, IL COSTO PER FAMIGLIA E LE EVENTUALI AGEVOLAZIONI PER FAMIGLIE IN DIFFICOLTÀ.

Configurazione ordinaria: 1 incontro settimanale della durata di 120 minuti

Quota mensile per ciascun bambino: € 100,00.

Gruppo massimo 10 bambini.

Per 4 mesi:
€ 400 per bambino;
€ 4000 complessivi.

La quota comprende conduzione specialistica degli incontri, progettazione e personalizzazione delle attività, utilizzo dei materiali digitali e cartacei, giochi, libri accessibili, materiali per la CAA, materiali di consumo e attività di raccordo organizzativo.

La quota potrà essere rimodulata in relazione al numero effettivo di incontri e alla configurazione concordata con la scuola.

Potranno essere previste, in presenza di eventuali risorse pubbliche o private destinate a tale finalità, una gratuità o una riduzione della quota, per famiglie in condizioni di fragilità economica. Le eventuali agevolazioni saranno definite in sede di attivazione del progetto.

ALLEGATI (SEPARATAMENTE)

- Curricula degli operatori
- Curricula degli eventuali enti partner