



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura  
Servizio Cultura

## AVVISO PUBBLICO

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2026**

### FAQ

#### **Tipologia di soggetti destinatari e requisiti di ammissibilità soggettiva**

**D:** *Si chiede di sapere se la partecipazione al presente Avviso e l'eventuale ammissione a contributo siano compatibili con la partecipazione e/o la richiesta di contributo a valere su altri bandi comunali (ad esempio "Altri Natali").*

**R:** La partecipazione al presente Avviso pubblico non comporta alcuna preclusione alla partecipazione ad altri avvisi che potranno essere pubblicati dal Servizio Cultura nel corso dell'annualità 2026. Resta fermo che eventuali limitazioni o condizioni di incompatibilità potranno essere previste nei singoli avvisi di futura pubblicazione, le cui disposizioni dovranno essere verificate caso per caso.

**D:** *In riferimento all'art. 3 dell'Avviso pubblico ("Tipologia di soggetti e requisiti di ammissibilità soggettiva"), cosa si intende per "i predetti requisiti sono alternativi"? Inoltre, i lavoratori dello spettacolo retribuiti con prestazione occasionale e ritenuta d'acconto sono utili ai fini della verifica della professionalità dell'organismo richiedente?*

**R:** Ai sensi dell'art. 3 dell'Avviso pubblico, il presente Avviso è rivolto a tutti i soggetti, ad esclusione delle persone fisiche e delle imprese individuali, quali società, associazioni, enti, consorzi, cooperative, istituti di cultura, fondazioni, ONLUS, ecc., in possesso di uno dei seguenti requisiti:

- essere un organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo;
- essere un organismo professionale operante nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, come risultante dagli oneri contributivi versati al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo (FPLS). In tale ipotesi, l'attività professionale è verificata esclusivamente qualora l'organismo, ove tenuto, abbia ingaggiato direttamente o indirettamente lavoratori professionisti per i quali il committente abbia adempiuto ai relativi obblighi contributivi verso il FPLS.

I predetti requisiti devono intendersi tra loro alternativi; pertanto, ai fini dell'ammissibilità, è richiesto il possesso di uno solo dei requisiti sopra indicati.

L'art. 7 dell'Avviso precisa, inoltre, che il soggetto proponente e, in caso di partecipazione in forma associata, sia il capofila sia tutti i partner della costituenda ATS, sono tenuti a trasmettere la seguente documentazione:

- per i soggetti finanziati dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (già Fondo Unico per lo Spettacolo): il provvedimento di concessione ottenuto dal Ministero della Cultura;

ovvero, in alternativa:



**Area Cultura  
Servizio Cultura**

- per i soggetti non finanziati dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo: i flussi UNIEMENS attestanti i versamenti effettuati al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo da almeno tre anni, anche non consecutivi e comunque entro il termine del 31.12.2025. A tal fine, è richiesta la trasmissione integrale (comprensiva di tutte le pagine) dei flussi UNIEMENS relativi alle annualità indicate nell'Allegato 2, dai quali sia possibile desumere il codice "tipo lavoratore" riferito ai lavoratori dello spettacolo. A titolo esemplificativo e non esaustivo, dovranno risultare codici quali "SC" (lavoratore dello spettacolo iscritto a forme pensionistiche obbligatorie successivamente al 31.12.1995) ovvero "SY" (lavoratore dello spettacolo iscritto a forme pensionistiche obbligatorie al 31.12.1995), o eventuali ulteriori codici equivalenti previsti dalla normativa vigente.

Ne consegue che, nel caso di soggetti finanziati dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo, si deve trasmettere il provvedimento di concessione rilasciato dal Ministero della Cultura; diversamente, per i soggetti che dichiarano di operare professionalmente nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, la verifica della professionalità è effettuata esclusivamente attraverso la documentazione contributiva (flussi UNIEMENS) attestante i versamenti al FPLS, secondo le modalità sopra descritte.

**D:** *Un ente beneficiario di un contributo nell'ambito della Linea di Azione 2 dell'Avviso pubblico "Cultura Napoli 2026" può candidare un progetto anche all'Avviso "Attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2026 - "Affabulazione 2026"?"*

**R:** L'ammissione a contributo in qualità di soggetto beneficiario nell'ambito dell'Avviso "Cultura Napoli 2026" – Linea di Azione 2 non comporta alcuna preclusione alla partecipazione all'Avviso "Attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2026 - Affabulazione 2026"

È pertanto consentito presentare candidatura anche per tale Avviso, nel rispetto delle specifiche disposizioni e dei requisiti previsti dallo stesso.

## **Articolazione e tipologia di interventi**

**D:** *Riguardo ai generi artistici assegnati alla Municipalità 7, si richiedono chiarimenti sui seguenti punti:*

- *Per "personaggio storico" può intendersi anche un personaggio di chiara fama facente parte della tradizione culturale e/o letteraria locale?*
- *Per "musica classica" può intendersi anche la musica classica napoletana?*
- *Per "musica classica" può intendersi anche musica dal mondo, oppure ci si deve limitare esclusivamente a quella occidentale?*

**R:** Ai sensi dell'art. 7 dell'Avviso pubblico la Municipalità 7 è abbinata al genere musicale "musica classica" e al genere letterario "storico/biografico". Gli spettacoli proposti devono, pertanto, necessariamente ispirarsi a tali generi.



