



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

AVVISO PUBBLICO

per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2026

FAQ

Tipologia di soggetti destinatari e requisiti di ammissibilità soggettiva

D: *In merito ai requisiti soggettivi di ammissibilità, si chiede se una società di produzione cinematografica e audiovisiva, operante nei settori film, serie, videoclip e produzioni audiovisive, possa partecipare al bando in qualità di soggetto proponente/capofila, qualora intenda proporre e sviluppare una rassegna/ evento nell'ambito delle Municipalità previste dall'Avviso.*

In particolare, si chiede se il requisito relativo all'impiego di figure professionali iscritte al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo possa ritenersi soddisfatto nel caso in cui la società abbia regolarmente retribuito, negli ultimi anni, professionisti iscritti a tale Fondo nell'ambito delle proprie produzioni audiovisive, documentando i relativi versamenti tramite UNIEMENS.

R: Ai sensi dell'art. 3 dell'Avviso pubblico, il presente Avviso è rivolto a tutti i soggetti, ad esclusione delle persone fisiche e delle imprese individuali, quali società, associazioni, enti, consorzi, cooperative, istituti di cultura, fondazioni, ONLUS, ecc., in possesso di uno dei seguenti requisiti:

- essere un organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo;
- essere un organismo professionale operante nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, come risultante dagli oneri contributivi versati al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo (FPLS). In tale ipotesi, l'attività professionale è verificata esclusivamente qualora l'organismo, ove tenuto, abbia ingaggiato direttamente o indirettamente lavoratori professionisti per i quali il committente abbia adempiuto ai relativi obblighi contributivi verso il FPLS.

I predetti requisiti devono intendersi tra loro alternativi; pertanto, ai fini dell'ammissibilità, è richiesto il possesso di uno solo dei requisiti sopra indicati.

L'art. 7 dell'Avviso precisa, inoltre, che il soggetto proponente e, in caso di partecipazione in forma associata, sia il capofila sia tutti i partner della costituenda ATS, sono tenuti a trasmettere la seguente documentazione:

- per i soggetti finanziati dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (già Fondo Unico per lo Spettacolo): il provvedimento di concessione ottenuto dal Ministero della Cultura;

ovvero, in alternativa:



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura Servizio Cultura

- per i soggetti non finanziati dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo: i flussi UNIEMENS attestanti i versamenti effettuati al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo da almeno tre anni, anche non consecutivi e comunque entro il termine del 31.12.2025. A tal fine, è richiesta la trasmissione integrale (comprensiva di tutte le pagine) dei flussi UNIEMENS relativi alle annualità indicate nell'Allegato 2, dai quali sia possibile desumere il codice "tipo lavoratore" riferito ai lavoratori dello spettacolo. A titolo esemplificativo e non esaustivo, dovranno risultare codici quali "SC" (lavoratore dello spettacolo iscritto a forme pensionistiche obbligatorie successivamente al 31.12.1995) ovvero "SY" (lavoratore dello spettacolo iscritto a forme pensionistiche obbligatorie al 31.12.1995), o eventuali ulteriori codici equivalenti previsti dalla normativa vigente.

Ne consegue che, nel caso di soggetti finanziati dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo, si deve trasmettere il provvedimento di concessione rilasciato dal Ministero della Cultura; diversamente, per i soggetti che dichiarano di operare professionalmente nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, la verifica della professionalità è effettuata esclusivamente attraverso la documentazione contributiva (flussi UNIEMENS) attestante i versamenti al FPLS, secondo le modalità sopra descritte.

Articolazione e tipologia di interventi

D: *Si chiede chiarimento in merito ai laboratori richiesti per il Bando Affabulazioni. E' stabilito un numero minimo di laboratori differenti, e una durata minima degli stessi in giorni e ore?*

R: Ai sensi dell'art. 2 dell'Avviso:

L'Amministrazione comunale invita tutti i soggetti in possesso dei requisiti di cui al successivo art. 3 a presentare proposte per la realizzazione di rassegne di spettacolo dal vivo. Le iniziative proposte dovranno prevedere obbligatoriamente non meno di 5 (cinque) spettacoli differenti afferenti ai settori del teatro, danza e/o musica, oppure caratterizzati da forme di contaminazione tra generi.

Tutti i progetti dovranno prevedere l'inserimento di attività formative e laboratoriali dedicate alle arti performative.

Pertanto per le **attività formative e laboratoriali**, l'Avviso stabilisce l'obbligo del loro inserimento all'interno del progetto, ma **non definisce un numero minimo di laboratori né una durata minima obbligatoria in termini di giorni o ore.**

Tuttavia, in sede di valutazione, la Commissione tecnica terrà conto della qualità complessiva della proposta progettuale, con particolare riferimento a:

- **articolazione e durata delle attività laboratoriali;**
- **continuità e coerenza del percorso formativo;**
- **coinvolgimento del territorio;**
- **livello professionale dei docenti;**
- **innovatività della proposta.**



COMUNE DI NAPOLI

**Area Cultura
Servizio Cultura**

D: *In merito alla natura degli spettacoli proposti, si chiede se tutti gli spettacoli inseriti nel progetto debbano necessariamente essere inediti oppure se sia possibile includere, tra i cinque spettacoli differenti richiesti dall'Avviso, anche uno o più spettacoli già esistenti, purché coerenti con i generi assegnati alla Municipalità prescelta e non già finanziati da altri enti pubblici.*

R: Ai sensi dell'art. 2 dell'Avviso, le iniziative proposte devono prevedere almeno 5 (cinque) spettacoli differenti afferenti ai settori del teatro, danza e/o musica, anche in forma di contaminazione tra generi, nonché attività formative e laboratoriali dedicate alle arti performative.