**Area Cultura  
Servizio Cultura**

In relazione ai quesiti posti, si precisa quanto segue:

- 1) Per genere letterario storico si intendono romanzi, racconti, narrazioni in genere che abbia contenuto e/o ambientazione storica, reale o verosimile, ed in cui pertanto l'ambientazione storica e il contenuto narrativo si intreccino fortemente.
- 2) Per genere biografico si intendono opere narrative o saggistiche che raccontano la vita di una persona vivente o realmente vissuta, offrendo al lettore la narrazione della sua personalità, delle vicende che hanno attraversato la sua vita e del ruolo storico o culturale che ha ricoperto.
- 3) Per musica classica si intende un genere musicale colto caratterizzato da strutture formali definite, complessità armonica e rigore tecnico, che si distingue per l'esattezza e completezza con cui il compositore dà vita alla partitura. La musica classica può includere anche tradizioni regionali o di nazionalità non occidentale, purché sviluppate secondo un linguaggio musicale strutturato e codificato.

**D:** *Ferma restando la necessità di individuare una sola Municipalità per la rassegna che si intende organizzare, si chiede se sia obbligatorio individuare un'unica location per la realizzazione delle attività oppure se sia possibile prevedere più location all'interno della medesima Municipalità.*

**R:** Ai sensi dell'art. 2 dell'Avviso:

Le proposte di spettacolo e di laboratori **dovranno svolgersi in una delle Municipalità di cui all'art. 1 del presente Avviso dal 20 settembre al 10 dicembre 2026.** Ogni proposta progettuale dovrà individuare, in modo inequivocabile e a pena di esclusione, la Municipalità di riferimento (ovvero la Municipalità in cui si svolgerà, in modo esclusivo, l'iniziativa proposta).

1) In riferimento alle location di spettacoli e laboratori si precisa che, nel caso in cui la/le location indicata/e siano spazi all'aperto (quali, a mero titolo indicativo: piazze, strade, spazi pubblici aperti etc...), è obbligatorio allegare, in sede di presentazione della domanda di partecipazione, una pre-opzione e/o una lettera di intenti. Tale documento deve essere sottoscritto in data antecedente alla presentazione della domanda di partecipazione dagli Enti o Uffici territorialmente competenti al rilascio delle autorizzazioni, attestante la disponibilità alla concessione dello spazio per lo svolgimento delle attività previste. Unitamente ad esso, dovrà essere trasmesso anche l'Allegato 5.

Nel caso in cui la/le location indicata/e nella Scheda descrittiva della proposta progettuale (Allegato 3) siano nella disponibilità diretta del soggetto proponente occorre trasmettere la documentazione attestante la titolarità della/e location individuata/ con indicazione della capienza massima.

Nel caso in cui la/le location indicata/e nella Scheda descrittiva della proposta progettuale non siano all'aperto e non siano nella disponibilità del soggetto proponente, ma siano rese disponibili mediante sottoscrizione di appositi pre-accordi con soggetti terzi, oltre all'Allegato 5 si richiede la trasmissione di tali preaccordi compilati e firmati da entrambi le parti ovvero dal soggetto proprietario/gestore che mette a disposizione la location e dal soggetto proponente in data antecedente alla presentazione della domanda di partecipazione).

Pertanto, per quanto concerne le location delle attività (spettacoli e laboratori), l'Avviso non prevede un numero massimo o minimo vincolante: è quindi possibile indicare anche più location, purché tutte ricadano nella medesima Municipalità individuata.



COMUNE DI NAPOLI  
**Area Cultura**  
**Servizio Cultura**

**D:** *Si chiede se i cinque eventi/spettacoli previsti debbano necessariamente consistere in cinque opere differenti oppure se sia ammissibile prevedere repliche della stessa opera (ad esempio, una programmazione di 5 eventi complessivi in cui uno spettacolo sia replicato una volta e due spettacoli siano replicati due volte).*

**R:** Ai sensi dell'art. 2 dell'Avviso:

Le iniziative proposte dovranno prevedere **obbligatoriamente non meno di 5 (cinque) spettacoli differenti** afferenti ai settori del teatro, danza e/o musica, oppure caratterizzati da forme di contaminazione tra generi.

Tutti i progetti dovranno prevedere l'inserimento di attività formative e laboratoriali dedicate alle arti performative.

Le repliche di uno stesso spettacolo non possono essere considerate utili ai fini del raggiungimento del requisito minimo dei cinque spettacoli, in quanto non costituiscono spettacoli "differenti".

Resta comunque possibile prevedere repliche nell'ambito della programmazione: ad esempio, uno o più dei cinque spettacoli differenti possono essere replicati. Tuttavia, il progetto dovrà in ogni caso includere almeno cinque spettacoli tra loro diversi.