L'Avviso non prevede l'obbligo che tutti gli spettacoli siano inediti. È pertanto possibile includere, all'interno della proposta progettuale, anche spettacoli già esistenti, a condizione che risultino coerenti con i generi (letterari e musicali) assegnati alla Municipalità prescelta.

Resta fermo il rispetto di ogni ulteriore disposizione prevista dall'Avviso.

D: *Alla luce dell'art. 2 dell'Avviso e della FAQ pubblicata in data 14 aprile, si chiede se ogni singolo spettacolo debba necessariamente prevedere la presenza congiunta di teatro (o danza) e musica, oppure se possano essere ammessi anche spettacoli appartenenti a un solo settore (es. solo teatro o solo musica), purché coerenti con i generi indicati per la Municipalità.*

R: L'art. 2 dell'Avviso stabilisce che le iniziative proposte devono prevedere obbligatoriamente almeno 5 (cinque) spettacoli differenti, appartenenti ai settori del teatro, della danza e/o della musica, oppure caratterizzati da forme di contaminazione tra tali linguaggi.

L'art. 1 precisa inoltre che ogni Municipalità è associata a uno o più generi letterari e musicali e che gli spettacoli programmati in ciascun territorio devono necessariamente ispirarsi a tali generi. Gli abbinamenti previsti sono:

Municipalità 4: noir/giallo e musica blues/soul

Municipalità 6: commedia/umoristico e musica funky/jazz

Municipalità 7: storico/biografico e musica classica

Municipalità 8: avventura/epico e musica rock

Municipalità 9: per ragazzi/di formazione e musica hip hop/ska/reggae

Municipalità 10: fantasy/fantascienza e musica elettronica

Tutti i progetti devono inoltre includere attività formative e laboratoriali dedicate alle arti performative.



**Area Cultura
Servizio Cultura**

Si chiarisce che non è obbligatorio che ciascun spettacolo integri contemporaneamente più linguaggi (ad esempio teatro e musica): sono ammissibili anche spettacoli appartenenti a un unico ambito (teatrale, musicale o coreutico), oltre a eventuali forme di contaminazione tra essi.

Resta tuttavia vincolante il rispetto del “binario” tematico (letterario e musicale) assegnato alla Municipalità di riferimento. Ogni singolo evento della rassegna, indipendentemente dal linguaggio artistico adottato (teatro, danza e/o musica, oppure contaminazione), deve essere coerente con l’abbinamento previsto, assumendolo come ispirazione tematica e stilistica

In sintesi, la coerenza con i generi assegnati alla Municipalità non costituisce un vincolo sulla forma dello spettacolo, ma sulla sua ispirazione e sui suoi contenuti.

D: *Dal momento che il progetto prevede la realizzazione di 5 spettacoli, fermo restando l’obbligo di compilazione precisa e puntuale dell’Allegato 3, è possibile allegare anche un PDF esplicativo per descrivere più dettagliatamente i singoli spettacoli?*

R: Sì, è possibile allegare documentazione integrativa (ad esempio un PDF esplicativo) a supporto della proposta progettuale, purché non sostitutiva dell’Allegato 3. Resta infatti obbligatorio, a pena di esclusione, compilare integralmente e correttamente la modulistica prevista dall’Avviso pubblico, inserendo all’interno dell’Allegato 3 tutti gli elementi richiesti ai sensi dell’art. 3.

L’eventuale documentazione aggiuntiva potrà essere presentata esclusivamente come integrazione e approfondimento delle informazioni già fornite nella scheda descrittiva.

Modalità e termini di presentazione delle domande di partecipazione

D: *Per gli artisti “principali” impiegati nel cast degli spettacoli, è prevista o gradita una lettera di intenti o pre-accordo?*

R: L’Avviso non prevede espressamente l’obbligo di allegare lettere di intenti o pre-accordi con gli artisti coinvolti nel progetto. Tuttavia, pur non essendo obbligatorie, tali documenti possono costituire un elemento utile a rafforzare la credibilità e la solidità della proposta progettuale, attestando l’effettivo coinvolgimento degli artisti indicati.

Ai sensi dell’art. 12 dell’Avviso, la Commissione tecnica valuterà, tra gli altri aspetti, anche il coinvolgimento di artisti di chiara fama.

Pertanto, sebbene non sia richiesta la produzione di documentazione formale, la presenza di elementi idonei a dimostrare il coinvolgimento concreto degli artisti – in particolare se di rilievo – può contribuire positivamente alla valutazione complessiva del progetto.