**D:** *Si chiede se l'abbinamento del genere letterario storico narrativo da un lato e la musica classica dall'altro deve valere per ogni singolo spettacolo, o se in alternativa si può contemplare una rassegna, ad esempio, di due spettacoli con approccio letterario storico narrativo senza musica classica e tre spettacoli con musica classica non necessariamente dedicati a una vicenda storica letteraria narrativa (in quest'ultimo caso, quanto richiesto dall'avviso non sarebbe rispettato da ogni singolo spettacolo, bensì solo dalla rassegna nella sua globalità)*

**R:** Ai sensi dell'articolo 2:

Nello specifico, ogni Municipalità sarà abbinata ad uno o più generi musicali e letterari e gli spettacoli proposti in un determinato territorio dovranno necessariamente ispirarsi a quei generi. Gli abbinamenti previsti sono:

- Municipalità 4: noir/giallo e musica blues/soul
- Municipalità 6: commedia/umoristico e musica funky/jazz
- Municipalità 7: storico/biografico e musica classica
- Municipalità 8: avventura/epico e musica rock
- Municipalità 9: per ragazzi/di formazione e musica hip hop/ska/reggae
- Municipalità 10: fantasy/fantascienza e musica elettronica

Tale requisito deve essere rispettato con riferimento ai singoli spettacoli: ciascuno di essi dovrà quindi risultare coerente con entrambi i generi (letterario e musicale) previsti per la Municipalità prescelta.

Non è pertanto conforme una proposta in cui solo una parte degli spettacoli rispetti il genere letterario e un'altra parte il genere musicale, soddisfacendo il requisito soltanto nel complesso della rassegna. Tutti gli spettacoli dovranno essere coerenti con l'abbinamento indicato dall'Avviso per la Municipalità di riferimento.



**Area Cultura  
Servizio Cultura**

## **Ammissibilità delle spese**

**D:** *Si chiede se la messa a disposizione della location da parte dell'ente partner in forma gratuita potrà rientrare nel piano economico come forma di contributo in natura e co-finanziamento al progetto*

**R:** Sì, la concessione gratuita della location degli eventi può essere valorizzata nel piano economico di progetto ed andrà imputata alla voce A.4 - locazione spazi.

**D:** *Con riferimento all'Avviso in oggetto, si richiedono chiarimenti in merito alla redazione del piano economico preventivo. In particolare, nel caso in cui il progetto preveda sponsorizzazioni da parte di soggetti privati, si chiede se:*

- *questi sponsor possano acquistare/affittare uno stand e vendere i propri prodotti all'interno della manifestazione;*
- *l'acquisto/affitto dello stand possa essere considerato un'entrata ammissibile come contributo privato.*

**R:** Sì, è possibile che un soggetto terzo acquisti/affitti uno spazio espositivo per la vendita dei propri prodotti all'interno della manifestazione, alle condizioni di seguito elencate

- **Destinazione dei ricavi di vendita:** Il ricavato derivante dalle vendite effettuate dallo sponsor deve rimanere integralmente nella disponibilità del soggetto terzo. Non è ammessa alcuna forma di retrocessione, parziale o totale, di tali incassi a favore del beneficiario dell'intervento. Il beneficiario, infatti, non può ricevere, nell'ambito del progetto, entrate diverse da quelle tassativamente previste dall'Avviso Pubblico.
- **Nulla osta alla vendita:** la vendita è subordinata alla natura dei beni commercializzati, che dovranno essere preventivamente comunicati al Comune di Napoli ai fini del rilascio del relativo nulla osta. Il Comune si riserva di negarlo qualora i prodotti risultino in contrasto con le finalità culturali dell'Avviso, l'ordine pubblico, la salute pubblica, il decoro o potenzialmente lesivi dell'immagine dell'Ente. Il soggetto beneficiario è inoltre responsabile di vigilare sul rispetto, da parte del soggetto terzo, della normativa vigente in materia di vendita, ivi inclusi l'eventuale possesso delle necessarie autorizzazioni amministrative e il rispetto delle disposizioni igienico-sanitarie in caso di somministrazione di alimenti e bevande.
- **Utilizzo del canone di affitto:** Le somme corrisposte dallo sponsor per l'acquisto/affitto dello spazio (configurate come contributo privato o sponsorizzazione) devono essere interamente destinate alla copertura delle spese del progetto e regolarmente rendicontate."
- **Trasparenza nei confronti del pubblico:** Il soggetto beneficiario è tenuto a garantire un'adeguata informazione al pubblico, mediante strumenti idonei e chiaramente visibili (es. avvisi informativi), circa il fatto che i proventi derivanti dalla vendita restano integralmente nella disponibilità del soggetto terzo e non sono in alcun modo riconducibili né al Comune né al soggetto beneficiario del finanziamento. Non sarà consentito alcun utilizzo, diretto o indiretto, dei loghi istituzionali e/o della grafica di rassegna per la brandizzazione o promozione del corner di vendita.