D: *Si chiede un chiarimento in merito alla documentazione dei pre-accordi nel caso di utilizzo di location messe a disposizione da soggetti terzi.*



**Area Cultura
Servizio Cultura**

In particolare, oltre all'Allegato 5, è necessario trasmettere anche tali pre-accordi. A tal proposito, si chiede se sia sufficiente presentare un documento sottoscritto dal soggetto proponente e dal proprietario/gestore della location, in cui si dichiara l'intento reciproco di utilizzo dello spazio per lo svolgimento dell'evento, oppure se siano previsti modelli o format specifici da adottare.

R: Ai sensi degli artt. 2 e 7 dell'Avviso

Nel caso in cui la/le location indicata/e siano spazi all'aperto (quali, a mero titolo indicativo: piazze, strade, spazi pubblici aperti etc...), è obbligatorio allegare, in sede di presentazione della domanda di partecipazione, una pre-opzione e/o una lettera di intenti attestante la disponibilità alla concessione dello spazio per lo svolgimento delle attività previste e, ove previsto, il parere della competente Soprintendenza. Tali documenti devono essere sottoscritti in data antecedente alla presentazione della domanda di partecipazione dagli Enti o Uffici territorialmente competenti al rilascio delle autorizzazioni. Unitamente ad essi, dovrà essere trasmesso anche l'Allegato 5.

Nel caso in cui la/le location indicata/e nella Scheda descrittiva della proposta progettuale (Allegato 3) siano nella disponibilità diretta del soggetto proponente occorre trasmettere la documentazione attestante la titolarità della/e location individuata/ con indicazione della capienza massima.

Nel caso in cui la/e location indicata/e nella Scheda descrittiva della proposta progettuale non siano all'aperto e non siano nella disponibilità del soggetto proponente, ma siano rese disponibili mediante sottoscrizione di appositi pre-accordi con soggetti terzi, oltre all'Allegato 5 si richiede la trasmissione di tali preaccordi compilati e firmati da entrambi le parti ovvero dal soggetto proprietario/gestore che mette a disposizione la location e dal soggetto proponente in data antecedente alla presentazione della domanda di partecipazione).

Non sono previsti modelli specifici: pertanto si dovrà trasmettere un documento (pre-accordo) formalizzato e sottoscritto da entrambe le parti che attesti in modo chiaro l'impegno reciproco alla messa a disposizione e all'utilizzo della location per le attività progettuali.

Responsabilità e obblighi dei soggetti beneficiari

D: *In merito alla produzione di materiale audiovisivo relativo agli spettacoli e/o all'evento nel suo complesso, si chiede se tale materiale resti di proprietà e nella piena titolarità della società proponente/beneficiaria.*

Si chiede inoltre di chiarire se la concessione gratuita dei diritti di utilizzo al Comune di Napoli, prevista dall'Avviso, debba intendersi come licenza non esclusiva e se, pertanto, la società proponente possa continuare a utilizzare, pubblicare, distribuire e sfruttare il materiale audiovisivo prodotto, anche su piattaforme, canali editoriali, commerciali o distributivi, nel rispetto delle autorizzazioni, liberatorie e licenze necessarie.

R: Ai sensi dell'art. 15 dell'Avviso, i materiali audiovisivi e di comunicazione prodotti nell'ambito delle attività restano nella titolarità del soggetto beneficiario, che ne è responsabile diretto ed esclusivo.



**Area Cultura
Servizio Cultura**

Con la trasmissione dei materiali, il soggetto beneficiario concede al Comune di Napoli una autorizzazione d'uso a titolo gratuito, senza limiti territoriali né temporali, per l'utilizzo, la pubblicazione, la diffusione, la modifica e la conservazione degli stessi su qualsiasi canale e con qualsiasi mezzo.

Tale concessione deve intendersi come non esclusiva. Pertanto, il soggetto beneficiario può continuare a utilizzare, pubblicare, distribuire e valorizzare i materiali prodotti, anche attraverso canali propri o terzi, inclusi eventuali utilizzi di natura editoriale o commerciale, nel rispetto delle normative vigenti e previa acquisizione di tutte le necessarie autorizzazioni, licenze e liberatorie.

Resta fermo l'obbligo, in capo al soggetto beneficiario, di garantire la piena disponibilità dei diritti sui materiali e di manlevare integralmente il Comune di Napoli e i suoi aventi causa da qualsiasi pretesa di terzi. Inoltre, dovranno essere rispettate tutte le disposizioni previste dall'Avviso e dalle Linee guida in materia di comunicazione, inclusi gli obblighi relativi all'utilizzo dei loghi istituzionali.

Rendicontazione dei progetti finanziati

D: *Si chiede se è possibile prevedere un anticipo sul contributo ammesso attraverso stipula di una fidejussione con un'assicurazione.*

R: No. L'Avviso Pubblico non prevede l'erogazione di anticipazioni sul contributo. Il finanziamento sarà concesso esclusivamente a rimborso delle spese effettivamente sostenute e rendicontate per la realizzazione delle attività progettuali, secondo le modalità e i termini stabiliti nel bando.